Trabajo sobre *Las Sinsombrero*

Para conocer un poco más el ambiente en el que se desarrollaba la actividad creadora de las mujeres de la generación del 27 vais a realizar un pequeño trabajo. Para ello tenéis que seguir los siguientes pasos:

ACTIVIDAD 1. Visualiza el siguiente vídeo y responde a las preguntas. En el trabajo podéis copiar las preguntas con sus respuestas debajo como primer apartado y poner como título "Contexto".

PREGUNTAS

1. ¿Qué les pasó cuando pasaron por delante de la Puerta del Sol y se quitaron el sombrero?

2. ¿Cuál fue uno de los primeros libros escritos por Concha Méndez además de *Surtidor*?

3. ¿A qué ciudad se marcha Concha Méndez?

4. ¿De qué revista, dirigida por Neruda, era editora Concha Méndez junto a Manuel Altolaguirre?

5. ¿Quién colaboró en varias revistas con Concha Méndez durante muchos años?

6. ¿Qué material poco usado en escultura usó Margarita Gil Roësset?

7. ¿Quién recoge en una antología una selección de poemas de la generación del 27?

8. ¿Qué profesión tenía Maruja Mallo?

9. ¿Qué sistema político había en ese momento que propició el desarrollo de las libertades de las mujeres?

10. ¿Quién fue Ernestina de Champourcín?

11. ¿Cómo se llama su primer libro?

12. ¿Qué significa para Ernestina de Champourcín la página donde escribe?

13. ¿Con quién iba Rosa Chacel a las charlas que Ortega y Gasset daba en la universidad?

14. ¿Qué puesto ocupaba María Teresa León en la Alianza de Escritores Antifascistas?

ACTIVIDAD 2. Escoge una autora del grupo de Las Sinsombrero (pincha en el cuadro de abajo para ampliar la foto) y busca información sobre ella. Nos interesan principalmente: Margarita Gil Roësset, Concha Méndez, María Zambrano, María Teresa León, Josefina de la Torre, Margarita Manso, Rosa Chacel, Ernestina de Champourcín y Maruja Mallo.



En el trabajo tenéis que poner:

1. Datos básicos de la biografía. Relación con otros miembros de la Generación del 27.

2. Obras más importantes y temática fundamental que tratan. En el caso de las pintoras, ponéis el título de cuadros y podéis adjuntar al final la foto de alguno de sus cuadros más importantes. Si se trata de poetas, debéis copiar algún poema suyo que os llame la atención.

3.Comentario de texto del poema escogido:
- Tema
-Métrica
-Figuras literarias