

Melodisk analyse - Den danske sang

Gruppe 2: Laura, Aske og Rasmus

Det allervigtigste i melodisk analyse er at du beskriver *melodien* og ikke alene *noderne*. Syng!!!!!!

At have formen korrekt er hele fundamentet for en god analyse. Formen består af nogle store perioder på fx 4 takter der deles i fraser af fx 2 takters længde.

Fraserne er adskilt af en "vejrtrækning" og typisk er der rim efter hver frase eller efter hver anden frase, hvis det er en melodi med tekst. Brug rimene til at se hvor fraserne slutter.

Den danske sang

The image shows a musical score for a song titled "Den danske sang". It is written in 4/4 time and features a melody with lyrics in Danish. The score is divided into four staves, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures. The melody is simple and uses a mix of eighth and quarter notes.

Den dan - ske sang er en ung, blond pi - ge hun går og nyn - ner i Dan - marks hus Hun

er et barn af det hav blå ri - ge, hvor bøl - ge lyt - ter til bøl - gers - brus Den

dan - ske sang når den dy - best klin - ger, har klang af klok - ke, af sværd og skjold. I -

mod os bru - ser på bre - de vin - ger en sa - ga - to - ne fra he - den - old

Lydfil: <https://www.dropbox.com/s/2vr61hous38jlef/Den-danske-sang.mp3?dl=0>

- Start med at inddele i fraser (prøv med 2 takter)
- a 1: 1-2 Der er mange tonegentagelser på især a og c. Rytmisk følger det et mønster med 4 -dele og efterfulgt af 2 8.-dele. Sluttes ubetonet. En slags sekvensering.
- a 2: 3-4 Starter ud med tonegentagelse, men det ændres i takt 4 der er mere zig-zag agtig. Følger samme rytmik. Sluttes betonet.
- a '1: 5-6. Det er en gentagelse af a1 men der er opløsningstegn for bb, hvilket indikerer modulation. Minder også rytmisk om a. Sluttes ubetonet
- b 1: 7-8. Bueform med sur mund. Opløsning tegn som er tegn på modulation på dominant tonearten. Der er ikke lige så mange tonegentagelser, hvilke skaber en kontrast til a1 og 2. Sluttes betonet.
- c 1: 9-10. Faldende zig-zag og punkteret rytmik gør at der skabes en kontrast til både a og b. Her ser vi sangens største spring på majestætisk oktav. Rytmisk anderledes. Punkteret 4-del i starten. Betonere mere. Mere energi. Starter højt med et oktavspring. "Helte" attitude. Sluttes ubetonet.
- c '1: 11-12. Det er en gentagelse af c1, Sluttes betonet.
- d 1: 13-14. Faldende melodiretning. Sluttes ubetonet.
- b' 1: 15-16. Stadig faldende melodiretning. Sluttes betonet på grundtonen f og afrunder hele forløbet. .
- Lyt/syng den første frase. Kald den første frase for a1. Hvad er karakteristisk (rytme, melodiretning, spring, tonegentagelse ...). Husk at vi siger at en frase fx er på 2 takter selvom der måske er en optakt i takt 1 og linjen sluttes midt eller starten af takt 2.
- Lyt til den næste frase og kald den a2 hvis vigtige dele er ens og b1, hvis vigtige dele er forskellige. Forklar i teksten hvad der er ens/forskelligt (sekvensering? Gentagelse rytmisk men varieret melodisk?).
- Tegn gerne fraserne ind på noden og skriv navnet, hvis du har mulighed for det. Tag evt et screendump og tegn på det i et billedprogram eller i Word. Alternativt må du bare forklare dig ud af hvor fraserne ender.
- Fortsæt gennem hele sangen.

- Når du er færdig samler du fraserne i større grupper A1,A2 eller B alt efter hvilke perioder der er domineret af nyt stof og hvilke der er domineret af gammelt stof.
- I den færdige besvarelse skal du starte med at skrive formen op beskrevet med perioder og fraser med angivelse af taktlængder (eller takttal men måske er taktlængder bedst)
- Kommenter også løse fortegn (fx et hævet 4.trin, der antyder modulation mod dominanten et kort øjeblik)
- Kommenter helheden ... og det vil fx sige periode-navngivningen.

Toneart:

F dur

Taktart:

4/4

Ambitus:

Her skal du skrive din analyse (boksen udvider sig efterhånden som du skriver):

