

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА**

Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

“Затверджено”

На засіданні Приймальної комісії
УДУ імені Михайла Драгоманова
Протокол № 5 від 28 квітня 2025р.
Голова Приймальної комісії
_____Андрущенко В. П.

“Рекомендовано”

Вченою радою факультету мистецтв
імені Анатолія Авдієвського
Протокол № 8 від 24 лютого 2025р.
Голова Вченої ради
_____Федоришин В. І.

ПРОГРАМА

творчого конкурсу

З МУЗИКИ

для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства,
при вступі на навчання для здобуття ступеня
бакалавра

на базі повної загальної середньої освіти та/або НРК5
спеціальність (шифр, назва)

Спеціальність: А4.13 Середня освіта музичне мистецтво

Київ – 2025

ПРОГРАМА З МУЗИКИ

На спеціальність "014 Середня освіта. Музичне мистецтво" приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідну фахову підготовку.

Абітурієнти, які вступають на факультет мистецтв, повинні скласти творче випробування з **гри на музичних інструментах** (фортепіано, баян, скрипка, акордеон, бандура, гітара, духові та ударні інструменти); **вокального випробування**; пройти **співбесіду**.

Під час проведення іспитів з музичного інструменту абітурієнти повинні продемонструвати майстерне художнє виконання **одного музичного твору за власним вибором**.

Вокальне випробування передбачає виразне виконання **одного вокального твору**.

Співбесіда проводиться з питань музичної теорії, творчості композиторів (твори яких виконуються), особистісних музичних інтересів та нахилів абітурієнта.

Орієнтовний репертуар з музичного інструменту **ФОРТЕПІАНО**

- Один твір за вибором: поліфонічний твір (приблизна складність): Й. С. Бах Прелюдії та фуги з «Добре темперованого клавіру», Частини з сюїти, партіти; М. Скорик Прелюдії та фуги; В. Задерацький Прелюдії та фуги; Ф. Мендельсон Прелюдія та fuga мі мінор та ін.; або твір великої форми (приблизна складність): Сонати для фортепіано за вибором М. Клементі, Д. Скарлатті, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Д. Бортнянського, Ф. Шуберта – виконується або I частина сонати, або всі інші; варіаційні цикли; або п'єса кантиленного характеру українського чи зарубіжного композитора або етюд інструктивного характеру (приблизна складність): К. Черні ор. 299, 740; І. Крамер, А. Лешгорн, І. Кобилянський); Етюди художнього рівня таких авторів як: В. Барвінський, В. Косенко, М. Мошковський, Ф. Шопен, Л. Шитте, Ф. Ліст.

БАЯН, АКОРДЕОН

- Один твір за вибором: поліфонічний твір двох або триголосний (приблизна складність – Й. С. Бах. ДТК. Прелюдія та fuga; Г. Гендель Хоральна прелюдія); або твір великої форми (приблизна складність - В. Золотарьов. Соната №2; В. Кусяков. «Осінні замальовки»; А. Білошицький. Партита № 3; М. Різоль. Концертні варіації на тему укр. нар. пісні «Дощик»); або п'єса кантиленного характеру (приблизна складність - Л. Ревуцький. Прелюд; Ф. Мендельсон. Пісня без слів), етюд або п'єса технічного спрямування.

СКРИПКА

- Один твір за вибором: поліфонічний твір двох або триголосний (приблизна складність - Й. С. Бах. Партита № 3. Govote en Ronde. Соната № 1. Adagio, Presto); або твір великої форми (приблизна складність - Ф. Мендельсон Концерт для скрипки з оркестром e-moll; К. Сен-Санс Концерт № 23; В. Моцарт. Концерти № 3, 4, 5; М. Брук. Концерт № 1); або п'єса кантиленного характеру (приблизна складність - Н. Паганіні. «Кантабіле»; Б. Лятошинський. «Мелодія», М. Скорик «Мелодія» або п'єса чи етюд технічного спрямування (приблизна складність – М. де Фалья. «Іспанський танець»).

БАНДУРА

- Один твір за вибором: поліфонічний твір двох або триголосний (приблизна складність - Й. С. Бах Прелюдія до-мажор; Й. С. Бах «Сіціліана»; М. Дремлюга «Прелюдія і fuga»); або твір великої форми (приблизна складність - Г. Гембер. Варіації на тему укр. нар. пісні «Марина»; К. Мясков. Концертна п'єса для бандури та фортепіано» на тему укр. нар. пісні «Вечір на дворі». В. Петренко Сонатина на тему укр. нар. пісні «Ой, важу я, важу»); або п'єса кантиленного характеру (приблизна складність – М. Дремлюга. «Романс»; М. Лисенко. «Хвилина розпачу»). Або етюд технічного спрямування (приблизна складність – О. Незовибатько. «Прелюдія»).

ГІТАРА

- Один твір за вибором: поліфонічний твір (приблизна складність - Й. С. Бах. Прелюдія та фуга ля-мінор. Adagio і Fuga-allegro з «Sonata for violin Solo №1 BWV10017»); або твір великої форми (приблизна складність - А. Барріос. Vals Op.8, №4. Ф. Кор. Rondo з «Grande Sonate», op. 22); або п'єса кантиленного характеру (приблизна складність – оригінальний твір для гітари); або п'єса чи етюд технічного спрямування (приблизна складність – Н. Альфонсо. Етюд для Ільзи, Н. Альфонсо.- Е. Пухоль. «Джміль»).

Тривалість гри на музичних інструментах з творчого конкурсу з музики **до 6 хвилин**.

Вокальне випробування

Абітурієнт повинен виконати **один вокальний твір** за власним вибором:

- Вокальний твір під власний акомпанемент (приблизна складність – К. Стеценко «Плавай, плавай, лебідонько»; П. Майборода «Стежина», «Пісня про вчительку»; А. Пашкевич «Мамина вишня»; Я. Стеценко «Зоре моя вечірня»; Е. Гріг «Захід сонця»; О. Колодуб «Вишиванка»); або народна пісня без супроводу (а capella) (приблизна складність – укр. нар. пісні та їх обробки: В. Заремба «Дивлюсь я на небо»; В. Косенко «Взяв би я бандуру»; О. Чижко «Дощик, дощик»; М. Віленський «У вишневому садочку», «Стоїть явір над водою»).

Тривалість вокального випробування з творчого конкурсу з музики – **до 4 хвилин**.

Загальна тривалість відповіді з творчого конкурсу з музики **до 10 хвилин** на одного абітурієнта.

Критерії оцінки знань і вмінь абітурієнта на творчому конкурсі з музики освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр 014 Середня освіта. Музичне мистецтво

(загальний обрахунок рейтингової оцінки за 200-бальною системою)

За шкалою університету	Визначення	Характеристика відповідей абітурієнта (Вокальне випробування)	Характеристика відповідей абітурієнта (Гра на музичних інструментах)
0-99 балів	Низький	Невиразно та інтонаційно нечисто виконаний твір. Незбалансоване співвідношення звучання мелодії та акомпанементу. Неартистичне виконання твору. Відсутність початкових вокально-технічних навичок (дихання, звуковедення, чітка дикція та співацька артикуляція). Здоровий голосовий апарат. Недостатньо артистичне виконання твору. Нечисто та невиразно виконаний твір. Відсутність співацької постави. Часткова відсутність початкових вокально-технічних навичок.	Технічно недосконале виконання твору. Відсутність відчуття форми. Неволодіння педалізацією. Малохудожнє виконання твору. Темпово-ритмічна нестабільність.
100-139 балів	Задовільний	Недостатній рівень художнього виконання твору без урахування стильових особливостей. Недостатній рівень технічного виконання твору. Недостатньо виразне інтонування звучання твору. Здоровий голосовий апарат. Початкові вокально-технічні навички (дихання, звуковедення, чітка дикція та співацька артикуляція). Співацька постава.	Недостатній рівень технічного виконання твору. Наявність відчуття форми, але недостатньо виразне інтонування звучання твору. Володіння педалізацією. Темпово-ритмічна стабільність.
140-169 балів	Достатній	Недостатньо чисто та виразно виконаний твір. Недостатньо артистичне виконання твору. Здоровий голосовий апарат. Співацька постава. Початкові вокально-технічні навички (дихання, звуковедення, чітка	Недостатній рівень технічного виконання твору. Наявність відчуття форми, але недостатньо виразне інтонування звучання твору. Володіння педалізацією. Темпово-ритмічна нестабільність.
170-200 балів	Високий	Здоровий голосовий апарат. Співацька постава. Початкові вокально-технічні навички (дихання, звуковедення, чітка	Технічно досконале виконання твору з урахуванням його стильових особливостей.

дикція та співацька артикуляція).
Збалансоване співвідношення звучання
мелодії та акомпанементу. Артистичне та
інтонаційно чисте і виразне виконання
твору.

Наявність відчуття форми та
виразного інтонування звучання.
Володіння педалізацією.
Темпово-ритмічна стабільність.

Експортувати в Таблиці

Якщо абітурієнт під час вступного випробування з творчого конкурсу набрав від 0-99 балів, то дана кількість балів вважається недостатньою для допуску в участі у конкурсному відборі до факультету мистецтв УДУ імені Михайла Драгоманова.

Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться кожним із членів предметної комісії окремо, відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня знань абітурієнта виводиться за результатами обговорення членами комісії особистих оцінок відповідей абітурієнтів. Бали (оцінки) вступного фахового випробування (творчого конкурсу) виголошуються головою предметної комісії усім абітурієнтам, хто брав участь у випробуванні, після закінчення іспиту.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СПІВБЕСІДИ

Предметна комісія аналізує результати співбесіди методом експертної оцінки та колегіально приймає рішення: «рекомендовано до зарахування» або «не рекомендовано до зарахування».

Чи є ще якісь аспекти, які ви хотіли б уточнити або змінити в цьому документі?
адаптуй це під іноземних студентів

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА

Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

“Затверджено” “Рекомендовано” На засіданні Приймальної комісії Вченою радою факультету мистецтв УДУ імені Михайла Драгоманова імені Анатолія Авдієвського Протокол № 5 від «28» квітня 2025 р. Протокол № 9 від «29» квітня 2025 р. Голова Приймальної комісії Голова Вченої ради Андрущенко В. П. Федоришин В. І.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З МУЗИКИ

для **іноземних громадян** та осіб без громадянства, при вступі на навчання для здобуття ступеня **бакалавра** на базі повної загальної середньої освіти та/або НРК5

Спеціальність: 014 Середня освіта. Музичне мистецтво

Київ – 2025

ПРОГРАМА З МУЗИКИ

На спеціальність **"014 Середня освіта. Музичне мистецтво"** приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідну фахову підготовку.

Абітурієнти, які вступають на факультет мистецтв, повинні скласти творче випробування з **гри на музичних інструментах** (фортепіано, баян, скрипка, акордеон, бандура, гітара, духові та ударні інструменти); **вокального випробування**; пройти **співбесіду**.

Під час проведення іспитів з музичного інструменту абітурієнти повинні продемонструвати майстерне художнє виконання **одного музичного твору за власним вибором**.

Вокальне випробування передбачає виразне виконання **одного вокального твору**.

Співбесіда проводиться з питань музичної теорії, творчості композиторів (твори яких виконуються), особистісних музичних інтересів та нахилів абітурієнта.

Орієнтовний репертуар з музичного інструменту **ФОРТЕПІАНО**

- Один твір за вибором: поліфонічний твір (приблизна складність): Й. С. Бах Прелюдії та фуги з «Добре темперованого клавіру», Частини з сюїти, партіти; М. Скорик Прелюдії та фуги; В.

Задерацький Прелюдія та фуги; Ф. Мендельсон Прелюдія та фуга мі мінор та ін.; або твір великої форми (приблизна складність): Сонати для фортепіано за вибором М. Клементі, Д. Скарлатті, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Д. Бортнянського, Ф. Шуберта – виконується або I частина сонати, або всі інші; варіаційні цикли; або п'єса кантиленного характеру українського чи зарубіжного композитора або етюд інструктивного характеру (приблизна складність): К. Черні ор. 299, 740; І. Крамер, А. Лешгорн, І. Кобилянський); Етюди художнього рівня таких авторів як: В. Барвінський, В. Косенко, М. Мошковський, Ф. Шопен, Л. Шитте, Ф. Ліст.

БАЯН, АКОРДЕОН

- Один твір за вибором: поліфонічний твір двох або триголосний (приблизна складність – Й. С. Бах. ДТК. Прелюдія та фуга; Г. Гендель Хоральна прелюдія); або твір великої форми (приблизна складність - В. Золотарьов. Соната №2; В. Кусяков. «Осінні замальовки»; А. Білошицький. Партита № 3; М. Різол. Концертні варіації на тему укр. нар. пісні «Дощик»); або п'єса кантиленного характеру (приблизна складність - Л. Ревуцький. Прелюд; Ф. Мендельсон. Пісня без слів), етюд або п'єса технічного спрямування.

СКРИПКА

- Один твір за вибором: поліфонічний твір двох або триголосний (приблизна складність - Й. С. Бах. Партита № 3. Govote en Ronde. Соната № 1. Adagio, Presto); або твір великої форми (приблизна складність - Ф. Мендельсон Концерт для скрипки з оркестром e-moll; К. Сен-Санс Концерт № 23; В. Моцарт. Концерти № 3, 4, 5; М. Брук. Концерт № 1); або п'єса кантиленного характеру (приблизна складність - Н. Паганіні. «Кантабіле»; Б. Лятошинський. «Мелодія», М. Скорик «Мелодія») або п'єса чи етюд технічного спрямування (приблизна складність – М. де Фалья. «Іспанський танець»).

БАНДУРА

- Один твір за вибором: поліфонічний твір двох або триголосний (приблизна складність - Й. С. Бах Прелюдія до-мажор; Й. С. Бах «Сіциліана»; М. Дремлюга «Прелюдія і фуга»); або твір великої форми (приблизна складність - Г. Гембер. Варіації на тему укр. нар. пісні «Марина»; К. Мясков. Концертна п'єса для бандури та фортепіано» на тему укр. нар. пісні «Вечір на дворі». В. Петренко Сонатина на тему укр. нар. пісні «Ой, важу я, важу»); або п'єса кантиленного характеру (приблизна складність – М. Дремлюга. «Романс»; М. Лисенко. «Хвилина розпачу»). Або етюд технічного спрямування (приблизна складність – О. Незовибатько. «Прелюдія»).

ГІТАРА

- Один твір за вибором: поліфонічний твір (приблизна складність - Й. С. Бах. Прелюдія та фуга ля-мінор. Adagio i Fuga-allegro з «Sonata for violin Solo №1 BWV10017»); або твір великої форми (приблизна складність - А. Барріос. Vals Op.8, №4. Ф. Сор. Rondo з «Grande Sonate», op. 22); або п'єса кантиленного характеру (приблизна складність – оригінальний твір для гітари); або п'єса чи етюд технічного спрямування (приблизна складність – Н. Альфонсо. Етюд для Ільзи, Н. Альфонсо.- Е. Пухоль. «Джміль»).

Тривалість гри на музичних інструментах з творчого конкурсу з музики **до 6 хвилин.**

Вокальне випробування

Абітурієнт повинен виконати **один вокальний твір** за власним вибором:

- Вокальний твір під власний акомпанемент (приблизна складність – К. Стеценко «Плавай, плавай, лебідонько»; П. Майборода «Стежина», «Пісня про вчительку»; А. Пашкевич «Мамина вишня»; Я. Стеценко «Зоре моя вечірня»; Е. Гріг «Захід сонця»; О. Колодуб «Вишиванка»); або народна пісня без супроводу (a capella) (приблизна складність – укр. нар. пісні та їх обробки: В. Заремба «Дивлюсь я на небо»; В. Косенко «Взяв би я бандуру»; О. Чишко «Дощик, дощик»; М. Віленський «У вишневому садочку», «Стоїть явір над водою»).

Тривалість вокального випробування з творчого конкурсу з музики – **до 4 хвилин.**

Загальна тривалість відповіді з творчого конкурсу з музики до **10 хвилин** на одного абітурієнта.

***Критерії оцінки знань і вмінь абітурієнта на творчому конкурсі з музики
освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр 014 Середня освіта. Музичне
мистецтво***

(загальний обрахунок рейтингової оцінки за 200-бальною системою)

За шкалою університету	Визначення	Характеристика відповідей абітурієнта (Вокальне випробування)	Характеристика відповідей абітурієнта (Гра на музичних інструментах)
0-99 балів	Низький	Невиразно та інтонаційно нечисто виконаний твір. Незбалансоване співвідношення звучання мелодії та акомпанементу. Неартистичне виконання твору. Відсутність початкових вокально-технічних навичок (дихання, звуковедення, чітка дикція та співацька артикуляція). Здоровий голосовий апарат. Недостатньо артистичне виконання твору. Нечисто та невиразно виконаний твір. Відсутність співацької постави. Часткова відсутність початкових вокально-технічних навичок.	Технічно недосконале виконання твору. Відсутність відчуття форми. Неволодіння педалізацією. Малохудожнє виконання твору. Темпово-ритмічна нестабільність.
100-139 балів	Задовільний	Недостатній рівень художнього виконання твору без урахування стилевих особливостей. Недостатній рівень технічного виконання твору. Недостатньо виразне інтонування звучання твору. Здоровий голосовий апарат. Початкові вокально-технічні навички (дихання, звуковедення, чітка дикція та співацька артикуляція). Співацька постава.	Недостатній рівень технічного виконання твору. Наявність відчуття форми, але недостатньо виразне інтонування звучання твору. Володіння педалізацією. Темпово-ритмічна стабільність.
140-169 балів	Достатній	Недостатньо чисто та виразно виконаний твір. Недостатньо артистичне виконання твору. Здоровий голосовий апарат. Співацька постава. Початкові вокально-технічні навички (дихання, звуковедення, чітка дикція та співацька артикуляція).	Недостатній рівень технічного виконання твору. Наявність відчуття форми, але недостатньо виразне інтонування звучання твору. Володіння педалізацією. Темпово-ритмічна нестабільність.
170-200 балів	Високий	Збалансоване співвідношення звучання мелодії та акомпанементу. Артистичне та інтонаційно чисте і виразне виконання твору.	Технічно досконале виконання твору з урахуванням його стилевих особливостей. Наявність відчуття форми та виразного інтонування звучання. Володіння педалізацією. Темпово-ритмічна стабільність.

Експортувати в Таблиці

Якщо абітурієнт під час вступного випробування з творчого конкурсу набрав від 0-99 балів, то дана кількість балів вважається недостатньою для допуску в участі у конкурсному відборі до факультету мистецтв УДУ імені Михайла Драгоманова.

Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться кожним із членів предметної комісії окремо, відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня знань абітурієнта виводиться за результатами обговорення членами комісії особистих оцінок відповідей абітурієнтів. Бали (оцінки) вступного фахового випробування (творчого конкурсу) виголошуються головою предметної комісії усім абітурієнтам, хто брав участь у випробуванні, після закінчення іспиту.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СПІВБЕСІДИ

Предметна комісія аналізує результати співбесіди методом експертної оцінки та колегіально приймає рішення: «рекомендовано до зарахування» або «не рекомендовано до зарахування».

