

5 КЛАСС

Дата: 30.03.2022 г.

Предмет: музыка

Тема: **«Художники, запечатлевшие на полотнах портреты композиторов»**

Цель урока:

Сегодня на уроке вы познакомитесь с тремя портретами русских композиторов кисти Ильи Ефимовича Репина, познакомитесь также с портретами других великих композиторов и великих представителей других видов искусства. Мы обсудим портреты, черты личности и творчества великих деятелей искусства, проанализируем и обобщим связи музыки и изобразительного искусства, проанализируем выразительные средства, которыми художники подчеркнули величие образов и деятельности известных композиторов, художников, авторов произведений разных видов искусства, создателей памятников культуры человечества.

Работа по теме. Прочитайте учебный материал:

Изображение музыкантов было довольно частой темой у художников. Рассматривая портреты композиторов, мы отмечаем глубокую одухотворённость их облика – как, например, на картине Э. Делакруа «Портрет Шопена». Не внешние черты лица, не подробности физического облика великого музыканта, а *внутреннее состояние его духа, затаённая сила творческой энергии* более всего передают замысел произведения.

Э. Делакруа. Портрет Шопена

Французский художник Эжен Делакруа был близким другом



Ф. Шопена, который в юности навсегда покинул родную Польшу и уехал в Париж. Там он обрёл мировую славу композитора и пианиста — исполнителя собственных сочинений. На одном из уроков в этом году вы, кстати, познакомились с его музыкой на примере мазурки для фортепиано. Портрет Делакруа — самое знаменитое изображение польского композитора Фредерика Шопена.

На этом портрете кисти Эжена Делакруа мы видим одухотворённое, напряжённое лицо композитора, погружённое в мучительную думу. Мы невольно ощущаем этот музыкальный напор, который вырывается с полотна, слышим звуки его романтически-мятежной и проникновенной музыки.

Портреты великих русских композиторов на полотнах И. Репина. Такими же предстают перед нами и изображения композиторов на портретах И. Репина. Репин — живописец, создавший богатую галерею портретов современников — И. Тургенева, Л. Толстого, П. Третьякова, М. Глинки, М. Мусоргского, А. Бородина. В каждом из них сквозь внешние черты проступает неповторимый внутренний мир великих людей искусства.

Вообще Илья Ефимович Репин очень любил музыку и создал образы многих известных музыкантов. Каждый его портрет — полный рассказ о человеке в целом, его манере держаться, его характере и взаимосвязи с миром.

Рассмотрите, какими предстают перед нами композиторы на портретах Ильи Ефимовича Репина. Что вы можете о них рассказать?

И. Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»



На первой репродукции - *портрет русского композитора М.И. Глинки* в период создания оперы «Руслана и Людмилы». М. Глинка изображён Ильей Репиным в домашней обстановке, в задумчивости, работающим, несмотря на болезнь, над своей оперой «Руслан и Людмила». И.Е. Репин изобразил композитора, который расположился в своём кабинете и задумчиво смотрит в сторону окна. Видно, что композитор находится в творческом процессе. Взгляд его устремлён вперёд, наверное, перед его глазами стоит какая-нибудь сцена, может быть, сады Черномора. Мы, благодаря искусному перу живописца, становимся невольными свидетелями напряжённой работы мысли. Глинка изображён сидящим в широком кресле с поджатыми ногами, слева от него, почти незаметен, аккуратно намечен рояль с раскрытыми нотами. Сейчас он не главный в работе музыканта, ведь процесс творчества только начался.

Композитор, одетый в уютный домашний халат, нервно кусает губы и смотрит вдаль, будто ничего не видя вокруг, пытаясь поймать то «мимолётное мгновенье», которое зовётся вдохновением. Карандаш плотно прижат к губам, как будто автор будущего шедевра боится пропустить мимо даже мимолётный шорох, который вскоре станет одним из образов. Левая рука крепко держит нотный лист, и чувствуется напряжённость, сдержанность, как будто даже время замерло в ожидании.

На переднем плане изображено бюро, на котором лежит нотный альбом, чуть в стороне аккуратно сложенная стопка бумаги для записок, и лишь пустой стакан с одиноко торчащей ложкой напоминает о том, что процесс творчества настолько захватил музыканта, что он совершенно забыл о времени. И.Е. Репин такой тонкой деталью, как аккуратно сложенная бумага, подчёркивает собранность и серьёзность Глинки. Один из современников художника сказал, что этот портрет - «удивительное сочетание великого», так как величайший художник эпохи запечатлел мгновение рождения величайшего музыкального произведения.

Картина И.Е. Репина производит необычайное впечатление, - будто мы сами заглянули в мастерскую композитора и увидели сокровенную тайну рождения Музыки.



И. Репин. Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского

На следующей картине - *портрет композитора **М.П. Мусоргского***.

Портрет Модеста Петровича Мусоргского занимает особое место в творчестве И. Репина, так как это единственный портрет композитора, сделанный при его жизни. Работа была написана в последние дни жизни композитора.

Репин близко дружил с М. Мусоргским, который не пропускал его выставок, а Репин — концертов и постановок опер друга. На картине мы видим тяжело больного человека, портрет был написан незадолго до смерти композитора, в палате Военного госпиталя в Петербурге, куда художник приходил для работы над картиной в течение четырёх дней. Многие свои сочинения, оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргский не успел закончить. Да, Репин создал этот портрет незадолго до смерти композитора. Поражаешься, насколько выразительно удалось художнику передать, запечатлеть колоссальную (*колоссальный* — очень большой, огромный) личность этого величайшего из русских музыкантов. Как здорово он сумел всего за несколько сеансов постичь и воплотить в своём творении огненную, неизмеримо глубокую душу великого человека.

С картины на нас смотрит больной человек, который предчувствует свою близкую кончину. Но небрежные борода и усы, взъерошенные волосы не могут затмить проникновенного взгляда композитора. В этом взгляде сразу бросаются в глаза печаль, отчаяние и нежелание расставаться с жизнью. И при этом мы также видим глаза энергичного и смелого новатора, автора гениальных

произведений. Одежда героя также выступает лишь обрамлением: из-под халата выглядывает русская белая рубашка с вышивкой, словно напоминание о самобытной народной музыке Мусоргского и его таланте, который всё ещё сокрыт внутри.

И если в портрете Мусоргского художник подчёркивает черты непокорности, бунтарства, то в *портрете другого представителя «Могучей кучки», А. Бородина*, прежде всего обращают на себя внимание величавость, масштабность, спокойствие. Не случайно композитор изображён около большой белой колонны: это усиливает впечатление устойчивости, массивности фигуры. Можно сказать, что личность портретируемого вызывает мысли об опоре на традиции богатой русской культуры.

И. Репин. Портрет А.П. Бородина



История создания портрета А.П. Бородина необычна тем, что портрет был написан после смерти композитора. Когда в 1887 году от сердечного приступа внезапно и скоропостижно скончался композитор А. Бородин, И. Репин, потрясённый его смертью, приступил к созданию посмертного портрета. Он написал композитора во весь рост, стоящим у белой колонны зала Дворянского собрания. Безвременный уход А.П. Бородина из жизни настолько потряс его окружение, что все те чувства, которые пережили его друзья-музыканты, передал в своей картине и И.Е. Репин.

Изображённый стоящим возле массивного ствола колонны, композитор погружён в состояние глубокого внутреннего созерцания, - он слушает музыку.

Он внимателен, сосредоточен, но выражение его лица будто говорит о предчувствии беды.

Репин строит композицию портрета на торжественном ритме мощных вертикалей и чередовании звучных аккордов чёрного, белого и красного цвета. Во всём образном строе произведения звучит то русское богатырское, эпическое, что и есть в первую очередь «бородинское» в музыке. Автор оперы «Князь Игорь» и двух симфоний, Бородин воспринимал жизнь объективно и оптимистически, как источник силы и радости, веря в могущество человека, в торжество разума и красоты. Потому «Портрет А.П. Бородина», подобно «Портрету М.П. Мусорского», и звучит как реквием на смерть великого человека. Искусствоведы, описывающие этот портрет, так и называют его портретом-реквиемом.

Вопрос: Музыкальны ли эти рассматриваемые портреты?

Да, безусловно, но эта музыкальность связана вовсе не с тем, что на картинах изображены музыканты, а прежде всего с *сущностью изображений*.

Домашнее задание:

1. ► Просмотрите видеолекцию .

Видеолекция - <https://www.youtube.com/watch?v=wu9yLYKMq0M>

2. Прослушайте музыкальное произведение: П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, I часть.

<https://www.youtube.com/watch?v=BcPY0SZog7Y>

3. Оформите записи в рабочей тетради по теме урока:

Дата урока

«Художники, запечатлевшие на полотнах портреты композиторов»

П. И. Чайковский (1840 – 1893). Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, I часть

+380713658571 (Семенова Елена Валентиновна)