

«Знакомство с дымковской игрушкой»

В современной культуре декоративно-прикладное искусство живёт в своих традиционных формах. Именно благодаря этому, изделия народных мастеров сохраняют свои традиционные особенности и воспринимаются как носители целостной художественной культуры. Произведения декоративно-прикладного искусства формируют художественный вкус, создают эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности.

Изобразительное народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия, является хорошей основой для формирования духовного мира ребенка. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту окружающего мира.

А занятия декоративным рисованием могут научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научат любоваться красотой.

Народная дымковская игрушка - одно из важнейших средств эстетического воздействия на детей. Дымковская игрушка порождена праздником, выбрала в себя все самые яркие предметы народной культуры: её жизнерадостность, оптимизм, богатство фантазии, остроту реалистического обобщения, высокое мастерство. Она весёлая, красивая по цвету, нравится детям, вызывает чувство радости и цвета, желание повторить эту красоту, сделать её своими руками. Мир дымковской игрушки - это сказочный, нарядный мир красивых выразительных фигурок: животных, птиц, людей.

Дымковская глиняная игрушка представляет блестящую художественную педагогическую страницу в народном творчестве. Более «детскую» игрушку трудно придумать, но, разумеется, она только в отдельных образах может заинтересовать детей: конюхи, петухи, наездники, барыни и т.д.

Округлая форма фигурок, обобщенные линии, силуэты, простота этой формы прочно закреплены традициями. Например, юбка барыни, веер индюшиного хвоста, толстая ножка конька, ветвистые рога оленя, можно перечислять много особенностей, которые из поколения в поколение не

меняются, передаются мастерами, которые доводят до нас эту необыкновенную красоту.

Дымковская игрушка имеет огромное значение для выполнения творческих заданий детей, которые с удовольствием пробуют воплотить свои замыслы в лепке и рисовании.

ИСТОРИЯ ПРОМЫСЛА ДЫМКИ

За годы существования промысла люди придумали множество новых игрушек. Сегодня большое место принадлежит композициям на темы городской жизни, в которых несколько фигурок объединяются общим сюжетом: гуляния, ярмарки, катания на лодках, карусели. Но сохранялись в производстве и все традиционные игрушки - барышни в платьях с кринолинами, дамы в пелеринах с зонтиками, кавалеры, солдаты, молодцы на конях.

Сырье для производства дымковской игрушки осталось прежним, как много лет назад, - красная глина, смешанная с просеянным песком.

Процесс изготовления игрушек прост. Фигурки лепят по частям, свертывая нужную форму из раскатанных в блин глиняных кусочков. Сначала лепят торс фигурок, затем к нему примазывают шарики (головки и ручки), соединяя их жидкой глиной. Следы для придания изделию ровной поверхности сглаживают влажной тряпкой. Готовые фигурки просушивают и прокалывают в печи. В давние времена обжиг важно было доверить опытной мастерице. Если фигурки вынимали из печи раньше времени, они могли рассыпаться, а если передерживали, к ним не приставала грунтовка. Затем игрушки белят мелом, разведенном в молоке, и раскрашивают. Раньше их расписывали анилиновыми красителями, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалось взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются темперные краски и мягкие колонковые кисти.

Использование большого количества разных цветов придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Обычно игрушка расписывается простым геометрическим орнаментом - это яркие пятна, круги, зигзаги, полосы, клетка. Смело сочетаются контрастные краски - синяя, красная, голубая, жёлтая, малиновая, зелёная - от четырех до десяти цветов.

Свистульки лепят вручную, а отверстия прокалывают палочкой.

В старые времена работали, как говорили, «заводами»: одна мастерица делала юбку, другая - голову, третья лепила ведра, а потом всё собиралось в одну фигурку. В наше время каждая мастерица делает игрушку целиком - от лепки до последних штрихов раскраски. Несмотря на жесткие правила росписи, каждый автор приносит в свои произведения собственный почерк и изблюенный колорит. Любая фигурка - это ручная работа, существующая в единственном экземпляре; традиционно этот промысел не имеет серийного поточного производства.

Игрушку называют дымковской по месту изготовления. С высокого берега реки Вятки видно заречную слободу Дымково. Всю зиму женщины Дымкова лепили свистульки для ярмарки. Дымковские игрушки привлекают внимание детей яркостью и оригинальностью. Изделия эти радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир весёлого праздника.