

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ В ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шкодина Л.И., Теплякова М.В.

ЧДОУ «Детский сад №198 ОАО «РЖД», г. Красноярск

«Без глубокого духовного и нравственного чувства человек не может иметь ни любви, ни чести – ничего, чем человек есть человек»

В.Белинский

Говоря о социализации ребёнка, следует учитывать, что дошкольный возраст является наиболее восприимчивым к пробуждению социально-нравственных и эстетических чувств.

Обеспечивая гармоничное взаимодействие с миром, детский сад призван пробудить в ребёнке добрые чувства и стремление к сотрудничеству.

Продолжая работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми и развивая такие нравственные качества, как умение сопереживать, понять другого, отзывчивость, в своей практике мы используем арт-терапевтические приёмы взаимодействия.

Основные задачи нравственного воспитания дошкольников включают формирование у детей нравственных чувств, положительных навыков и привычек поведения, нравственных представлений и мотивов поведения.

Дошкольнику зачастую приходится преодолевать многие трудности, в том числе, и в общении, и, прежде всего, – со сверстниками. Имея недостаточный опыт общения, при столкновении интересов у ребенка могут проявиться такие формы поведения, как агрессия, каприз, незнание как вести себя правильно. В тоже время, он находится в большой эмоциональной зависимости от окружающих его людей. Потребность в положительных эмоциях может во многом определить поведение ребёнка.

Условно можно выделить три наиболее выраженные группы так называемых трудных детей, имеющих проблемы в общении: агрессивные дети, эмоционально расторможенные дети, слишком застенчивые, ранимые, обидчивые, робкие, тревожные дети.

И.В. Дубровина описывает данные характеристики следующим образом.

Агрессивные дети. Такие дети могут проявлять агрессивные реакции по отношению к сверстникам и педагогу. Стоит обратить внимание на степень проявления агрессии у ребенка, длительность ее действия и характер возможных причин, порой неявных, вызвавших аффективное поведение.

Эмоционально-расторможенные дети. Относящиеся к этому типу дети на все реагируют слишком бурно, если они выражают восторг, то в результате своего экспрессивного поведения заводят всех окружающих; если они страдают – их плач и стоны будут слишком громкими и вызывающими.

Слишком застенчивые, ранимые, обидчивые, робкие, тревожные дети. Они стесняются громко и явно выражать свои эмоции, тихо переживают свои проблемы, боясь обратить на себя внимание.

Стоит отметить важную деталь, что общим для всех групп детей с такими нарушениями является то, что неадекватные аффективные реакции у каждого ребенка носят защитный, компенсаторный характер.

Используя различные способы социализации ребёнка, взрослому необходимо помнить и учитывать особенности эмоциональной сферы, способствующие эффективной регуляции поведения ребёнка, а также его психологической поддержки и ощущения психологической защиты.

Применение средств искусства в арт-терапевтических приёмах может помочь изменить структуру мировоззрения и справиться с личностными и поведенческими проблемами ребёнка [4].

Занятия с использованием арт-терапии могут стать полезными. Ведь именно через творчество ребёнок может выразить то, что не может выразить словами. Важным моментом является то, что данные приёмы будут эффективны в ситуации, когда ребёнку очень сложно бывает объяснить моральные нормы: что хорошо, а что плохо. Чтобы ребёнок понял, что именно от него хотят, взрослый должен помочь, прежде всего, разобраться ребёнку в самом себе. Переживание чувства стыда за плохой поступок может возникнуть только в случае накопленного ребёнком положительного опыта, когда ему есть что терять. Если же ребенок не накопил опыта положительных переживаний, не испытал гордости по этому поводу, то бесполезно обращаться к нему со словом «стыдно».

Успешное эмоционально-нравственное развитие дошкольника благополучно будет происходить при условии удовлетворения потребности в положительных эмоциональных контактах с окружающими, в любви и поддержке. Живой пример воспитателя, его искреннее участие в делах и проблемах детей, умение поддержать их инициативу и побудить к проявлению добрых чувств - важнейшие условия успешного эмоционально-нравственного развития дошкольников.

Важным моментом на занятиях изобразительного творчества с использованием арт-терапевтических приемов взаимодействия является создание ситуации успеха.

Традиционная выставка детских работ в конце занятия позволяет детям почувствовать значимость своей работы. Ребёнок сам придумал, нарисовал, дал название работе. Надо поддержать творческие проявления, одобрить, похвалить.

Обязательным и своевременным должен быть показ выставочных работ, должно происходить формирование и накопление выставочного фонда

детей. Очень важно, если ребята могут увидеть работы своих ровесников, почувствовать то, что волнует других людей.

Такие вопросы как: «Что нового мы узнали на занятии?», «Что поняли?» «Чему научились?» «Где, как и чем могут помочь полученные знания в жизни?» задают детям для обеспечения живого и творческого подхода к предмету.

Для детей дошкольного возраста нами организованны дополнительные занятия по рисованию, на которых мы изучаем нетрадиционные техники рисования (рисование на молоке – (эбру), ниткография, штампование, кляксография, аква-анимация). Н.А. Ветлугина относит изобразительное искусство к группе художественных средств, которые способствуют эмоциональной окраске моральных явлений, познаваемых ребёнком.

В целом, все арт-терапевтические приёмы работы создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, повышают активность, создают эмоционально положительное отношение к деятельности. А успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач.

В заключение хочется отметить, что систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности. Арт-терапевтические приёмы работы являются важным средством нравственного воспитания в дошкольном возрасте, благодаря своей специфике практико-ориентированного направления и ориентации на формирование этического и эстетического иммунитета личности в процессе развития ее духовно-нравственной культуры. Реализуя полноценное

художественно-эстетическое воспитание и развитие ребенка, воспитатель обеспечит в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные художественно-эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Библиографический список

1. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития. 1996. 208 с.
2. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь. 2003. 256 с.
3. Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Международной научной конференции URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10385/> (дата обращения 25.01.2022).
4. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника. М.: Просвещение. 1987. 144 с.