Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit

Français 1re · Séquence 4 · Le roman et le récit · Version prof

Voie et niveau	Lycée général · Première générale
Matière	Français
Séquence	Séquence 4 sur 6 · 5 séances · durée indicative : 5 sem.
Tâche finale	Épreuve · Commentaire (texte hors œuvre)
Objectifs	L'élève commente un extrait de roman qui n'est pas l'œuvre de la classe, tandis que les extraits du descriptif servent l'oral.
Références BO / CECRL	Programme de français de première générale (BO spécial n°1 du 22 janvier 2019) et œuvres au programme de l'EAF · épreuves anticipées de français (écrit et oral).
Documents et supports	Œuvre de la classe → Extrait DP hors œuvre (commentaire) → Fiche · bal de la Vaubyessard · Bovary & Germinal (commentaires BO + dissertation) → Comparer Flaubert, Zola, Hugo → Fiche focalisation / discours → Méthode commentaire
Version en ligne (Trame)	https://trame-lycee.netlify.app/francais/premiere.html#seq4 · devoirs : https://trame-lycee.netlify.app/devoirs/francais/premiere.html
Modalité	Enseignement à distance : séances publiées sur l'ENT, classe virtuelle courte ou travail autonome guidé, rendu sur l'ENT. Supports : fiche à trous / document à compléter (papier ou ENT).

Ce que l'élève doit savoir faire : Élève. Commenter un récit inconnu : qui voit, qui parle, ironie → pas le roman de la classe. Professeur. Commentaire hors œuvre. L'œuvre de la classe alimente le récapitulatif et, plus tard, la dissertation. Geste qui note. Focalisation et discours au service d'une lecture. Interdit : suite narrative, résumé du roman étudié.

→ Déroulé d’ensemble à distance

Séance	Titre	Objectif	Durée
1	Comment le récit construit un regard	on part de l’extrait ; on questionne qui voit/sait ; on arrive à la focalisation.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)
2	Parcours récit en miroir	on part d’une scène mondaine ; on croise avec l’œuvre.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)
3	Commentaire hors œuvre (récit)	on part de l’extrait seul ; on bâtit problématique et axes.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)
4	Linéaire oral d’un extrait de roman	on découpe en mouvements narratifs ; on lie focalisation et progression.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)
5	Densifier un commentaire de récit	on part d’une phrase faible ; on densifie selon les critères qui notent.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)

Organisation conseillée : une séance par créneau, publiée dans le cahier de textes de l’ENT avec la version élève de ce document. Le devoir intermédiaire se place après la séance 2 ou 3 ; le devoir de fin clôt la séquence. Retour individuel sur l’ENT (une réussite, un conseil) dans la semaine.

Heure clé en main (55 min, transposable en classe virtuelle)

1. 0 → 5 · Qui voit, qui parle ?
2. 5 → 18 · Lecture de l’extrait
3. 18 → 32 · Focalisation, discours
4. 32 → 48 · Axes de commentaire
5. 48 → 55 · Une phrase (grammaire)

→ Séance 1 → Comment le récit construit un regard

Démarche → on part de l'extrait ; on questionne qui voit/sait ; on arrive à la focalisation.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Flaubert · Madame Bovary → regard / rêve

Extrait domaine public · Gustave Flaubert

> *Cependant, aux fulgurations de l'heure présente, sa vie passée, si nette jusqu'alors, s'évanouissait tout entière, et elle doutait presque de l'avoir vécue. […] Elle était au bal quelque part…*

Lis. Pas de biographie de Flaubert.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Qui sait quoi : Emma, narrateur, toi ?
2. Le récit épouse-t-il le rêve ou le distancie-t-il ?
3. Que gagnes-tu à cet écart ?
4. Y a-t-il ironie narrative ? Où ?
5. Pourquoi « Flaubert veut montrer » est-il trop faible ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Tu approches la focalisation : qui voit, qui sait. Outil pour expliquer sympathie ou ironie → pas une étiquette. Œuvre → dissert/oral ; commentaire → hors œuvre.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Théâtre : le public voit les corps. Roman : le récit choisit ce qu'on voit.

1. Quelle technique du regard ici ?
2. Ressource roman XIXe : un geste à imiter ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Qui voit / qui sait → …
2. Focalisation = …
3. Indice textuel → …
4. Effet (sympathie/ironie) → …
5. Passage de mon œuvre → …
6. Hors œuvre = …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
focalisation	qui voit/sait	Emma
ironie narrative	écart savoir	illusion
discours	voix dans	style

Notion	Définition	Exemple dans le document
indirect libre	récit	
personnage	papier	indices
œuvre limitative	roman classe	dissert/oral
hors œuvre	commentaire	rappel

Point de langue · Perception et temps

Imparfait vs passé simple : effet.

1. Temps.
2. Perception.
3. Phrase focale.
4. Réécriture externe.
5. Sans « Flaubert veut ».

Ressource (légale)

Ressource site → Roman XIXe ↗

- Geste dense.
- Pas de fiche à la place de la lecture.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–8 → Lecture du texte + questions socratiques (élèves d'abord)
2. 8–22 → Mise en commun → ce que le cours fait dire (notions)
3. 22–32 → Mise en miroir
4. 32–42 → Support élève + lexique / langue
5. 42–55 → Production / geste d'épreuve

À la maison · après la séance 1 → Fiche 3 passages + parcours.

Corrigé · Séance 1 (Flaubert · Bovary)

Question 1 · Qui sait quoi
Emma rêve ; le narrateur sait davantage ; le lecteur perçoit l'écart → focalisation.
✔ Vous avez réussi si vous distinguez les savoirs.

Question 2 · Épouser ou distancier
Souvent les deux : le récit entre dans le rêve puis le distancie.
✔ Vous avez réussi si vous sentez l'écart.

Question 3 · Gain de l'écart
Sympathie et ironie possibles en même temps.
✔ Vous avez réussi si vous nommez un effet de lecture.

Question 4 · Ironie narrative
Oui, là où le récit montre le décalage rêve / réel sans sermon.
✔ Vous avez réussi si vous localisez un indice.

Question 5 · « Flaubert veut montrer »

Trop faible. Préférez : « Le récit filtre le monde par le rêve d'Emma puis le distancie. »
✔ Vous avez réussi si vous bannissez « Flaubert veut ».

Question M1 · Technique du regard
Théâtre : corps visibles. Roman : le récit choisit ce qu'on voit (focalisation).
✔ Vous avez réussi si vous nommez la technique.

Question M2 · Geste à imiter
Suivre un détail de perception (regard, objet) jusqu'à l'effet.
✔ Vous avez réussi si vous avez un geste précis.

Corrigé · Point de langue · Perception et temps

1. Imparfait vs passé simple : durée du rêve / rupture.
2. Verbes de perception : qui voit ?
3. Phrase focale analysée.
4. Réécriture en focalisation externe : l'effet change.
5. Sans « Flaubert veut ».

Corrigé du travail à la maison

Exemple fiche 3 passages + parcours :

Passage 1 → Rêve d'Emma (focalisation interne / DIL). Passage 2 → Détail qui distancie. Passage 3 → Ironie narrative sans commentaire explicite. Parcours : un texte où le regard social juge autrement (écho/contraste).

Les erreurs les plus fréquentes

- **« Flaubert veut ».** Analysez le dispositif.
- **Résumer l'intrigue.** Trois regards, pas l'histoire.
- **Étiquette seule.** Focalisation + effet.
- **Oublier les citations.** Guillemets courts.

Conclusion · Focalisation

Qui parle n'est pas qui voit. Le style indirect libre fait entendre les pensées du personnage dans la voix du narrateur, parfois avec ironie. Ces deux questions ouvrent toute lecture de roman.

→ Séance 2 → Parcours récit en miroir

Démarche → on part d'une scène mondaine ; on croise avec l'œuvre.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Maupassant · courses à Auteuil

Extrait domaine public · Maupassant

> *C'était le jour des courses à Auteuil. […] Des femmes élégantes, appuyées sur le bras de leur mari, défilaient en se dandinant et en faisant onduler leurs jupes.*

Lis les détails. Avant « satire », dis ce que tu vois.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Quels détails font spectacle social ?
2. Le narrateur admire, se moque, les deux ?
3. Écho ou contraste avec ton œuvre ?

4. Le corps devient-il signe social ?
5. Une référence floue ou un croisement précis → que vaut mieux ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Satire sociale : critique des mœurs par le portrait, souvent sans sermon. Le parcours est un levier, pas un auteur de plus.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Flaubert fond le rêve ; Maupassant frappe par le détail.

1. Comment le récit juge-t-il le monde dans chaque cas ?
2. Tableau écho/contraste : 2 lignes.

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Détails → …
2. Distance narrateur → …
3. Satire sociale = …
4. Passage œuvre → …
5. Écho/contraste → …
6. Phrase miroir → …

Lexique / notions

Notion	**Définition**	**Exemple dans le document**
satire sociale	critique mœurs	courses
parcours	dialogue	roman
détail significatif	indice	jupes
focalisation	filtre	comparaison
portrait	type	élégantes
mettre en miroir	écart	méthode

Point de langue · Gérondif et scène

« En se dandinant » : fonction + effet.

1. Trinity.
2. Sans participes.
3. Miroir.
4. Lexique corps.
5. Citation.

Ressource (légale)

Ressource site → Roman XIXe ↗

- Contraste.
- Citations courtes.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–8 → Lecture du texte + questions socratiques (élèves d'abord)
2. 8–22 → Mise en commun → ce que le cours fait dire (notions)
3. 22–32 → Mise en miroir
4. 32–42 → Support élève + lexique / langue
5. 42–55 → Production / geste d'épreuve

À la maison · après la séance 2 → Carte miroir roman.

Corrigé · Séance 2 (Maupassant · miroir)

Question 1 · Détails spectacle social
Corps, habits, postures, foule : le détail fait satire.
✔ Vous avez réussi si vous citez des détails précis.

Question 2 · Admire / se moque
Souvent les deux : fascination + distance critique.
✔ Vous avez réussi si vous refusez le seul « il se moque ».

Question 3 · Écho / contraste
Ancrer dans un passage de l'œuvre.
✔ Vous avez réussi si vous avez un croisement précis.

Question 4 · Corps signe social
Oui : le corps devient signe de classe / vanité.
✔ Vous avez réussi si vous formulez le signe.

Question 5 · Référence floue
Un croisement précis vaut mieux qu'« Maupassant aussi ».
✔ Vous avez réussi si vous exigez le détail.

Question M1 · Juger le monde
Flaubert fond le rêve ; Maupassant frappe par le détail.
✔ Vous avez réussi si vous opposez les jugements.

Question M2 · Tableau
Deux lignes écho/contraste sur le regard social.
✔ Vous avez réussi si votre tableau est précis.

Corrigé · Point de langue · Gérondif et scène

1. Trinity sur « en se dandinant » (ou équivalent).
2. Sans participes : la scène s'aplatit.
3. Miroir : même geste dans l'œuvre.
4. Lexique du corps précis.
5. Citation courte intégrée.

Corrigé du travail à la maison

Exemple carte miroir roman :

Œuvre : un passage où le rêve / le désir filtre le réel (écho Flaubert). Parcours : détail corporel qui satrise (Maupassant). Contraste : ironie intérieure vs satire de surface. Pont dissertation prêt.

Les erreurs les plus fréquentes

- **Raconter au lieu d'analyser.** La paraphrase répète le texte sans enjeu.
- **Nommer le procédé puis s'arrêter.** Sans effet, aucun point.
- **Pile d'auteurs.** Dialogue précis.
- **« La société » vague.** Un détail, une classe, un geste.

Conclusion · Parcours récit

Comparer deux récits, ce n'est pas coller deux résumés. Un critère précis fait apparaître un écart de méthode narrative. On anticipe aussi une question de grammaire sur une phrase à enjeu.

→ Séance 3 → Commentaire hors œuvre (récit)

Démarche → on part de l'extrait seul ; on bâtit problématique et axes.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Maupassant · support commentaire

Extrait domaine public · hors œuvre

> *C'était le jour des courses à Auteuil. […] Des femmes élégantes, appuyées sur le bras de leur mari, défilaient en se dandinant et en faisant onduler leurs jupes.*

Même texte, autre exercice : commentaire. Interdit d'invoquer le roman de classe.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Que peux-tu dire à partir de ces lignes seules ?
2. Problématique en conflit (pas « la société ») ?
3. Deux axes sens↔procédés ?
4. Où menacerait le plan fond/forme ?
5. As-tu nommé ton œuvre de classe (piège) ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Tu formules un projet de lecture sur l'extrait. Recyclage de l'œuvre limitative = hors-sujet de méthode.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Parcours vs commentaire sur le même texte.

1. Quelle posture change ?
2. Intro : paraphrase ou analyse ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Projet de lecture → …
2. Problématique → …
3. Axe I / II → …
4. 2 détails satire → …
5. Hors œuvre = …
6. Piège recyclage → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
projet de lecture	hypothèse	extrait
hors œuvre	écrit	rappel
hypotypose	voir	défilé
distance narrative	écart	satire
axes croisés	sens↔procédés	plan
hors-sujet de méthode	mauvais exercice	œuvre

Point de langue · Intro commentaire

Accroche → enjeu → problématique → axes. Pas de bio.

1. Intro 10–12 l.
2. 2 problématiques.
3. Annonce.
4. Citation dans intro ?
5. Corriger bio.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–8 → Lecture du texte + questions socratiques (élèves d'abord)
2. 8–22 → Mise en commun → ce que le cours fait dire (notions)
3. 22–32 → Mise en miroir
4. 32–42 → Support élève + lexique / langue
5. 42–55 → Production / geste d'épreuve

À la maison · après la séance 3 → Intro + 2 axes hors œuvre.

Corrigé · Séance 3 (Commentaire hors œuvre · récit)

Question 1 · À partir des lignes seules
On lit l'extrait pour lui-même : pas l'œuvre de classe.
✔ Vous avez réussi si vous restez hors œuvre.

Question 2 · Problématique en conflit
Pas « la société » : ex. spectacle vs vide, paraître vs être.
✔ Vous avez réussi si votre problématique a deux pôles.

Question 3 · Deux axes
Sens ↔ procédés croisés (pas fond/forme).
✔ Vous avez réussi si vos axes croisent.

Question 4 · Plan fond/forme
Piège : le bannir.

✔ Vous avez réussi si vous refusez fond/forme.

Question 5 · Nommer l'œuvre de classe
Piège de méthode : hors-sujet.
✔ Vous avez réussi si vous ne la nommez pas.

Question M1 · Posture
Parcours = dialogue ; commentaire = projet de lecture sur l'extrait.
✔ Vous avez réussi si vous changez de posture.

Question M2 · Intro
Analyse, pas paraphrase.
✔ Vous avez réussi si votre intro pose un enjeu.

Geste d'écriture · grille
Votre réponse n'a pas besoin de ressembler au modèle. Vérifiez seulement :

Je vérifie	**Oui / Non**
Hors œuvre respecté	
Problématique en conflit	
2 axes croisés	
2 citations prévues par axe	
Pas de bio	

Corrigé · Point de langue · Intro commentaire

1. Accroche → enjeu → problématique → axes. Pas de bio.
2. Intro 10–12 lignes.
3. Deux problématiques testées.
4. Annonce en titres d'enjeu.
5. Corriger toute bio.

Corrigé du travail à la maison

Exemple intro + 2 axes hors œuvre :

Accroche sur le spectacle social → enjeu du regard → problématique en conflit → Axe 1 → Le détail fait scène ; Axe 2 → La distance critique. Citations prévues dans l'extrait seulement.

Les erreurs les plus fréquentes

- **Bio / œuvre de classe.** Hors-sujet de méthode.
- **Thème plat.** Conflit obligatoire.
- **Fond/forme.** Axes croisés.
- **Paraphrase d'intro.** Enjeu d'abord.

Conclusion · Commentaire hors œuvre

Les gestes restent ceux de la poésie : citer, nommer, dire la fonction. Le rythme de la phrase compte : une période immerge ou étouffe, une phrase brève frappe. L'idée directrice doit être claire avant la citation.

→ Séance 4 → Linéaire oral d'un extrait de roman

Démarche → on découpe en mouvements narratifs ; on lie focalisation et progression.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Extrait de l'œuvre de classe

Oral · roman

> *Cependant, aux fulgurations de l'heure présente, sa vie passée, si nette jusqu'alors, s'évanouissait tout entière…*

Reste dans les limites de l'extrait.

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Combien de mouvements (temps, savoir, espace) ?
2. Où la focalisation s'intensifie-t-elle ?
3. Quelle forme verbale pour la trinity ?
4. Résumes-tu le chapitre entier (piège) ?
5. Amorce d'entretien ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Mouvement narratif = unité de progression du récit dans l'extrait.

4. Mise en miroir (exemple précis)

Théâtre = paroles ; roman = regards et temps.

1. Quel piège spécifique au roman ?
2. Chrono 4–5 min ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Mvt1 → …
2. Mvt2 → …
3. Mvt3 → …
4. Trinity → …
5. Limite extrait respectée ? → …
6. Entretien → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
mouvement narratif	progression	linéaire
focalisation	filtre	fil
jeux de temps	durée	extrait

Notion	Définition	Exemple dans le document
trinity	grammaire	effet
extrait	limites	consigne
entretien	œuvre	après

Point de langue · Temps du récit

Imparfait vs PS : effet.

1. Trinity imparfait.
2. Limites.
3. 2 min.
4. Cadre mvt.
5. Couper résumé.

Lecture à voix haute · binôme, grille d'écoute (rythme, intention, clarté).

Linéaire 5 min.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–8 → Lecture du texte + questions socratiques (élèves d'abord)
2. 8–22 → Mise en commun → ce que le cours fait dire (notions)
3. 22–32 → Mise en miroir
4. 32–42 → Support élève + lexique / langue
5. 42–55 → Production / geste d'épreuve

À la maison · après la séance 4 → Linéaire + grammaire + entretien.

Corrigé · Séance 4 (Linéaire oral · roman)

Question 1 · Mouvements
Selon temps, savoir, espace → titres d'enjeu.
✔ Vous avez réussi si vous coupez par progression narrative.

Question 2 · Focalisation
Repérer où le savoir se resserre ou s'élargit.
✔ Vous avez réussi si vous localisez une intensification.

Question 3 · Forme verbale
Imparfait / PS / gérondif… pour la trinity.
✔ Vous avez réussi si vous avez une unité précise.

Question 4 · Résumer le chapitre
Piège : rester dans l'extrait.
✔ Vous avez réussi si vous refusez le résumé large.

Question 5 · Amorce d'entretien
Ex. : « Que change le passage à l'imparfait ? »
✔ Vous avez réussi si vous proposez une question.

Question M1 · Piège roman
Raconter l'intrigue autour de l'extrait.
✔ Vous avez réussi si vous nommez le piège.

Question M2 · Chrono
4–5 min tenus avec mouvements + grammaire.
✔ Vous avez réussi si vous avez un plan chronométrable.

Corrigé · Point de langue · Temps du récit

1. Trinity imparfait (durée / arrière-plan).
2. Limites du PS (avancée / rupture).
3. 2 min oral.
4. Cadre de mouvement.
5. Couper tout résumé hors extrait.

Corrigé du travail à la maison

Exemple linéaire + grammaire + entretien :

M1 → Entrée dans un regard. M2 → Intensification / détail. M3 → Distance. Grammaire : imparfait → nature, fonction, effet de durée du rêve ou de la scène. Entretien : ce que la focalisation fait comprendre du personnage.

Les erreurs les plus fréquentes

- **Résumé de chapitre.** Extrait seulement.
- **Grammaire hors sol.** Effet obligatoire.
- **Pas de titre d'enjeu.** Mouvement = sens.
- **Entretien digressif.** Idée + exemple + lien.

Conclusion · Linéaire oral

Le cadrage ouvre l'explication en soixante secondes, sans résumé du livre. Chaque mouvement contient au moins un procédé nommé avec sa fonction. Quand on bloque, on se demande ce qui change maintenant.

→ Séance 5 → Densifier un commentaire de récit

Démarche → on part d'une phrase faible ; on densifie selon les critères qui notent.

1. Le texte (on le lit d'abord)

Réécriture → scène narrative

Critères de l'écrit

> *Avant : « Il y a une description qui montre la société. »*
> *Après : « Le défilé des « femmes élégantes » construit un spectacle social ; le détail des jupes qui ondulent transforme le luxe en mécanique ridicule et place le lecteur en position de juge. »*

Lis le « avant ». Réécris avant de lire le « après ».

2. Questions pour arriver au sens (comme en classe)

On avance question après question. Tu réponds d'abord ; le cours confirme ensuite.

1. Que manque-t-il ?
2. Ta réécriture ?
3. Qu'as-tu gagné en lisant la version dense ?
4. Où la focalisation entre-t-elle dans un axe ?
5. 2 flous à bannir ?

3. Ce que le cours fait dire (après vos réponses)

Même critère qui note qu'en poésie ; autre lexique (focalisation, satire, DIL).

4. Mise en miroir (exemple précis)

Avant/après de ta copie.

1. 3 écarts précis ?
2. Test densité OK ?

Support élève (à coller / à remplir)

Petit support de séance → document à compléter (papier ou ENT) ou à recopier.

1. Faible → …
2. Dense → …
3. Critères → …
4. Problématique → …
5. Axe densifié → …
6. Flous bannis → …

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
densifier	sens↑ flou↓	réécriture
critère qui note	descripteur	écrit
satire	portrait	scène
focalisation	axe	regard
citation courte	analysable	détail
langue d'analyse	verbes	construit

Point de langue · Verbes récit

Construit, filtre, distance, fait basculer.

1. 5 ≠ montre.
2. Paragraphe.
3. Citation.
4. Problématique.
5. Voix haute.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–8 → Lecture du texte + questions socratiques (élèves d'abord)
2. 8–22 → Mise en commun → ce que le cours fait dire (notions)
3. 22–32 → Mise en miroir
4. 32–42 → Support élève + lexique / langue
5. 42–55 → Production / geste d'épreuve

À la maison · après la séance 5 → Intro + axe réécrit.

Corrigé · Séance 5 (Densifier commentaire de récit)

Question 1 · Que manque-t-il
Souvent : citation, focalisation nommée avec effet, verbe d'analyse.
✔ Vous avez réussi si vous ciblez le manque.

Question 2 · Réécriture
Version dense avec citation + filtre / distance / bascule.
✔ Vous avez réussi si votre phrase est densifiée.

Question 3 · Gain
On gagne précision et points de méthode.
✔ Vous avez réussi si vous nommez un gain précis.

Question 4 · Focalisation dans un axe
Comme procédé au service d'un enjeu, pas comme étiquette.
✔ Vous avez réussi si vous l'intégrez à l'axe.

Question 5 · 2 flous à bannir
« montre », « met en valeur », « Flaubert veut »…
✔ Vous avez réussi si vous en bannissez deux.

Question M1 · 3 écarts
Avant/après : citation, verbe, effet.
✔ Vous avez réussi si vous listez 3 écarts.

Question M2 · Test densité
Si on retire la citation, l'axe tombe → OK.
✔ Vous avez réussi si votre test est passé.

Geste d'écriture · grille
Votre réponse n'a pas besoin de ressembler au modèle. Vérifiez seulement :

Je vérifie	**Oui / Non**
J'ai cité le passage entre guillemets	
J'ai nommé le procédé (ou le fait de langue)	
J'ai dit ce que le lecteur / spectateur ressent	
J'ai dit ce qu'il comprend	
J'ai dit ce que le texte ajoute	
Je n'ai écrit ni « il y a une… » ni « met en valeur »	

Corrigé · Point de langue · Verbes récit

1. 5 ≠ « montre » : construit, filtre, distance, fait basculer, épouse…
2. Paragraphe d'axe réécrit.
3. Citation intégrée.
4. Problématique en conflit.
5. Voix haute : repérer le flou.

Corrigé du travail à la maison

Exemple intro + axe réécrit :

Intro hors œuvre avec problématique en conflit. Axe : « Le récit filtre le bal par le désir d'Emma ; l'imparfait prolonge le rêve, puis un détail distancie. » Même critère de densité qu'en poésie ; lexique du récit.

Les erreurs les plus fréquentes

- **Étiquette focalisation.** Toujours l'effet.
- **Verbes flous.** Remplacez « montre ».
- **Allonger sans densifier.** Critère = précision.
- **Bio.** Interdite.

Conclusion · Réécriture

Auteur, narrateur, focalisateur : trois instances qu'on ne confond plus. Le mot juste rend l'analyse nette. Chaque citation faible se coupe au mot porteur, puis reçoit procédé, fonction et effet.

→ Devoir intermédiaire · Atelier commentaire · roman

Focalisation & ironie narrative (Flaubert)

Intermédiaire · Atelier commentaire · 1 h 15 · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Atelier : repérer le point de vue et l'ironie ; rédiger une *introduction complète* + axe 1 rédigé (pas le devoir entier).
2. **Question d'entrée.** Comment le récit donne-t-il à voir l'illusion de l'héroïne ?

Méthode commentaire →

Support · Texte littéraire DP → Flaubert, Madame Bovary

Elle se répétait : « J'ai un amant ! un amant ! » se délectant à cette idée comme à celle d'une autre puberté qui lui aurait été survenue. Elle allait donc enfin posséder ces joies de l'amour, cette fièvre de bonheur dont elle avait désespéré. Elle entrait dans quelque chose de merveilleux où tout serait passion, extase, délire…

Gustave Flaubert, Madame Bovary (1857), II · domaine public.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Lecture du point de vue	Focalisation / discours	/ 5

Critère	Descripteur	Points
Introduction	Complète, problématisée	/ 5
Axe 1 rédigé	Analyses liées au sens	/ 6
Langue	Style critique	/ 4
Total		/ 20

Corrigé · attendus, exemples, commentaires

Pistes

- Style indirect libre : fusion voix narrateur / Emma.
- Ironie : lexique romanesque (« merveilleux », « extase ») sous regard critique.
- Problématique type : comment le récit exhibe-t-il la construction d'une illusion ?

→ Devoir de fin de séquence · Roman et récit · commentaire ou expansion

Sommatif : commentaire DP ou expansion contrôlée

Fin de séquence · Commentaire ou EE · 3 h · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Au choix : commentaire de l'extrait *ou* expansion narrative contrôlée (suite 250 mots + justification 10 lignes).

Méthode commentaire →

Support · Texte littéraire DP → Maupassant, Bel-Ami

Il était un peu pâle, et avait une petite moustache blonde, roulée à points, ainsi qu'une mèche de cheveux frisés, soigneusement posée au milieu du front. C'était un de ces jolis garçons que toutes les femmes regardent…

Guy de Maupassant, Bel-Ami (1885) · domaine public.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Lecture du texte	Compréhension fine	/ 5
Analyse / réécriture	Procédés ou cohérence narrative	/ 8
Justification	Métalangage	/ 3

Critère	Descripteur	Points
Langue	Style	/ 4
Total		/ 20

Corrigé · attendus, exemples, commentaires

Commentaire

Portrait construit pour le regard social ; focalisation qui prépare le jugement du lecteur.

Expansion : garder la distance ironique ; éviter le moralisme externe.

→ Différenciation

Pour les élèves qui ont besoin d'un rythme de travail différent :

- Questions guidées.
- Début de paragraphe fourni.
- Résumé oral.
- Écriture à deux.
- Donner les questions par étapes (2 ou 3 à la fois) et un exemple de réponse rédigée pour la première.
- Fournir le lexique de la séance en encadré et des amorces de phrases.
- Accepter une réponse orale enregistrée à la place d'une réponse écrite longue.
- Proposer un point individuel de 10 minutes en classe virtuelle avant le devoir.

Pour aller plus loin :

- Ajouter un document complémentaire de la banque médias et le mettre en relation avec le document de la séance.
- Rédiger une question d'interprétation supplémentaire et sa réponse modèle pour la classe.
- Prendre en charge la synthèse de la séance pour le fil de l'ENT.

Banque photos et vidéos de la séquence

- Banque complète de la séquence →
- Roman réaliste
- Bovary / XIXe (PD illus.)
- Intérieur bourgeois
- Carnet de personnages
- Lumni → plan du commentaire
- Lumni → développement
- Lumni → linéaire (pour l'oral du roman)

→ Évaluation et suivi à distance

- Formative : réponses aux questions et documents à compléter rendus sur l'ENT (photo nette ou document).
- Sommative : devoir de fin de séquence, noté avec le barème ci-dessus.
- Nommage des fichiers : NOM_Prenom_1re_Francais_Seq4_Seance1.jpg (ou .pdf, .mp3).
- Élève sans ordinateur ou avec une mauvaise connexion : recopie dans le cahier et photo, ou dépôt au lycée via la vie scolaire.

Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit