

unesp



UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA

CÂMPUS DE MARÍLIA

Faculdade de Filosofia e Ciências

CURSO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

(Fundado em 1963)

ROTEIRO PARA ANÁLISE DE FILME

Disciplina: História do Brasil II

Prof. Paulo Eduardo Teixeira

Nome do/a Aluno/a: Raul Cadamuro Machado

Turma 2024 () Manhã () Noite

FICHA TÉCNICA

Título do Filme: Getúlio Vargas.

Ano: 1974.

País: Brasil.

Gênero: Documentário.

Duração: 76 min.

Direção: Ana Carolina.

Roteiro: Ana Carolina e Manoel Maurício de Albuquerque.

Fotografia: x

Trilha sonora: Jards Macalé.

Elenco original: Paulo Cesar Pereio (narrador).

Produção: Glaucia Camargos.

Idioma original: Português brasileiro.

Sinopse: Documentário sobre uma das figuras mais controversas da história do Brasil: Getúlio Vargas. A partir de materiais de arquivo do Departamento de Imprensa e Propaganda e da Agência Nacional, um retrato de sua história política - contando inclusive com a recuperação de discursos do presidente - mas também de cenas do seu dia-a-dia. Paralelamente, é feita uma reconstituição dos anos 30 a 50 com filmes e músicas da época.

DINÂMICA DA NARRATIVA

A) Idéia Inicial – História

O filme conta uma história. Sobre quem?

O filme conta a história de um importantíssimo personagem brasileiro, Getúlio Vargas, expondo de forma narrativa a sua trajetória política dentro da república do Brasil. De forma cronológica, exceto pelo documentário começar com a leitura de sua carta de 1954, é exposta a sua liderança na “revolução de 30”, a conjuntura internacional (depressão econômica de 29) e nacional (política café com leite, revolução constitucionalista, intentona integralista e comunista, e governo Gaspar Dutra). Ademais, o documentário traz eventos culturais da época, sendo todas narradas e cantadas, incluindo depoimentos do mineiro Vargas e um de seu filho.

Quais são as personagens principais?

O personagem principal é a própria figura de Getúlio Vargas.

Qual delas mereceu a sua atenção?

Por ter só um foco, nota-se que Getúlio Vargas seria possível à grande análise, entretanto, são mencionados personagens como Luís Carlos Prestes, Benito Mussolini e Gaspar Dutra. Entretanto, apesar de todos estes personagens, o que - claramente - mais merece a atenção do telespectador é o próprio político Vargas.

Como termina o filme? O que você achou sobre ele e porquê?

O filme termina apresentando o último governo de Getúlio Vargas até seu suicídio, em 1954. Retomando este período, o “getulismo” volta ao mando com seu populismo e seu apoio das massas, focalizando novamente, diferente de Eurico Gaspar Dutra, o desenvolvimento nacional e popular. São nítidas as contradições e o desequilíbrio que o personagem de Getúlio Vargas possui em sua trajetória, e o documentário aqui visto expressa grande saudosismo ao político mineiro, sendo, na aparência, um final trágico e infeliz.

B) Tema de Fundo – Tese

Quais são os temas tratados no filme?

Os temas tratados são a respeito dos períodos entre 1930 e 1954, tendo abordagem do palco internacional e nacional, como a atuação do Brasil na 2ª guerra mundial, o início da industrialização, nascimento da classe operária, a imprensa, os integralistas e comunistas diante Getúlio, o desenvolvimento nacional, o patriotismo, as políticas econômica-social, os golpes (revolução de 30 e 32) e etc. Entretanto, o principal diz a respeito da trajetória política de Vargas.

Em que cena compreendeu o tema de fundo do filme?

O tema de fundo do filme foi compreendido logo nos primeiros minutos, em meio a leitura da carta de Vargas, mostrando todo o caráter político do mineiro e sobre sua própria análise da conjuntura de sua época.

Qual o problema ou questão que foi tratada mais demoradamente?

Creio que tenha sido a respeito do âmbito político de Vargas, pois esta permeia, querendo ou não, toda sua trajetória, estando presente em seu personagem até quando fora do cargo de presidente.

Os realizadores descreveram bem os protagonistas?

Sim, com a narração e depoimentos da época, incluindo um do próprio filho de Vargas, o documentário permite, dentro dos limites de seu tempo e espaço, a compreensão da totalidade do personagem de Getúlio.

C) Ritmo e Montagem – Edição

Qual a cena ou sequência que mais chamou sua atenção ou lhe impactou? Porquê?

Creio que a leitura da carta de Getúlio Vargas em 1954. Por mais que seja logo no começo, é impactante a narração da carta na voz de Paulo Cesar, sendo igualmente de peso o conteúdo da carta, ainda mais em nosso período, possibilitando uma melhor e mais completa análise do personagem de Vargas.

Houve algo no filme que te aborreceu? Em que parte do filme? Eram cenas de diálogo ou de ação?

Apesar do gênero documental e do áudio monótono quebrado por alguns discursos e músicas da época, creio que o caráter educacional e informativo tenham me intrigado o suficiente para não ficar aborrecido.

Qual a cena/sequência que não foi bem compreendida por você? Porquê?

Creio ter absorvido o documentário bem.

D) Mensagem

O que é proposto pelo filme é aceitável ou não? Porquê?

Sim, entretanto, é nítido que o telespectador deva consultar muitas outras fontes bibliográficas e documentais acerca do personagem de Getúlio Vargas, procurando esgotar todo o material possível acerca deste período. Contudo, visando uma finalidade educativa e por um meio alternativo, é totalmente aceitável.

A quem se dirige, em sua opinião, o filme?

A todos aqueles que aspiram compreender a figura de Getúlio Vargas, como político e enquanto política. De forma mais sagaz, o Getúlio dedica sua carta de 1954 a todos os trabalhadores e trabalhadoras do Brasil, porém, o documentário como um todo, é para todos aqueles que desejam estudar a história nacional.

E) Relação com a disciplina de História do Brasil

Qual a contribuição do filme para sua compreensão da disciplina e do período estudado?

Por tratar de um grande e importantíssimo período da história, além de estar relacionado intrinsecamente com a matéria história do Brasil (agora república), a figura de Getúlio Vargas tem uma função única e completamente especial na construção do que o Brasil é hoje. A respeito da CLT, de suas contradições, de seu populismo, de suas relações

com a política internacional, início do desenvolvimento do capitalismo brasileiro entre tantos outros motivos, tornam esse documentário uma gratificante contribuição.

Relacione as contribuições desse trabalho para sua formação.

Como um cientista social, todo conhecimento acerca a história - não só nacional mas como também a mundial - são absolutamente necessárias para o desenvolvimento do mesmo. A compreensão da história permite conhecermos os processos e resultados de cada período e espaço, em sua totalidade ou particularidade. Assim, enquanto cientistas sociais (antropólogos, sociólogos e politicólogos), a figura de Vargas e todo esse período histórico possui um grande valor na formação do cientista social, precisando sempre buscar esgotar as fontes acerca da realidade para assim, criticamente, compreendê-la modificá-la.