學校_____ 班級_____ 座號_____ 姓名_____

標題	南韓動畫拚原創
刊登日期	2026/05/18

一、根據好讀「聯合學苑閱讀任務」文章，回答下列問題

( ) 1. 根據本文關於南韓動畫產業數據與市場現況的描述，下列敘述何者最適當？
(A) 2011年上映的《雞媽鴨仔》創下220萬觀影人次，至今仍高居南韓整體電影票房榜首
(B) 張誠浩執導的《萬王之王》雖然製作預算僅有2500萬美元，卻在全球締造高達8300萬美元的票房佳績
(C) 南韓政府今年的啟動基金為1500億韓元，預計至2029年時增至10億美元以扶植跨媒體改編
(D) 奉俊昊導演耗資700億韓元的原創動畫長片，因過度仰賴電視播映導致票房回收面臨艱困生態

( ) 2. 南韓文化體育觀光部推出了為期5年的「動畫產業振興基本計畫」。計畫中明確指出要改變過去「過度依賴幼童內容、高度仰賴電視播映，以及製作生態艱困」的產業限制。根據上述政策方針，下列哪一項未來轉型策略與政府想打破的限制完全對應？
(A) 縮減動畫預算，並全面回歸1985年申奈舜所建立的外包帝國模式
(B) 鎖定串流平台與短影音，並針對年輕成人與年長族群開發多元內容
(C) 拒絕引進人工智慧技術，將所有資金專款用於電視播映幼童卡通
(D) 耗資700億韓元全面收購迪士尼與漫威公司，以奪回中間畫師的列名認可

( ) 3. 有評論家指出：「南韓原創動畫的長期積弱，主因在於申奈舜等早期創業者所建立的『高薪外包帝國』過於成功，導致產業人才耽溺於技術代工，缺乏劇本與原創創意的訓練。」若欲引用本文內容來駁斥上述評論家對於「產業人才」的觀點，下列何者是最有力的證據？
(A) 南韓動畫師技術嫻熟，勞動成本在1984到2024年間驟升，導致外包競爭力下滑
(B) 申奈舜曾自腰包650萬美元嘗試拍攝原創長片《王后沈清》，雖影評一致叫好，首映票房卻僅回收2%成本
(C) 頂尖特效工作室創辦人張誠浩指出，南韓動畫師本身「具備實力與創意潛力」，落後主因是產業長期缺乏支持人才的資源
(D) 政府啟動的基金將重點關注串流平台與短影音，推動熱門網路漫畫與網路小說的跨媒體改編

4. 閱讀文章後，請試完成以下題組：

(1) 下列有關南韓動畫產業各階段特徵與史實的描述，哪些是正確的？（複選）	□ (A) 1970年代好萊塢動畫預算大擴編，吸引了申奈舜等南韓人才赴美發展 □ (B) AKOM動畫工作室於1985年在首爾成立，其資金來源包含了美國漫威的資助 □ (C) 申奈舜當年開出高於南韓行情6倍以上的薪酬，為外包業務網羅大批頂尖人才 □ (D) 2003年的《晴空戰士》與2005年的《王后沈清》皆面臨「影評慘淡、票房大好」的命運 □ (E) 去年《Kpop獵魔女團》暴紅後，長期扮演「中間畫師」的南韓動畫師其貢獻逐漸被看見
(2) 針對南韓動畫產業的「中間畫師」，文章中提	

到他們面臨什麼樣的職業困境？請從文中找出「關鍵句」作為文本證據。(限20字內)	

二、根據議題，說說看法

議題	文章提到，南韓文化體育觀光部正大手筆砸下10億美元，並推出為期5年的「動畫產業振興基本計畫」，希望將南韓動畫推上世界之巔。然而，也有文化界人士憂心，政府過度干預與巨額補貼，甚至急切導入AI技術，可能會扭曲市場機制，且AI的引入恐進一步壓縮傳統「中間畫師」的生存空間與創作者的獨特性。 針對「南韓政府採取空前規模的資金與AI技術扶植原創動畫，是否能成功讓南韓蛻變為世界動畫創意重鎮？」這一爭議，請表明你的立場(認同或反對政府此舉能成功轉型)，並提出至少兩項理由支持你的觀點。
我的立場	
我的理由	