

СХВАЛЕНО
Педагогічною радою
протокол № 10
від 29.08.2025 року

ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказом директора
від 29. 08.2025 року № 71

_____ Оксана КОВАЛЬЧУК

**ОПОРНИЙ ЗАКЛАД «ТУРІЙСЬКИЙ ЛЩЕЙ»
ТУРІЙСЬКОЇ СЕЛИЩНОЇ РАДИ
КОВЕЛЬСЬКОГО РАЙОНУ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
з української літератури**

(2 год/тиждень)

для 5 класу (адаптаційний цикл базової середньої освіти)

на **2025/2026** навчальний рік

Розроблено на основі

Модельної навчальної програми «Українська література. 5–6 класи»
для закладів загальної середньої освіти (автори: Яценко Т.О., Качак Т.Б.,
Кизилова В.В., Пахаренко В.І., Дячок С.О., Овдійчук Л.М., Слижук О.А.,
Макаренко В.М., Тригуб І.А. (наказ МОН № 795 від 12.07.2021)
та підручником «Українська література»
(автори: Калинич О.В., Дячок С.О. (за наук.ред. проф. Ковбасенка Ю.І.).

Учителька Наталія КАРПУК

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Нормативно-правова база, на основі якої укладено програму

Навчальна програма укладена відповідно до вимог Державного стандарту базової середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 30. 09. 2020 р. № 898) із урахуванням Типової освітньої програми для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 19.02.2021 р. № 235), на основі модельної навчальної програми «Українська література. 5-6 класи» (автори: Яценко Т.О., Качак Т.Б., Кизилова В.В., Пахаренко В.І., Дячок С.О., Овдійчук Л.М., Слижук О.А., Макаренко В.М., Тригуб І.А. (наказ МОН України №795 від 12.07.2021 р.))

Зміст навчальної програми забезпечують:

- підручник «Українська література» (автори: Калинич О.В., Дячок С.О. (за наук.ред. проф. Ковбасенка Ю.І.). Тернопіль: Астон, 2022);
- матеріали для вчителя та учнів на онлайн платформі видавництва «Астон» (перехід на електронну версію підручника та онлайн платформу за QR-кодом (с.17)).

Навчальна програма є основою для календарно-тематичного та поурочного планування, у якому вчитель самостійно, враховуючи запропоновану кількість годин на вивчення тем у межах розділу, розподіляє години на вивчення художніх творів і види навчальної діяльності, планує види роботи, спрямовані на опанування змісту матеріалу та формування ключових та предметних компетентностей. Це дає можливість вчителю вільно й творчо підійти до реалізації програми в кожному класі, врахувати інтереси й рівень підготовки учнів, конкретні умови викладання (наявність художніх текстів; можливість використання інформаційно-комунікаційних технологій; рівень володіння учнями іноземними мовами; знання української мови і літератури, історії та інших предметів; підготовка до контрольного оцінювання тощо).

Мета і завдання курсу

У контексті сучасних освітніх пріоритетів мета вивчення української літератури – розвиток компетентних учнів-читачів, прилучення їх до високохудожніх надбань класичної та сучасної української літератури; розвиток художнього сприйняття навколишнього світу, осмислення конкретно-історичного та загальнолюдського значення зображеного письменником; розширення культурно-пізнавальних інтересів; збагачення емоційно-чуттєвого досвіду та естетичних смаків; сприяння всебічному розвитку і творчій самореалізації в сучасному світі; виховання національно свідомих громадян України; формування гуманістичного світогляду, національних і загальнолюдських цінностей.

Завдання курсу української літератури в 5 класі – розвивати в учнів стійкий інтерес до читання, удосконалити навички виразного читання, ознайомити школярів-підлітків із доступними й цікавими для їхнього віку високохудожніми творами, формувати початкове розуміння специфіки мистецтва, збагачувати емоційний світ, подати початкові відомості про видатних українських письменників, формувати елементарні вміння аналізу художніх творів, поглиблювати первинне сприймання та усвідомлення художньої сутності образів, сприяти засвоєнню основних понять із теорії літератури, розвивати усне й писемне мовлення учнів.

Програма зорієнтована на компетентнісне навчання української літератури, що досягається шляхом розкриття можливостей предмета для формування читацької і ключових компетентностей учнів 5 класу. Читацька компетентність як предметна – інтегрований результат навчальних досягнень учнів-читачів, пов'язаних із читацькою діяльністю; здатність до осмисленого здобуття предметних знань і вмінь, передбачених конкретно програмовою навчальною темою та шкільним курсом літератури загалом; система ціннісно- світоглядних та естетичних орієнтацій, сформованих на матеріалі високохудожніх творів; здатність учня-читача до цільового застосування комплексу предметних знань, умінь і способів діяльності в нових навчальних і життєвих ситуаціях.

Структурними компонентами читацької компетентності є культурний, літературознавчий, інтерпретаційний, аксіологічний, творчо-мовленнєвий. Дидактико- методичний потенціал

Учитель української літератури

модельної навчальної програми забезпечує можливість формування в процесі вивчення творів української літератури ключових компетентностей, визначених Державним стандартом базової середньої освіти (2020). Програма орієнтована на формування наскрізних умінь...[8].

Структура навчальної програми

Навчальна програма предмета «Українська література» для 5 класу містить:

1. Пояснювальну записку.
2. Основну частину, у якій зазначено для кожного класу зміст навчального предмета (за розділами, темами), очікувані результати навчання учнів (що корелюють із результатами навчання та орієнтирами для оцінювання учнів у мовно-літературній галузі відповідно до Державного стандарту), види навчальної діяльності учнів (за розділами).
3. Перелік навчально-методичного та матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу.
4. Система оцінювання результатів навчання.
5. Література та інформаційні ресурси (для вчителя, для учнів).

II. ОСНОВНА ЧАСТИНА (зміст навчального предмета, очікувані результати навчання, види навчальної діяльності учнів)

Розподіл навчальних годин:

| 1 семестр – 32 год. | 2 семестр – 38 год. |
|---|--|
| <p>Вступ – 1 год. Малі жанри фольклору й літератури – 3 год. Народні та літературні казки – 9 год. Минуле українського народу: легенди, перекази, літописні оповіді – 10 год. Література рідного краю – 1 год. Найцікавіше з літературних новинок – 1 год. Діагностичні (контрольні) роботи – 2 год. Виразне читання – 2 год. Додаткове (позакласне) читання – 2 год. Узагальнення та систематизація вивченого за I семестр – 2 год.</p> | <p>Україна і я – 5 год. Рідна природа – 9 год. Світ дитинства – 8 год. У пошуках пригод і чудес – 6 год. Література рідного краю – 1 год. Найцікавіше з літературних новинок – 1 год. Діагностичні (контрольні) роботи – 3 год. Виразне читання – 2 год. Додаткове (позакласне) читання – 2 год. Узагальнення та систематизація вивченого за II семестр – 1 год</p> |
| <p>РМ (у межах годин на вивчення тем) – 2 (у+п) год.</p> <p>Аудіювання (у межах годин на вивчення тем) – 1 год.</p> | <p>РМ (у межах годин на вивчення тем) – 2 (у+п) год.</p> <p>Аудіювання (у межах годин на вивчення тем) – 1 год.</p> |

| Очікувані результати навчання | Зміст навчального предмета | Види навчальної діяльності |
|---|--|--|
| Вступ (1 год.) | | |
| <p>Уважно слухає інформацію про роль книги, художнього слова в житті людини, значущість читання в сучасному інформаційному світі, важливість вироблення вмінь компетентного читача; розуміє та відтворює зміст почутої інформації; знаходить у почутому повідомленні відповіді на поставлені запитання; аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом; доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації; читає навчальний матеріал підручника про роль книги, художнього слова в житті людини, значущість читання в інформаційному суспільстві, важливість вироблення вмінь компетентного читача; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту; обирає самостійно або за допомогою інших осіб художні тексти для читання, аргументує свій вибір описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів</p> | <p>Вступ Роль книги в житті людини. Література як художнє відтворення життя, побуту, звичаїв, духовно-моральних цінностей людини. Значущість читання в житті особистості. Сучасний читач. Художні твори зі шкільного літературного курсу початкової освіти та самостійно прочитані.</p> <p>Теорія літератури (ТЛ): художня література, літературний твір.</p> | <p>Усний стислий, вибірковий переказ здобутої навчальної інформації. Обговорення прослуханих текстів (медіатекстів), проведення дискусій (зокрема онлайн). Перегляд екранізацій (епізодів) творів української літератури та обговорення їх у класі. Віртуальна екскурсія в музей книгита друкарства України.</p> |
| Малі жанри фольклору та літератури (3 год.) | | |
| <p>Уважно слухає інформацію про малі жанри у фольклорі та літературі; про життєпис Л. Глібова та акровірші й загадки у творчості письменника; вичерпно відповідає на запитання за змістом</p> | <p>1. Прислів'я та приказки – перлини народної мудрості. Художнє відтворення в прислів'ях і приказках життєвого досвіду багатьох поколінь українців,</p> | <p>Виразне читання (зокрема й напам'ять) прислів'їв, приказок, загадок. Укладання тематичного словничка прислів'їв і приказок</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>почутого повідомлення; стисло переказує зміст повідомлення про втілення в прислів'ях, приказках і загадках узагальнених суспільних поглядів на норми моралі та етики та коротку інформацію про життя та творчість Л. Глібова; передає з використання окремих способів і засобів візуалізації враження від почутого повідомлення; виявляє взаємозв'язок змісту малих жанрів фольклору із власними потребами для особистісного розвитку; читає виразно (зокрема й напам'ять) прислів'я, приказки, народні та авторські загадки; розрізняє жанрові особливості прислів'їв і приказок, різновиди загадок; характеризує порушені в прислів'ях, приказках і загадках проблеми; знаходить у текстах прислів'їв, приказок і загадок теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; формулює тему та основну думку прислів'їв, приказок, загадок, зокрема й авторських загадок Л. Глібова, порівнює народні та авторські загадки; розпізнає основні художні виражальні засоби у творах малих жанрів фольклору, використовує окремі з них; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів малих жанрів фольклору про відображення в них народної мудрості; проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в прислів'ях, приказках і загадках, і власним життєвим досвідом висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані вивченими прислів'ями, приказками і загадками, своє ставлення до зображених у творах людей, подій, ситуацій, явищ тощо; обирає для самостійного ознайомлення тексти малих жанрів фольклору і наводить аргументи щодо свого вибору; ефективно використовує</p> | <p>узагальнення суспільних поглядів на духовні цінності, норми моралі та етики.</p> <p>ТЛ: фольклор (народна творчість, прислів'я, приказка)</p> <p>2. Народні загадки. Первісне та сучасне значення народних загадок. Тематика загадок.</p> <p>ТЛ: загадка.</p> <p>3. Леонід Глібов. «Бачить – не бачить», «Котилася тарілочка». Замальовка життєпису письменника. Акрівірші та авторські загадки у творчості Л. Глібова, їх загальна характеристика. Фольклорні мотиви та жартівливий характер загадок дідуся Кенира.</p> <p>ТЛ: акривірш (повторення).</p> | <p>(дружба, праця, знання тощо).</p> <p>Складання авторських загадок різних видів. Словесне/графічне малювання відгадок до загадок. Навчальний індивідуальний або груповий проєкт «Записник фольклориста»</p> |
|---|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; створює власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик, навчальний проект тощо) за мотивами прочитаного; збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності малих жанрів фольклору.</p> | | |
| <p>Народні та літературні казки (9 год.)</p> | | |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Уважно слухає народні та літературні казки, інформацію про особливості жанру казки; повідомлення про життя та творчість авторів літературних казок; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення про види народних казок, їх спільні й відмінні риси; стисло переказує зміст народних і літературних казок; унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці, тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; розрізняє ознаки народних і літературних казок, особливості їх побудови, елементи реального та фантастичного в них; читає виразно народні та літературні казки, ознайомлюється з інтерпретаціями казок у різних видах мистецтва, зокрема з екранізаціями та мультиплікаційними версіями народних і літературних казок (за бажанням); висловлює свої міркування про здобутий естетичний досвід; характеризує порушені в народних і літературних казках проблеми; знаходить у текстах народних і літературних казок теоретико-літературні поняття, пояснює їх сутність; формулює тему та основну думку народних і</p> | <p>1. Народні казки. Повторення та узагальнення: види народних казок – казки про тварин, героїко-фантастичні (чарівні), соціально-побутові – їх спільні й відмінні риси.</p> <p>2. Українська народна казка «Яйце-райце». Фантастичне та реальне у творі. Символіка казки, відображення у ній світогляду, звичаїв та обрядів, морально-етичних принципів українців. Особливості мови народної казки.</p> <p>ТЛ: народна казка, поняття про фантастичне, творча фантазія, гіпербола.</p> <p>3. Літературні казки. Іван Франко. «Фарбований Лис». Замальовка життєпису письменника, його казкарська творчість. Особливості літературної казки, її відмінність від народної. Роль діалогів у розкритті характеру головного героя. Морально-етична проблематика твору.</p> <p>ТЛ: літературна казка.</p> <p>4. Леся Українка. «Лелія». Короткі біографічні відомості про дитинство письменниці. Чарівні перетворення, їх роль у</p> | <p>Виразне читання народних та літературних казок (уголос ланцюжком, в особах). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо). Бесіда за запитанням.</p> <p>Аналітико-синтетична робота над текстом народних і літературних казок: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Складання плану народної й літературної казок. Характеристика героїв. Робота з цитатним матеріалом. Прогнозування подій у народних і літературних казках за заголовком, за ілюстрацією, за уривком. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації щодо народних і літературних казок (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків</p> |
|---|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| <p>літературних казок, рекомендованих для текстуального вивчення; характеризує емоційний стан персонажів казок, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані вивченими казками, своє ставлення до зображених у творах людей, подій, ситуацій, явищ тощо; обирає для самостійного ознайомлення тексти народних і літературних казок і наводить аргументи щодо свого вибору; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; передає текст народних і літературних казок графічно та трансформує графічну інформацію в тестову; створює за мотивами прочитаних казок письмові творчі роботи різних жанрів, власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик тощо); збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності народних і літературних казок</p> | <p>казці. Соціальні мотиви в казці.</p> <p>ТЛ: дійові особи (персонажі), портрет.</p> <p>5. Валерій Шевчук. «Чотири сестри».</p> <p>Замальовка життєпису письменника. Тема зміни пір року, її художнє втілення. Значення мотиву сну та змалювання родинних взаємини між сестрами. Осмислення символічного змісту казки-притчі.</p> <p>ТЛ: казка-притча, алегорія.</p> | <p>між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Створення власного медіатексту на основі прочитаних народних і літературних казок. Інсценізація казок. Складання власних казок. Самостійний добір текстів казок у бібліотеках і на рекомендованих учителем інтернет-сайтах.</p> |
| <p align="center">Минуле українського народу: легенди, перекази, літописні оповіді (10 год.)</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Уважно слухає легенди і перекази, художні твори про історичне минуле українського народу; інформацію про літописні оповіді, їх героїчний зміст, літописні мотиви в літературних казках, авторів літературних версій літописних оповідей, про спільне та відмінне в народних казках і легендах, їх ознаки та види; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу; стисло переказує зміст легенд і переказів, художніх творів, що вивчаються текстуально; розрізняє види народних легенд і переказів та їх ознаки в порівнянні з народними</p> | <p>1. Легенди українців. Спільне та відмінне в народних казках і легендах. Ознаки фантастичного в легендах. Види народних легенд. Легенда «Берегиня» (за С. Плачиндою). Протистояння добра і зла. Символічні образи в легенді. Утілення образу Берегині в різних видах народного мистецтва.</p> <p>ТЛ: легенда (поглиблення поняття).</p> <p>2. Народні перекази як вияв історичної пам'яті українців «Приюм у запорожці».</p> | <p>Виразне читання легенд, переказів, літописних оповідей, художніх творів про історичне минуле українського народу (уголос ланцюжком, в особах). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо). Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична робота над текстом творів: визначення теми, основної думки, елементів композиції і</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>казками; формулює запитання, щоб уточнити розуміння змісту художніх творів про історичне минуле українського народу, почутого повідомлення про них; розповідає про власний емоційний стан під час сприймання художніх творів, що вивчаються текстуально; читає виразно народні легенди, перекази, літописну оповідь, драму-казку, історичне оповідання; співвідносить зміст сприйнятого тексту народних легенд, переказів, літописної оповіді, драми-казки, історичного оповідання із історичним і культурним контекстом; характеризує порушені в легендах, переказах, художніх творах про історичне минуле українського народу проблеми; знаходить у текстах переказів, легенд і художніх творах про історичне минуле українського народу приклади теоретико-літературних понять, пояснює їх сутність; формулює тему та основну думку народних легенд, переказів і художніх творів про історичне минуле українського народу; виокремлює патріотичні мотиви в народних легендах, переказах, літописних оповідях; виокремлює жанрові ознаки драми-казки за народними мотивами, історичного оповідання, особливості мови творів; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу народних легенд, переказів, літописних оповідей і художніх творів про історичне минуле українського народу щодо художнього переосмислення історичних подій та образів, символічні образи, ознаки реалістичного і фантастичного в легендах і переказах; аргументує власну оцінку прочитаних творів, наводячи доречні цитати; представляє текстову інформацію з прочитаних</p> | <p>Мотив національної пам'яті про запорожців – оборонців рідної землі, їхній гумор. Портрет запорожця.</p> <p>ТЛ: народний переказ.</p> <p>3. Літописні оповіді. «Повість минулих літ»: «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь» (у переказі В. Близнеця). «Повість минулих літ» – перший історичний твір на землях Київської Русі, пам'ятка XII ст., основа українського літописання. Змалювання вчинків літописних героїв. Уславлення засновників Київської Русі. Героїчний зміст літопису, його сюжети в різних видах мистецтва.</p> <p>ТЛ: літопис.</p> <p>4. Олександр Олесь. «Микита Кожум'яка». Стисла розповідь про долю поета. Жанрові ознаки драми-казки за народними мотивами «Микита Кожум'яка». Уславлення юного героя. Особливості мови твору.</p> <p>ТЛ: драматичний твір, драма-казка, віршована мова.</p> <p>5. Сергій Плачинда. «Богатирська застава». Стисла розповідь про письменника. Історична основа твору «Богатирська застава». Образ Будимира – патріота рідної землі. Особливості мови історичного оповідання.</p> <p>ТЛ: тема художнього твору, історичне оповідання (поглиблення поняття).</p> | <p>сюжету.</p> <p>Характеристика героїв за планом. Складання цитатного плану твору. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації (порівняння легенд і переказів із казками), зокрема і з використанням комп'ютерних програм.</p> <p>Створення візуального медіапродукту до прочитаних творів. Самостійний добір і презентація легенд рідного краю у бібліотеках, на рекомендованих учителем і під його керівництвом інтернет-сайтах. Проектна робота «Легенди рідного краю (міста, села)».</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---------|--|--|
| творів, | | |
|---------|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| <p>використовуючи різні способи і засоби візуалізації їх змісту створює за мотивами прочитаного власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик, тощо) і письмові творчі роботи різних жанрів; збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності із прочитаних творів.</p> | | |
| <p>Література рідного краю (1 год.)</p> | | |
| <p>Уважно слухає художні твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів; розповідає про власний емоційний стан під час ознайомлення з творами; читає виразно художні твори рідного краю, зокрема лірику напам'ять; характеризує порушені в літературних творах проблеми; формулює тему та основну думку творів; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу літератури рідного краю; обирає для самостійного ознайомлення твори літератури рідного краю і наводить аргументи щодо свого вибору; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; створює за мотивами прочитаного власний медійний продукт і творчі роботи різних жанрів; збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності прочитаної художньої літератури письменників-земляків.</p> | <p>Художні твори літератури рідного краю.</p> <hr/> <p>Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в I семестрі літературними творами письменників-земляків.</p> | <p>Виразне читання художніх творів літератури рідного краю. Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична робота над текстом художніх творів літератури рідного краю: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Характеристика героїв художнього твору.</p> |
| <p>Найцікавіше з літературних новинок (1 год.)</p> | | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Уважно слухає інформацію про нові художні твори сучасної української літератури; використовує елементи конспектування навчального матеріалу; формулює запитання, щоб уточнити розуміння змісту літературних творів, почутої інформації про них; читає тексти</p> | <p>Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів)</p> <p>Богдана Матіяш. «Казки Різдва»</p> | <p>Виразне читання художніх творів сучасної української літератури. Переказ творів (близько до тексту, стисло, вибірково тощо). Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична</p> |
|---|--|---|

| | | |
|---|--|---|
| <p>творів сучасної української літератури (оглядово, вибірково тощо); обирає для самостійного ознайомлення твори сучасної української літератури і наводить аргументи щодо свого вибору; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів.</p> | | <p>робота над текстом художніх творів сучасної української літератури: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Робота з цитатним матеріалом. Створення візуального медіапродукту про художні твори сучасної української літератури. Самостійний добір художніх творів сучасної української літератури у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем (та під його керівництвом) інтернет-сайтах. Міні-проектна робота «Художній твір – мій ровесник».</p> |
|---|--|---|

Узагальнення та систематизація вивченого за I семестр (2 год.)

| | | |
|---|---|--|
| <p>Розуміє та відтворює навчальний матеріал, зокрема й зміст художніх творів, вивчених у I семестрі аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом обстоює власну позицію щодо проблем порушених у вивчених художніх творах; пояснює теоретико-літературні поняття, здобуті в процесі опрацювання програмового матеріалу в I семестрі; співвідносить зміст вивчених художніх творів із історичним і культурним контекстом; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу вивчених художніх текстів; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо)</p> | <p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу. ТЛ: повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять</p> | <p>Виразне читання художніх творів, зокрема вивчених напам'ять. Тестові завдання із відкритими та закритими відповідями із використанням вебресурсів. Інтерпретація художніх творів. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації щодо художніх творів (перебіг подій, характеристика персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних</p> |
|---|---|--|

Учитель української літератури

для задоволення власних
читацьких потреб і розширення

програм. Рольова гра
«Цю прочитану книгу я
візьму із собою на

| | | |
|---|---|---|
| кола читацьких інтересів. | | канікули». |
| II семестр | | |
| Україна і я (5 год.) | | |
| <p>Уважно слухає ліричні твори про Україну, її природу, мову та видатних українців; інформацію про життя та творчість авторів патріотичної лірики; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу; формулює запитання, щоб уточнити розуміння змісту ліричних творів патріотичної тематики, почутої інформації про них; наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, використовуючи доречні цитати з творів для увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; розповідає про власний емоційний стан під час сприймання патріотичної лірики; читає виразно патріотичну лірику, зокрема напам'ять; характеризує порушені в ліричних творах проблеми; знаходить у текстах художніх творів приклади теоретико-літературних понять, пояснює їх сутність; формулює провідні мотиви патріотичної лірики; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу поезії про художнє осмислення краси української природи, роль освіти в духовному становленні особистості, призначення поета й поезії, збереження мови для історії, народу, людства; характеризує художні образи (образ України, образ природи, образ поетапатріота, образ ліричного героя); емоційний стан ліричних героїв творів, їхню поведінку та вчинки; аргументує власну оцінку поезії, наводячи доречні цитати; обирає для самостійного ознайомлення твори патріотичної тематики і наводить аргументи щодо свого вибору;</p> | <p>1. Тарас Шевченко. «Зоре моя вечірняя», «Учітесь, читайте...» (уривок із послання «І мертвим, і живим...»). Розповідь про поета, його перебування на засланні. Поетичне відображення краси української природи у вірші «Зоре моя вечірняя». Роздуми ліричного героя. Уривок «Учітесь, читайте...» як ліричне звертання до нащадків. Думки автора про роль патріотичної освіти в духовному становленні особистості й нації.</p> <p>ТЛ: лірика, ліричний герой, мотив у ліричному творі.</p> <p>2. Богдан Лепкий. «Шевченкова верба». Роль Тараса Шевченка у становленні особистості Богдана Лепкого, його поетична шевченкіана. Осмислення образу українського генія Шевченка з позицій гуманізму у вірші «Шевченкова верба». Біографічна основа поезії. Мотив туги за рідним краєм. ТЛ: рима, перехресне, суміжне й кільцеве римування.</p> <p>3. Галина Кирпа. «Мова моя». Біографічна довідка про письменницю, її громадську діяльність. Значення рідної мови в житті людини. Мотив важливості збереження мови для історії, народу, людства загалом. Роль художніх засобів у розкритті основної</p> | <p>Виразне читання ліричних творів, зокрема напам'ять. Постановка проблемних запитань пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій авторів патріотичної лірики. Створення власного медіатексту на основі прочитаних ліричних творів про Україну. Дослідницька робота (аналіз ліричних творів) «Засоби художньої виразності поезії».</p> |

| | | | |
|-----------|--------------|---------------|--|
| ефективно | використовує | думки поезії. | |
|-----------|--------------|---------------|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; створює за мотивами прочитаного творчі роботи різних жанрів, зокрема власний медійний продукт (відеоролик тощо); створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах щодо актуальності та художньої довершеності патріотичної поезії; дотримується засад академічної доброчесності під час онлайнвзаємодії; збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності вивченої поезії.</p> | <p>ТЛ: епітет, порівняння, метафора (поглиблення понять).</p> <p>4. Віктор Зубар. «Крила України». Короткі біографічні відомості про авторів поезій. Образ сучасної України в поетичних творах. Патріотичні почуття ліричного героя, втілені у віршах.</p> <p>ТЛ: патріотична лірика.</p> | |
| <p>Рідна природа (9 год.)</p> | | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Уважно слухає поетичні та прозові твори про природу; інформацію про життя та творчість їх авторів; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; стисло переказує зміст прозових творів про природу; унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці, тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; розрізняє пейзажні та анімалістичні твори; виявляє взаємозв'язок змісту творів про природу із власними потребами для особистісного розвитку; наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, використовуючи доречні цитати з тексту вивчених творів для увиразнення власних поглядів щодо важливості збереження природи, утвердження гуманістичних цінностей; читає виразно програмові художні твори, зокрема напам'ять пейзажну лірику; характеризує порушені в творах проблеми</p> | <p>1. Олена Пчілка. «З гринджолятами». Розповідь про письменницю, сімейні традиції родини Косачів. Зображення дитячих зимових розваг у вірші «З гринджолятами». Оспівування краси зимової природи. Відображення в ліричному творі настроїв та почуттів.</p> <p>ТЛ: пейзаж та його види, пейзаж у літературному творі.</p> <p>2. Павло Тичина. «Хор лісових дзвіночків», «Гаї шумлять». Замальовка життєпису поета, особливості його світосприймання. Поетичне втілення картин природи. у віршах П. Тичини. Музичне (слухове), зорове емоційне наповнення поезій. Авторські неологізми та їх художні функції. Персоніфікований образ дівчини-весни в поезії «Арфами, арфами».</p> <p>ТЛ: пейзажна лірика,</p> | <p>Виразне читання художніх творів про рідну природу (уголос ланцюжком, у ролях, напам'ять тощо). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх творів. Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань, пов'язаних із вирішенням екологічних проблем, життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів. Аналітико-синтетична робота над текстом оповідань: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Складання цитатного плану твору. Характеристика героїв. Складання порівняльної таблиці/схеми «Особливості</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|---|
| <p>екологічного характеру: гармонії природи і людини, дбайливого ставлення до навколишнього середовища; знаходить у текстах художніх творів приклади теоретико-літературних понять, пояснює їх сутність; формулює тему та основну думку творів про природу, рекомендованих для текстурального вивчення; виокремлює в художніх текстах мікротеми; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів щодо оспівуванню краси української природи, її збереження, возвеличення людського гуманізму і засудження споживацького ставлення до довкілля, характеризує емоційний стан персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в творах про природу, і власним життєвим досвідом для формування базових моральноетичних норм; обирає для самостійного ознайомлення твори про природу і наводить аргументи щодо свого вибору; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; створює власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /абописьмові творчі роботи різних жанрів за мотивами прочитаного; відтворює окремі художні засоби із вивчених творів для втілення власних творчих намірів.</p> | <p>персоніфікація.</p> <p>3. Оксана Іваненко. «Цвітарінь». Розповідь про письменницю. Художній світ пізнавальної казки. Тема екології у творі. Розвиток подій у творі, морально-етична проблематика.</p> <p>ТЛ: мова автора і мова дійових осіб, прозова мова.</p> <p>4. Микола Вінграновський. «Гусенятко». Біографічні відомості про письменника. Тема родинних цінностей у творі. Художні функції часу і простору в оповіданні.</p> <p>ТЛ: тема та ідея літературного твору.</p> <p>5. Марія Морозенко. «Вірність Хатіко». Коротко про життя і творчість письменниці. Тема дружби людини й тварини. Засоби змалювання їхніх взаємин в оповіданні. Послідовність подій у творі. Ідея гуманістичних цінностей.</p> <p>ТЛ: оповідання про тварин (аніمالістичне).</p> <p>6. Анатолій Качан. «Море грає». Біографічна довідка про письменника. Мариністична лірика. Образний світ поезії «Море грає».</p> | <p>оповідання».</p> <p>Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Створення власного медіатексту на основі прочитаних творів про рідну природу. Віртуальна екскурсія в квартиру-музей П. Тичини. Рольова гра «Малюємо природу художніх творів».</p> |
| <p>Світ дитинства (8 год.)</p> | | |
| <p>Уважно слухає художні твори про дивовижний світ дитинства; коротку інформацію про життя та творчість їх авторів; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; стисло</p> <p><i>Учитель української літератури</i></p> | <p>1. Іван Нечуй-Левицький. «Вітрогон». Замальовка життєпису письменника. Композиція оповідання «Вітрогон», майстерність оповіді, мови. Образ</p> | <p>Виразне читання художніх творів (уголос ланцюжком, в особах тощо). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від</p> |

переказує зміст художніх творів,

Василька. Внутрішній світ

імені одного з героїв

| | | |
|---|---|---|
| <p>рекомендованих для текстуального вивчення; унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці, тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; виявляє взаємозв'язок змісту творів про дітей із власними потребами для особистісного розвитку; читає виразно програмові художні твори; характеризує порушені в творах проблеми: добра і зла, милосердя й прощення, морального вибору людини, формування характеру і світогляду юних героїв, шкільного життя, стосунків з однолітками, старшими людьми та навколишнім світом; знаходить у текстах художніх творів приклади теоретико-літературних понять, пояснює їх сутність; формулює тему та основну думку творів про дітей, рекомендованих для текстуального вивчення; виокремлює в художніх текстах мікротеми; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів щодо майстерного розкриття духовного світу дітей, їхніх характерів і міжособистісних стосунків; характеризує емоційний стан персонажів творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в творах про дитинство, і власним життєвим досвідом для формування базових морально-етичних норм; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки,</p> | <p>хлопчика, спрямованість його інтересів, формування характеру.</p> <p>ТЛ: загальне поняття про композицію і сюжет твору.</p> <p>2. Борис Грінченко. «Украла». Розповідь про письменника, його педагогічну діяльність. «Украла» – оповідання про життя сільської школи в поневоленій Україні. Динамічність оповіді. Психологія вчинку Олександри. Ідея розуміння людської душі, співчуття, прощення.</p> <p>3. Оксана Сайко. «Гаманець». Біографічна довідка про письменницю. Драматизм сюжету оповідання «Гаманець». Розвиток подій у творі. Проблема добра і зла, морального вибору людини. Образи Іванки й Ритки, спільне й відмінне у їхніх характерах і вихованні.</p> <p>4. Галина Кирпа. «Мій тато став зіркою». Участь письменниці у подіях, що стали основою оповідання, їх переосмислення в художньому творі. Зворушлива оповідь маленької дівчинки, тато якої загинув на Майдані. Особливості показу світу очима дитини. Мотиви втрати рідної людини, почуття й переживання дитини. Ідея героїзму й самопожертви.</p> | <p>тощо) художніх творів. Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів. Аналітико-синтетична робота над текстом оповідань: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Складання плану твору. Діаграма Венна «Персонажі творів». Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Створення власного медіатексту на основі прочитаних творів про світ дитинства. Рольова гра «Я хотів би дружити із героєм твору ...».</p> |
|---|---|---|

сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; представляє текст прочитаних художніх творів, використовуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; створює власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів за мотивами прочитаного; відтворює окремі художні засоби із вивчених творів для втілення власних творчих намірів.

У пошуках пригод і чудес (6 год.)

| | | |
|---|--|---|
| <p>Уважно слухає пригодницько-фантастичні твори, коротку інформацію про їх авторів; вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; стисло переказує зміст художніх творів, рекомендованих для текстуального вивчення; унаочнює та візуалізує почуте повідомлення (самостійно або з допомогою вчителя), використовуючи різні засоби (схеми, таблиці, тощо) для відтворення змісту, структурування навчальної інформації; читає виразно художні твори, рекомендовані для текстуального вивчення; характеризує порушені в пригодницько-фантастичних творах проблеми: подолання бездуховності та прагматизму в реальному світі; значущості вшанування величного історичного минулого українців; знаходить у текстах художніх творів приклади теоретико-літературних понять, пояснює їх сутність; формулює тему та основну думку пригодницько-фантастичних творів, рекомендованих для текстуального вивчення; виокремлює в художніх текстах мікротеми; формулює висновки</p> | <p>Всеволод Нестайко. «Чарівні окуляри» (скорочено). Замальовка життєпису письменника. Півість-казка про фантастичні пригоди сучасних школярів. Реальні вчинки головних героїв на шляху дорослішання. Фантастичні пригоди, чарівні елементи, казкова символіка півісті. Ідейний зміст півісті: відповідальність за свої вчинки, уміння долати перешкоди на шляху до мети.</p> <p>ТЛ: епічний твір, півість-казка (поглиблення поняття).</p> <p>2. Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі» (скорочено). Коротко про письменницю. Пригодницька півість про мандрівку історичними місцями України. Історичне минуле в житті сучасної людини. Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі. Велич старовинних українських замків. Фантастичне і реальне у пригодницькій півісті. Засоби змалювання</p> | <p>Виразне читання художніх творів (уголос ланцюжком, в особах). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з героїв тощо) художніх пригодницьких творів. Бесіда за запитаннями. Постановка проблемних запитань пов'язаних із вирішенням життєвих ситуацій як авторів, так і героїв художніх творів. Аналітико-синтетична робота над текстом художнього пригодницького твору: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Складання графічного плану (схеми) пригодницького твору. Складання схеми/таблиці «Реальне і фантастичне в пригодницькому творі». Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації (перебіг</p> |
|---|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>відповідно до поставленого завдання на основі аналізу творів щодо художнього відтворення фантастичного і реального у творі, використання чарівних елементів і казкової символіки; характеризує емоційний стан персонажів пригодницько-фантастичних творів, їхню поведінку та вчинки, виявляючи толерантність; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаними творами, своє ставлення до зображених у них людей, подій, ситуацій, явищ тощо; [описує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних пригодницько-фантастичних творів; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; творчо опрацьовує прочитані художні твори, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо; створює власний медійний продукт (мультфільм, відеоролик тощо) та /або письмові творчі роботи різних жанрів за мотивами прочитаного</p> | <p>характерів персонажів.</p> <p>ТЛ: пригодницька повість, детектив</p> | <p>подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Створення візуального медіапродукту до прочитаних пригодницьких творів. Віртуальні екскурсії замками України. Проектна робота «Одна цікава детективна чи пригодницька історія»</p> |
| <p>Література рідного краю (1 год.)</p> | | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Уважно слухає художні твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів; розповідає про власний емоційний стан під час ознайомлення з творами; читає виразно художні твори рідного краю, зокрема лірику напам'ять; характеризує порушені в літературних творах проблеми; формулює тему та основну думку творів; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу літератури рідного краю; обирає для самостійного ознайомлення</p> | <p>Художні твори літератури рідного краю.</p> <hr/> <p>Ознайомлення із доступними для сприйняття й спорідненими тематично із вивченими в II семестрі літературними творами письменників-земляків.</p> | <p>Виразне читання художніх творів літератури рідного краю (уголос ланцюжком, в особах, напам'ять тощо). Переказ (близько до тексту, стисло, вибірково, від імені одного з персонажів тощо). Бесіда за запитаннями. Аналітико-синтетична робота над текстом художніх творів літератури рідного</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| <p>твори літератури рідного краю і наводить аргументи щодо свого вибору; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів; створює за мотивами прочитаного власний медійний продукт і творчі роботи різних жанрів; збагачує власне мовлення окремими засобами художньої виразності прочитаної художньої літератури письменників-земляків.</p> | | <p>краю: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Складання плану характеристики героїв художніх творів. Робота з цитатним матеріалом. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації художніх творів (перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Створення власного медіатексту на основі прочитаних художніх творів літератури рідного краю. Самостійний добір художніх творів літератури рідного краю у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих інтернетсайтах. Рольова гра «Напиши листа (зокрема електронного) письменнику-земляку». Проектна робота «Художній твір письменника-земляка в інших видах мистецтва».</p> |
|--|--|---|

Найцікавіше з літературних новинок (1 год.)

| | | |
|---|---|---|
| <p>Уважно слухає інформацію про нові художні твори сучасної української літератури; використовує елементи конспектування навчального матеріалу; формулює запитання, щоб уточнити розуміння змісту</p> | <p>Із сучасної української літератури (твори для читачів-підлітків за вибором учителя та учнів)</p> <hr/> | <p>Виразне читання художніх творів сучасної української літератури. Переказ творів (близько до тексту, стисло, вибірково тощо).</p> |
|---|---|---|

літературних творів, пошутої
інформації про них; читає тексти
творів сучасної української

Бесіда за запитаннями.
Аналітико-синтетична
робота над текстом

| | | |
|---|--|--|
| <p>літератури (оглядово, вибірково тощо); обирає для самостійного ознайомлення твори сучасної української літератури і наводить аргументи щодо свого вибору; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів.</p> | | <p>художніх творів сучасної української літератури: визначення теми, основної думки, елементів композиції і сюжету. Робота з цитатним матеріалом. Створення візуального медіапродукту про художні твори сучасної української літератури. Самостійний добір художніх творів сучасної української літератури у домашній, шкільній, міській (сільській) бібліотеках і на рекомендованих учителем (та під його керівництвом) інтернет-сайтах. Міні-проектна робота «Художній твір – мій ровесник».</p> |
| <p>Узагальнення та систематизація вивченого за II семестр (1 год.)</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Розуміє та відтворює навчальний матеріал, зокрема й зміст художніх творів, вивчених у II семестрі аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом обстоює власну позицію щодо проблем порушених у вивчених художніх творах; пояснює теоретико-літературні поняття, здобуті в процесі опрацювання програмового матеріалу в II семестрі; співвідносить зміст вивчених художніх творів із історичним і культурним контекстом; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу вивчених художніх текстів; описує свої літературні вподобання, наводячи приклади із прочитаних творів; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів.</p> | <p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення за темами, що вивчались упродовж семестру, їх систематизація.</p> <p>ТЛ: повторення вивчених протягом семестру теоретико-літературних понять.</p> | <p>Виразне читання художніх творів, зокрема напам'ять. Тестові завдання із відкритими та закритими відповідями із використанням вебресурсів. Інтерпретація художніх творів. Створення графічних і візуальних засобів передачі інформації щодо художніх творів(перебіг подій, розрізнення персонажів, установлення зв'язків між ними тощо), зокрема і з використанням комп'ютерних програм. Укладання рекомендаційних списків улюблених прочитаних книг; проведення засідання читацького клубу «Коло книжки», «Книжка, що мене вразила» тощо.</p> |
|---|--|--|

**III. ПЕРЕЛІК НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО ТА
МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО
ПРОЦЕСУ**

(сайт в-ва «Астон»)



IV. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Рішення щодо виду оцінювання у 5 класі прийняте на засідання педагогічної ради:

Характеристики результатів навчальної діяльності

I семестр

| | Вст уп | М а л і ж а н р и ф о л ь к л о р у т а л і т е р а т у р и | Нар одн і та лі те рат урн і каз ки | Діагно стувал ьна (<i>конт рольна</i>) робота №1 | Минуле українськ ого народу: легенди, перекази, літописні оповіді | Діагнос туваль на (<i>контро льна</i>) робота №2 | I семестр |
|---|-----------|--|---|--|--|---|--------------|
| Сприймає усну інформацію на слух / Аудіювання | | | | | | | |

Учитель української літератури

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| Усно взаємодіє та висловлюється / Говоріння (РЗМ / усні відповіді) | | | | | | | |
| Сприймає письмові тексти / Читання (ПЧ / ВЧ) | | | | | | | |
| Письмово взаємодіє та висловлюється / Письмо (Зошит / РЗМ / КТ) | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Загальна оцінка результатів навчання | | | | | | | |
| Бали за підсумкове оцінювання | | | | | | | |

II семестр

| | Україна | Рідна мова | Діагностувальна (контрольна) робота №3 | Світ дитинства | Діагностувальна (контрольна) робота №4 | У пошуках пригод і чудес | Діагностувальна (контрольна) робота №5 | II семестр | Річна |
|---|---------|------------|--|----------------|--|--------------------------|--|------------|-------|
| Сприймає усну інформацію на слух / Аудіювання | | | | | | | | | |
| Усно взаємодіє та висловлюється / Говоріння (РЗМ / усні відповіді) | | | | | | | | | |
| Сприймає письмові тексти / Читання (ПЧ / ВЧ) | | | | | | | | | |
| Письмово взаємодіє та висловлюється / Письмо (Зошит/ РЗМ / КТ) | | | | | | | | | |
| Загальна оцінка результатів навчання | | | | | | | | | |
| Бали за підсумкове оцінювання | | | | | | | | | |

V.

ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

(для вчителя, для учнів) Список використаних джерел

1. Державний стандарт базової середньої освіти. Постанова КМУ № 898 від 30.09.2020 р. // Режим доступу: https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/76886/
2. Закон України «Про освіту» (Прийняття від 05.09.2017. Набрання чинності 28.09.2017) // Режим доступу: <https://osvita.ua/legislation/law/2231/>
3. Закон України «Про повну загальну середню освіту» (16 січня 2020 р) // Режим доступу: <https://osvita.ua/legislation/law/2232/>
4. Електронний супровід для НУШ. Українська література. 5 клас // Режим доступу: <https://aston.te.ua/metodychna-pidtrymka/5-klas/ukrainska-literatura-5-klas-nush/>
5. Інструктивно-методичні рекомендації щодо організації освітнього процесу та викладання навчальних предметів у закладах загальної середньої освіти у 2022/2023 навчальному році. 5 клас. Мовно-літературна освітня галузь //

Учитель української літератури

Режим доступу:

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/metodichni%20recomendazii/2022/08/20/01/Dodatok.3-5.klas-ukr.mova.6-11.klasy-ukr.mova.20.08.2022.pdf>

6. Методичні рекомендації для розроблення модельних навчальних програм // Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/03/25/metod.pdf>

7. Методичні рекомендації щодо оцінювання навчальних досягнень учнів 5-6 класів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти. Наказ МОН №289 від 01.04.2022 року // Режим доступу: https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/86195/

8. Українська література. Модельна навчальна програма для 5-6 класів нової української школи // Режим доступу: https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2021/14.07/Model_navch.prohr.5-9.klas.NUSH-poetar.z.2022/Movno-literat.osv.hal/Ukr.lit.5-6-kl.Yatsenko.ta.in.14.07.pdf

9. Навчальна програма не має копіювати модельну: що спільного й різного в цих програмах // Режим доступу: <https://nus.org.ua/articles/navchalna-programa-ne-maye-kopiyuvaty-modelnu-shhospilnogo-j-riznogo-v-tsyh-programah/>

10. Новий освітній стандарт для 5-9 класів – що це за документ і що він змінює // Режим доступу: <https://nus.org.ua/questions/novyj-osvitnij-standart-dlya-5-9-klasiv-shho-tse-za-dokument-i-shho-vinzminyuye/>

11. Типова освітня програма для 5-9 класів закладів загальної середньої освіти (Наказ МОН від 19.02.2021 р. № 235 // Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/npa/pro-zatverdzhennya-tipovoyiosvitnoyi-programi-dlya-5-9-klasiv-zagalnoyi-serednoyi-osviti>

12. Шиян Р., Ляшенко О., Фіцайло С., Дубовик О., Гайдамака О. Усе про модельні навчальні програми для розробників і шкіл // Режим доступу: <https://nus.org.ua/questions/vidpovidayemo-nazapytannya-use-pro-modelni-navchalni-programy-dlya-rozrobnykiv-i-shkil/>

Для позакласного читання

Малі жанри фольклору й літератури

Анатолій Качан Загадки «Квітка Сонця», «Світов@ павутин@».

Народні й літературні казки

Народні казки (за вибором учнів). Кримськотатарська народна казка «Золоте яблуко» (переклад Данила Кононенка). Василь Королів-Старий «ХухаМоховинка». Лариса Письменна «Як у Чубасика сміх украли». Юрій Ярмиш «Летюче дерево». Віктор Близнець «Земля Світлячків» (скорочено). Зірка Мензатюк «Арніка». Марина Павленко «Хатка для Нехайка. Юлія Смаль «Казка про Горошку».

Минуле українського народу: легенди, перекази, літописні оповіді

Легенди «Калина», «Як виникли Карпати», «Неопалима купина» (за Є. Шморгуном). Легенди Криму «Аю-Даг», «Скеліблизнята в Гурзуфі». Літописна оповідь із «Повісті минулих літ»: «Подвиг юнака» (у переказі В. Близнеця). Олесь Бердник «Сказання про калину», «Вишня – вічна наречена». Народний переказ «Шевченко на Хортиці». Антоніна Гармаш-Литвин «Голос утопленого села» («Мова України», «Як українці отримали собі землю», «Переяслав», «Кобза», «Про запорожців», «Рідне слово», «Вогняна січ», «Дороги рідних пісень», «Пісня без слів»). Антін Лотоцький «Михайло-семиліток». Зірка Мензатюк «Дочка Троянди».

Україна і я

Микола Щербак «Волошки». Ліна Костенко «Кобзарю». Володимир Лучук «Клятва». Людмила Савчук «Український віночок».

Рідна природа

Іван Багряний «До Ворскли, по рибу!». Анатолій Дрофань «Янехо». Василь Чухліб «Після хуртовини». Анатолій Давидов «Таємниці старого дуба». Дмитро Чередниченко «Мандри

Учитель української літератури

жолудя».

Світ дитинства

Іван Франко «Малий Мирон». Григій Тютюнник «Дивак». Ярослав Стельмах «Про козу».
Михайло Слабошпицький «Війві».

У пошуках пригод і чудес

Олесь Ільченко «Загадкові світи старої обсерваторії». Дара Корній «Петрусь Химородник».
Ксенія Ковальська «Канікули прибульців із Саллатти».