

**Календарно-тематичне планування уроків музичного мистецтва
за підручником "Мистецтво". Авторів: Л. Масол, О. Калініченко
для 7 класу за програмою НУШ
(до підручника 2024 року випуску)**

<https://vsimpptx.com/>

№	Дата уроку	Тема уроку	Примітки
I семестр			
Розділ І. Мистецтво в інтегративному просторі культури			
1.		Музичні символи України Народна пісня— виразник історії і культури українців. Пісенні скарби України в ЮНЕСКО. Діяльність фольклористів. СММ: «Боже, великий, єдиний». Музика М. Лисенка, вірші О. Кониського. Пісня «Рече та стогне Дніпр широкий...», музика Д. Крижанівського, вірші Т. Шевченка. Українські народні пісні в хоровій обробці Миколи Леонтовича: «Щедрик» різними мовами та інші (на вибір). Музика В. Верменича, вірші М. Сингаївського. «Чорнобривці» (у виконанні О. Пономарьова). Музика В. Михайлюка, вірші М. Юрійчука. «Черемшина» (у виконанні Квітки Цісик). Левко Ревуцький. Симфонія № 2 мі мажор (фрагменти). До портретної галереї: Лев (Левко) Миколайович Ревуцький ХТД: «Колискова майбуття» Музика і вірші В. Дроботенко	
2.		Нове життя народних мелодій в інструментальній музиці Народні танці; оркестри й ансамблі народних інструментів (повторення). СММ: Л. Колодуб. Гуцульський танець. М. Скорик. Гуцульський танець із кінофільму «Тіні забутих предків» (із кінофрагментами). Г. Майборода. Гуцульська рапсодія (фрагмент). Пісня «Верховино, світку ти наш». П. Шольц. Фантазія (Варіації) на тему української народної пісні «Верховино, світку ти наш» (у різних інтерпретаціях). Й. Брамс. Угорський танець № 5. А. Дворжак. Слов'янські танці (на вибір). ХТД: «Колискова майбуття» Музика і вірші В. Дроботенко	
3.		Аранжування — друге життя музичного твору Види аранжування в академічній музиці (перекладення творів для іншого складу виконавців, оркестровка, транскрипція тощо).	

		СММ: Н. Паганіні — Ф. Ліст. Етюд № 6 (за каприсом № 24). Н. Паганіні—М. Скорик. Каприс № 24 для симфонічного оркестру, балет «Каприси долі». Б. Барток. Музика для струнних, ударних і челести. Фінал. М. Равель. Болеро. До портретної галереї: Б. Барток. ХТД: «Скрипка Паганіні», музика Т. Ярової, слова Д. Кременя.	
4.		Етнічні мотиви у класичній і сучасній музиці Музика Сходу, Африки, традиційні музичні інструменти. Електронне аранжування. СММ: традиційна східна музика, зокрема для релаксації. Томіта Ісао. Саундтрек до кінофільму «Сутінковий самурай», електронні аранжування: Клод Дебюссі. «Місячне сяйво». Кара Караєв. «Танець» із балету «Стежкою грому». Шакіра (Shakira). Waka Waka (This Time for Africa) До портретної галереї: Томіта Ісао. ХТД: «Арабська ніч» з к/ф «Аладдін».	
5.		Музика і театр Музичний театр: опера, балет. Особливості хореографії в театрі модерн (Kyiv Modern - Ballet Theatre). Сценографія. СММ: Ж. Бізе. Опера «Кармен»: увертюра, хабанера, куплети Тореодора. П. Сарасате. Фантазія на теми з опери Ж. Бізе «Кармен» для скрипки з оркестром. Фантазії на теми «Кармен» для різних інструментів. «Bond Senorita». Електронний квартет «Амадеус». До портретної галереї: Ж. Бізе ХТД: «Біля тополі», музика Петра Солодухи, Павла Солодухи, слова Петра Солодухи.	
6.		Музика і візуальні мистецтва Музика в сузір'ї мистецтв (архітектура, скульптура, живопис, кіно). СММ: Ремо Джадзотто (Т. Альбіноні). Адажіо соль мінор для струнних інструментів та органу (Г. Караян). Й.С. Бах. Токата і фуга ре мінор для органу. Л. Дичко. Фрески «Джерело»; балет «Катерина Білокур» (фрагменти на вибір). До портретної галереї: Леся Дичко. ХТД: «Біля тополі», музика Петра Солодухи, Павла Солодухи, слова Петра Солодухи.	
7.		«Радуйся, Маріє...» або сакральна музика Духовна і релігійна музика. Зв'язок із Образ Богині-матері в мистецтві. СММ: Ф. Шуберт. Ave Maria. Й.С. Бах — Ш. Гуно. «Ave Maria», Ф. Шуберт — Ф. Ліст. «Ave Maria». Ф. Ліст. Дзвони Рима (для	

		фортепіано). Дж. Каччіні. «Ave Maria» (в різних інтерпретаціях). А. Караманов. Концерт для фортепіано з оркестром № 3 «Ave Maria». ХТД: ХТД: «Біля тополі», музика Петра Солодухи, Павла Солодухи, слова Петра Солодухи.	
Розділ II. Мистецтво і медіа			
8.		Медіа, масмедіа, мультимедіа... Види комунікації: міжособистісна, групова, масова. Класифікації медіа: традиційні (старі) та сучасні; статичні (листівки, фотографії, білборди, комікси тощо) динамічні (радіо, кіномистецтво, телебачення, відео). Інтерактивність — властивість мультимедіа. Медіа і музика (медіа-носії в історії музики) ХТД: О. Смик «Жити в Україні»	
9.		Радіо — динамічний вид медіа Радіо — потужний засіб масової комунікації, насамперед щодо трансляції новин, музики, реклами. Зміст радіопрограм (на прикладі радіостанції Люкс FM). Українські диджеї СММ: Д. Гетта. «Титаніум». ARTBAT. Треки «Планета», «Мандрагора». ХТД: О. Смик «Жити в Україні» До портретної галереї: П.Д. Гетта — суперзірковий діджей	
10.		Кіномистецтво і кіноіндустрія Виробництво і розповсюдження фільмів — важлива частина креативних індустрій із багатомільярдами оборотами. Кіно і музика: опери-екранізації, фільми, присвячені композиторам і музикантам СММ: музичні фрагменти з к/ф «Хористи», «Титанік» (саундтрек «My Heart Will Go On» у виконанні С. Діон); д/ф «Міф». До портретної галереї: В.Сліпак ХТД: С. Вакарчук .«Квіти мінних зон»	
11.		Анімація Види анімації: графічна (мальована), об'ємна (матеріальна) і комп'ютерна. Міфологічні сюжетив мультіплікації (порівняння образів японської манга/аніме, диснейвських і вітчизняних фільмів). Роль музики у створенні емоційного простору фільму, саундтрек як характеристика героя СММ: Лін-Мануель Міранда. Саундтрек «How Far I'll Go» («Що мене очікує»). Музика і вірші Х. Соловій. Саундтрек «Лісова пісня». Даріо Веро. Оркестрова музика з мультфільму. Тема Наруто «Naruto's Main Theme». «Blue bird» («Блакитний птах»). Саундтреки з аніме «Вітер дужчає» або інших творів Міядзакі (на вибір).	

		ХТД: Х. Соловій «Лісова пісня» До портретної галереї: Міядзакі Хаяо Мистецька грамота: сучасні технології комп'ютерної анімації, озвучування фільму	
12.		Інтернет Інтернет — найсучасніший вид медіа: доступність будь-якої інформації, можливість взаємодіяти з широкою аудиторією. Засоби комунікації в інтернеті: соціальні мережі, форуми, чати та їх вплив на особистість споживача. Ведення блогу — перший крок до бізнесу. Поширена тематика блоків (музика, кулінарія) Найпопулярніші соціальні мережі (Facebook, Viber, Telegram, Instagram, Twitter, nBКонтакти, ТікТок, Pinterest). Популяризація різних видів мистецтва в соціальних мережах СММ: Луїс Фонсі, Дедді Янкі. «Despacito» (для фортепіано в інтерпретації Петера Бенце, тріо баянів, флейти Пана, саксофона, дуету електронних арф). ХТД: Х. Соловій «Лісова пісня» Мистецька грамота: мінітренінг з розміщення мистецьких повідомлень у соціальній мережі й організації онлайн обговорення (з використанням постів, репостів, лайків тощо) Секрети творчих професій: блогер	
13.		Музей як віртуальне вікно у світ мистецтва Роль музеїв у суспільстві, в популяризації пам'яток культури та мистецтва. Віртуальний музей - тренд сучасності (приклад — Art Science у Сінгапурі) СВМ: світлини інтерактивного музею у Сінгапурі, Лувру, Галереї Уффіці, Прадо, Бельведер, Дрезденської картинної галереї, музею Геггенхайма, Національного художнього музею України, музею Писанки в Коломиї СММ: Лорі Андерсон (композиції за вибором). Різдвяно-новорічні хіти: «Let It Snow!» (Френк Сінатра), «Happy New Year» (ABBA), «Дзинь-дзилинь» (OT VINTA). ХТД: Музика Дж. Стайна, вірші С. Кана. «Let It Snow!» («Хай сніжить!»)	
14.		Перевір свої досягнення	
15.		<i>*Резервний урок</i>	
16.		<i>*Резервний урок</i>	
II семестр			
Розділ III. Дизайн і музика сьогодення			
17.		Джаз — мистецтво імпровізації СММ: С. Джопплін. Регтайм «The Entertainer» («Витівник»); Композиція «Summertime» (Елла Фіцджеральд, Луї Армстронг).	

		Луї Армстронг. Let My People Go!, Hello, Dolly! Д. Еллінгтон. «Караван». Дж. Косма. Блюз «Опале листя» (в різних аранжуваннях). ХТД: Дж. Косма. Опале лисят (вокаліз) (придумай слова, імпровізуй ритмічний супровід). Музична грамота: джазова вокальна техніка (прийоми та ефекти, фальцет, глісандо, скет-імпровізація). До портретної галереї: Л. Армстронг.	
18.		Джаз і класична музика Вплив джазу на академічну музику. Український джаз. СММ: Дж. Гершвін. Рапсодія у блюзових тонах (фрагмент); І. Хома. Верховина («Медікус»); Let it Snow. («Man Sound»); Е. Ізмайлов. Композиції для гітари (на вибір). М. Скорик, вірші М. Петренка. Пісня «Намалюй мені ніч»; О. Саратський. «Буги-вуги», «Блюз» із сюїти № 2 для фортепіано з оркестром. До портретної галереї: Дж Гершвін ХТД: Музика Дж. Гершвіна, вірші Д. Хейварда і А. Гершвіна. «Summertime»	
19.		Рок-музика Рок-музика: від рок-н-ролу до сучасних стилів: хард-рок, хеві-метал, панк-рок, поп-рок, психоделічний рок, інді-рок, артрок. Зв'язок рок-музики з класичною музикою. СММ: Елвіс Преслі. Твори на вибір. Музичні композиції The Beatles та інших рок-гуртів (на вибір). Композиції гурту «Metallica» із симфонічним оркестром. В. Павлещук. Рок-аранжування класичних творів. Композиції українських рок-гуртів (на вибір). До портретної галереї: Е. Преслі. ХТД: Музика Р. Лижичко, слова О. Ксенофонта. «Аркан».	
20.		Рок-опера Особливості жанру рок-опери, порівняння з іншими музично-сценічними жанрами: класичною оперою, мюзиклом. СММ: Ендрю Ллойд Веббер. Арія Марії Магдалини «I Don't Know» з рок-опери «Ісус Христос — суперзірка». Г. Татарченко. Фрагменти з рок-опери «Біла ворона»: сцена «Свобода» тощо ХТД: обговорення теми емоційного впливу рок-музики.	
21.		Палітра поп музики Поп музика — складова шоу-бізнесу. Роль медіа в поширенні популярної музики. Оркестр П. Морія. Зірки української популярної музики. Чарт у музичній індустрії. СММ: «Під музику Вівальді» у виконанні оркестру П. Морія; «Will Always Love You» (В. Г'юстон), «What was I made for?» (Б. Айліш), «Dynamite» (BTS) та інші зарубіжні шлягери. Фільм «Пісня завжди з нами». Хіти української попмузики:	

		«Два кольори», «Чарівна скрипка», «Стожари», «Дикі гуси» (на вибір). До портретної галереї: Біллі Айліш. ХТД: «Незламна» (музика і вірші Люсі Кави) або «What was I made for?» (музика і вірші Б. Айліш)	
22.		Музичні концерти, фестивалі, флешбоми Вітчизняні музичні фестивалі, міжнародні конкурси. Шоу-індустрія. СММ: хіти українських співаків — учасників конкурсу Євробачення (Руслана, О. Пономарьов, А. Данилко, З. Огнєвич, Т. Кароль, Melovin, Джамала та ін. (на вибір). Секрети творчих професій: шоумен. ХТД: В. Івасюк «Червона рута» або «У долі своя весна».	
23.		Танцювальні конкурси, фестивалі, шоу Танець модерн. Популярні танцювальні жанри: диско, твіст, хіп-хоп, брейк-хауз, техно тощо. Шоу «Танцюють всі!». Конкурси спортивних танців. СММ: Сучасні естрадні танці (на вибір). Записи конкурсів бальних танців (на вибір). Музична грамота: музичні особливості спортивних танців. До портретної галереї: А. Дункан	
24.		Новаторські пошуки в царині музичної мови, жанрів і форм Новації в царині музичної мови (алеаторика, додекафонія), жанрів (інструментальний театр, перформанс). СММ: А. Онеггер. Пасифік 231, А. Шенберг. Місячний П'єро: № 5 - Вальс, № 6 - Мадонна; Ф. Шопен Вальс, Л.Беріо, А. Загайкевич. Саундтрек з к/ф «Мамай». Музична грамота: додекафонія. До портретної галереї :А. Шенберг. ХТД: Музика і вірші Л. Горової. «Музика звучить»	
РОЗДІЛ IV. МИСТЕЦТВО В МІЖГАЛУЗЕВИХ ЗВ'ЯЗКАХ			
25.		Вірші, перетворені на пісенні мелодії Зв'язок музика і поезії. Інтоніяція. СММ: «Бандуристе, орле сизий!»; кліп «Тополя»; Відео «Хотіла б я піснею стати», вірші Лесі Українки (різні версії). відео «Не моя»; м/ф «Крила» (Б. Ступка) Пісня «Крила» (гурти «Kozak System», «Ptakha»); ХТД: розучування пісні «Крила» на вірші Л. Костенко або «Хотіла б я піснею стати» на вірші Лесі Українки	
26.		Літературні сюжети й образи в музиці звучать Музичні твори на літературні сюжети. СММ: Ф. Шуберт. Балада «Лісовий цар». Ф. Мендельсон. Музика до комедії В. Шекспіра «Сон літньої ночі» (увертюра та інші частини на вибір). Е. Гріг. Сюїта «Пер	

		Гюнт» («Ранковий настрій», «Танець Анітри», «Пісня Сольвейг») ХТД: виконання пісні «Крила» або «Хотіла б я піснею стати»	
27.		Музичний літопис тисячоліть Історичні події та образи історичних діячів у музиці СММ: О. Респігі. Балет «Юлій Цезар» (фрагменти). А. Загайкевич. Опера «Вишиваний. Король України» (фрагменти). Пісня «Розпрощався стрілець» (гурт «Пікардійська терція») ХТД: пісні «Чути гімн» або «Розпрощався стрілець» До портретної галереї. О. Респігі	
28.		Мандрівка музичною картою світу СММ: музика А. Пашкевича, вірші М. Негоди. Пісня «Степом, степом...» (Черкаський народний хор, солістка Р. Кириченко). Є. Філатов. Електронні композиції «Як звучить Чернігів?», «Як звучить Львів?». Музика кантрі з американських вестернів (на вибір). А. П'яццола. Oblivion (у різних виконаннях). В.-В. Ральф. Симфонія № 7 «Антарктика» (фрагменти) ХТД: Створення карти «Музична географія» (на основі контурної карти або на комп'ютері)	
29.		Мистецтво і математика Музика і математика (вчення Піфагора). Винахід нотної грамоти (Гвідо д'Ареццо), її математичні розрахунки: висота і тривалість звуків і пауз, ритм (дводольний, тридольний). Образотворче мистецтво і математика (ритм в архітектурі, живописі, орнаменті). СММ: Людвіг ван Бетховен. Соната № 14 «Місячна» (1 ч.). Й. С. Бах. Бранденбурзький концерт № 3 (Ч. 1. Кантабіле) Музична грамота: інтервали ХТД: Музика і вірші Т. Піскарьової. «Щастя, віват!»	
30.		Дитячі образи в музиці Дитяча музика у творчості композиторів різних епох. СММ: Й. С. Бах «Нотний зошит Анни-Магдалени Бах». Арія № 20, п'єса. Л. Моцарт. Менует. Р. Шуман «Альбом для юнацтва» (на вибір). М. Равель. «Розмова Красуні і Чудовиська» із сюїти «Моя Матінка Гуска». К. Стеценко. Опера «Івасик-Телесик» (фрагменти). В. Косенко. «24 п'єси для дітей» (на вибір); С. Борткевич. «Із казок Андерсена» (на вибір); Г. Сасько. «Граємо джаз» (на вибір); Л. Іваненко. «Бугі відірваного ґудзика» ХТД: музика і вірші Наталії Май, пісня «Моє дитинство золоте»	
31.		Перевір свої досягнення	

32.		<i>*Резервный урок</i>	
33.		<i>*Резервный урок</i>	
34.		<i>*Резервный урок</i>	
35.		<i>*Резервный урок</i>	

Вчитель _____