Título em português

Título em inglês

Nome da autoria 1
Instituição (por extenso)
e-mail
ORCID
Agência de financiamento (caso pertinente)
Número do processo de financiamento (caso pertinente)

Nome da autoria 2
Instituição (por extenso)
e-mail
ORCID
Agência de financiamento (caso pertinente)
Número do processo de financiamento (caso pertinente)

Nome da autoria 3
Instituição (por extenso)
e-mail
ORCID
Agência de financiamento (caso pertinente)
Número do processo de financiamento (caso pertinente)

Resumo:
O resumo deve ser redigido em um único parágrafo, com espaçamento simples, tamanho 12 da fonte. A extensão deve ser de no mínimo 100 palavras e máxima de 200 palavras. Em relação às palavras-chave, espera-se que não constem termos constantes no título do artigo.
Palavras-chave: Palavra 1; Palavra 2; Palavra 3; Palavra 4; Palavra 5.

Abstract:
A autoria do texto deve fornecer uma versão do resumo para o inglês.
Keywords: Keyword 1; Keyword 2; Keyword 3; Keyword 4; Keyword 5.

Introdução/Considerações iniciais

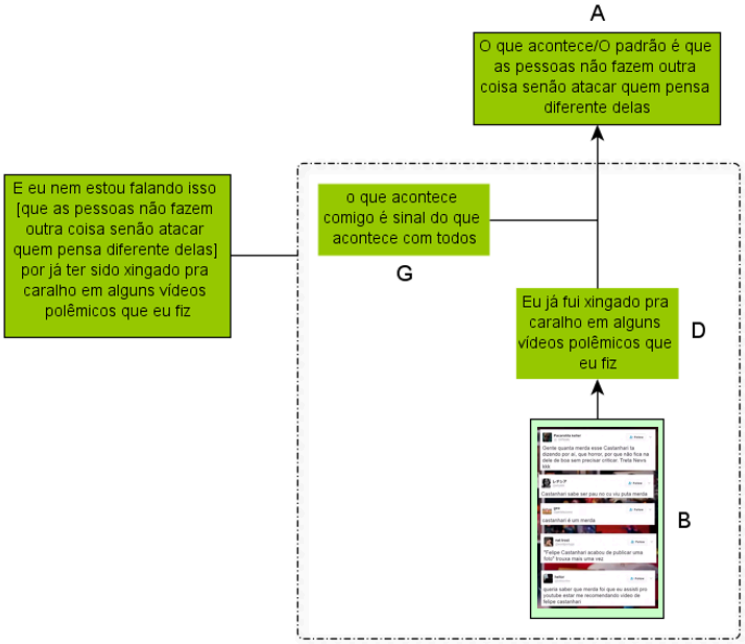
O corpo do texto deve estar em Times New Roman, tamanho 12, espaçamento de 1,5 entre linhas e alinhamento justificado.

- Lista de itens devem ter recuo de 1,25 cm e deslocamento de 0,75 cm.

1 Figuras, quadros e tabelas

Figuras, quadros e tabelas devem, **obrigatoriamente**, ter título e fonte, assim como os exemplos a seguir:

Figura 1. Diagrama de análise argumentativa



Fonte: elaboração própria.

Quadro 1. Tópica das emoções

T1: O quê?	Casamento / enterro; façanha / derrota; má ação / boa ação; amigo / inimigo
T2: Quem?	mulheres, crianças, o Presidente, um mendigo, os notáveis
T3: Como?	Diria que era um campo de batalha.
T4: Quando?	No dia de seus 20 anos. Morto na guerra em 10 de novembro de 1918.
T5: Onde?	O caminhão explode em um camping. Assassinato na catedral.
T6: Quanto?	A maior catástrofe do transporte aéreo de todos os tempos. Uma explosão incrível.
T7: Por quê?	O acidente foi provocado por um deslizamento de terra / por um roda-dura bêbado.
T8: Consequências?	A gente fala que nosso franco é forte, mas serão necessários sete francos para ter um único Euro!
T9: Normas?	A pátria está em perigo.
T10: Controle?	Inexoravelmente.
T11: Distância de y?	Estrangeiros. Pessoas como você e eu.

T12? Aprovação?	Genial!

Fonte: Plantin (2010, p. 73).

2 Citações

Citações diretas curtas devem ser inseridas no corpo do texto. Nomes dos/as autores/as devem ser inseridos entre parênteses com apenas a inicial maiúscula, como (Allchin, 2022).

> Citações diretas com mais de 3 linhas devem ser apresentadas com recuo de 4 cm, em fonte Times New Roman, tamanho 11, espaçamento simples entre linhas e alinhamento justificado. O nome do/a autor/a deve ser apresentado entre parênteses com apenas a inicial maiúscula, como (Plantin, 2008, p. 45).

As citações e as referências devem seguir as novas normas da ABNT (ABNT NBR 10520_2023), que especificam, sobretudo, a indicação apenas da inicial maiúscula dos sobrenomes dos/as autores/as dentro ou fora de parênteses.

Conclusão/Considerações finais

O artigo deve ter uma seção de encerramento.

Agradecimentos

Na Linha D'Água, adotamos o modelo de informar financiamentos em seção específica, localizada antes das Referências. Caso sua pesquisa seja financiada (bolsa de iniciação científica, mestrado, doutorado, bolsa de produtividade CNPq ou projetos internacionais), pedimos que inclua os seguintes dados: i. o/autor/a financiado/a; ii. a agência de financiamento; e iii. o número do processo.

Referências

As entradas bibliográficas devem estar na seguinte formatação: conteúdo em tamanho 10, espaçamento simples entre linhas, com espaçamento depois de 6 pt. Os títulos das obras devem estar destacados em *itálico*. Abaixo seguem alguns exemplos:

Observação: procure sempre deixar os links de acesso aos textos que você utilizou, visando a popularizar o acesso às fontes bibliográficas. Para a apresentação do link, opte por deixá-lo com hiperlink ativado, sem os sinais de menor (<) e maior (>).

Livro na íntegra (com um autor; edição; tradução):

MAINGUENEAU, D. *Novas Tendências em Análise do Discurso*. 3.ed. Trad. Freda Indursky. Campinas: Pontes, 1997.

Livro na íntegra (com dois autores):

PERELMAN, C.; OLBRECHTS-TYTECA, L. *Tratado da Argumentação:* a nova retórica. Trad. Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Livro na íntegra (com vários autores/organizadores):

DIONISIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Orgs.). *Gêneros textuais & ensino*. 5.ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

Capítulo de livro (com organizador; números das páginas):

MAINGUENEAU, D. Ethos, cenografia, incorporação. *In:* AMOSSY, R (Org.). *Imagens de si no discurso:* a construção do ethos. Trad. Dilson Ferreira da Cruz, Fabiana Komesu e Sírio Possenti. São Paulo: Contexto, 2005, p. 69-92.

Tese:

SIQUEIRA, L. F. *Edição semidiplomática de cartas de chamada de imigrantes portugueses (1911-1920)*. Dissertação (Mestrado em Filologia e Língua Portuguesa) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010. Disponível em: http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8142/tde-24082011-100130/. Acesso em: 12 mai. 2016.

Artigo de periódico:

CORACINI, Maria José Rodrigues Faria. Análise do Discurso: em busca de uma metodologia. *D.E.L.T.A. Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada*, v. 07 (1), p. 333-355, 1991.

Fascículos (o nome da revista ou do jornal é digitado em CAIXA ALTA):

VEJA. São Paulo, edição 1775, ano 35, n.43, 30 out. 2002.

Anexos