

MODUL AJAR / RENCANA PELAKSANAAN PEMBEAJARAN (RPP+)			
A. INFORMASI UMUM			
Nama Penyusun		:	
Institusi		:	
Mata Pelajaran		:	Seni Musik
Unit 1		:	Saatnya Bermain Musik dan Bernyanyi
Jenjang Sekolah	:	Sekolah Dasar (SD)	Semester : 2 (Genap)
Fase / Kelas	:	C / V (Lima)	Alokasi Waktu : 8 JP
Tahun Pelajaran	:	2023/2024	
ModaPembelajaran	:	Tatap Muka	
Metode Pembelajaran	:	Ceramah, diskusi, demontrasi, permainan, latihan, tanya jawab, penugasan	
Model Pembelajaran	:	PembelajaranBerbasisPenemuan (<i>Discovery Learning</i>)	
Target Peserta Didik	:	Peserta Didik Reguler/Tipikal	
Karakteristik PD	:	Umum, tidakadakesulitandalammencerna dan memahamimateri ajar	
JumlahPeserta Didik	:	Jumlah yang disarankan 22 – 30 peserta didik	
Dimensi Profil Lulusan		:	1. Keimanan dan ketakwaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa. 2. Kewargaan. 3. Penalaran Kritis. 4. Kreativitas. 5. Kolaborasi. 6. Kemandirian. 7. Kesehatan. 8. Komunikasi.
Sarana &Prasarana		:	1. Laptop 2. Alat bantu audio (speaker) 3. Proyektor/infokus, 4. Gitar atau keyboard 5. Video klip bahan pengayaan 6. stik kayu atau sumpit bakmi
B. Komponen Inti			
1. CapaianPembelajaran (CP)			
1. Mengalami (<i>Experiencing</i>): Pada akhir fase ini, peserta didik mampu mengolah pola/tata bunyi-musik dan semakin menunjukkan tingkat kepekaan akan unsurunsur bunyi-musik baik intrinsik maupun ekstrinsik. 2. Merefleksikan (<i>Reflecting</i>): Pada akhir fase ini, peserta didik mampu mengenali dan memberi kesan atas praktik bermusik lewat bernyanyi atau bermain alat/media musik baik sendiri maupun bersamasama dalam bentuk-bentuk yang bisa diacu dan dikomunikasikan secara lebih umum dalam bentuk: lisan, tulisan/gambar, notasi musik, maupun audio. 3. Berpikir dan Bekerja Secara Artistik (<i>Thinking and Working Artistically</i>): Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menjalani kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik sejak dari persiapan, saat, maupun usai berpraktik musik, serta memilih, memainkan dan menghasilkan karya-karya musik sederhana yang mengandung nilai-nilai kearifan lokal-global dan positif, secara aktif, kreatif, dan artistik. 4. Menciptakan (<i>Creating</i>): Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menata dan mengolah pola/ tata bunyi-musik dalam konteks sederhana dan semakin menunjukkan tingkat kepekaan akan unsurunsur bunyi-musik baik intrinsik maupun ekstrinsik baik secara terencana maupun situasional. 5. Berdampak (<i>Impacting</i>) bagi diri sendiri dan orang lain: Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menjalani kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik dan aktif dalam kegiatankegiatan bermusik lewat bernyanyi dan memainkan media bunyi-musik serta mendapatkan pengalaman dan kesan baik bagi perbaikan dan kemajuan diri sendiri dan bersama.			
2. Alur Tujuan Pembelajaran (ATP)			
Peserta didik mampu menunjukkan kepekaannya terhadap unsurunsur bunyi musik dan konteks sederhana dari sajian musik, seperti: lirik lagu, kegunaan musik yang dimainkan, serta keragaman budaya yang melatarinya. Peserta didik dapat memberi kesan dan mendokumentasikan musik yang dialami dalam			

bentuk yang dapat dikomunikasikan secara lebih umum, seperti lisan, tulisan, gambar, notasi musik, audio maupun video.	
3.	Tujuan Pembelajaran
1. mengenal dan memainkan pola irama sederhana; 2. mengiringi nyanyian dan bernyanyi dengan iringan pola irama sederhana; dan 3. bernyanyi dengan iringan musik secara langsung ataupun dalam bentuk rekaman.	
4.	Materi Pokok
a. Membaca Pola Irama Dan Memainkan Pola Irama Sederhana b. Guru Mengajarkan Pola Irama Yang Akan Dimainkan Kelompok Bermusik c. Guru Membagi Peserta Didik Dalam Dua Kelompok Besar, Yakni Kelompok Bermusik Dan Kelompok Bernyanyi. d. Guru Membagi Dua Kelompok Bermusik Dan Mengajarkan Pola Irama Yang Berbeda Yang Akan Dimainkan Kelompok Bermusik. e. Mengikuti Dan Menyanyikan Lagu Dengan Musik Pengiring/Backing Track (Minus One) f. Guru Mengajarkan Pola Ritmis Dan iringan Alat Musik Yang Akan Dimainkan Kelompok Bermusik.	
5.	Kegiatan Pembelajaran
Pembelajaran 1	
A. Kegiatan Awal (10 Menit)	
1. Di Kelas Guru Membuka Pembelajaran Dengan Memimpin Doa Bersama Sesuai Dengan Agama Dan Kepercayaan Masing-Masing. 2. Setelah Selesai Berdoa Bersama, Guru Menyapa Dan Mengajak Peserta Didik Menyanyikan Lagu Perjuangan Yang Dapat Membangkitkan Semangat, Seperti: “Maju Tak Gentar”, “Halo-Halo Bandung”, Dan “Garuda Pancasila”. 3. Selesai Bernyanyi Bersama, Guru Menyampaikan Materi Kegiatan Belajar 2. 4. Guru Mempersiapkan Peralatan Pendukung Yang Akan Digunakan Dalam Kegiatan Belajar 2.	
B. Kegiatan Inti (50 Menit)	
Langkah 1: Membaca Dan Memainkan Pola Irama	
Persiapan Dan Peralatan Yang Diperlukan  Pada Kegiatan Belajar ini guru menuliskan beberapa pola ritmis/ketukan,dimulai dari pola yang sederhana hingga ke pola yang lebih rumit Pola 1:  Pola 2:  Pola 3:  Pola 4 (Variasi): 	
2. Tanda Istirahat Tanda Istirahat Atau Tanda Diam Adalah Tanda Yang Menunjukkan Bahwa Not Tidak Dimainkan Pada Ketukan Dimana Tanda Tersebut Berada. Tanda Istirahat Mempunyai Durasi Atau Nilai Yang Berbeda-Beda Sesuai Dengan Bentuknya Sama Halnya Seperti Not Balok. Pada Kegiatan Belajar Ini Dikenalkan Pula Tanda-Tanda Istirahat, Yakni Tanda Istirahat $\frac{1}{4}$ (1 Ketuk) Dan Tanda Istirahat $\frac{1}{8}$ ($\frac{1}{2}$ Ketuk) Dengan Bentuk Sebagai Berikut:	

Tanda Istirahat 1/4 Dengan Nilai 1 Ketuk ♩

Tanda Istirahat 1/8 Dengan Nilai 1/2 Ketuk ♪

Contoh Pola Irama Dengan Tanda Istirahat:



Guru Memberi Contoh Cara Memainkan Pola-Pola Di Atas, Mulai Dari Pola 1 Dan Diikuti Oleh Peserta Didik Dengan Memainkan Pola Yang Sama Secara Bersamaan/Serentak Dengan Tempo Sedang (80-90). Lakukan Hal Yang Sama Untuk Pola 2, 3, Dan 4. (Keterangan Mengenai Tempo Dapat Dilihat Lagi Di Materi Unit 2)

3. Guru Mengajak Peserta Didik Untuk Bersama-Sama Memainkan Pola Irama Yang Sudah Dipelajari.
4. Guru Meminta Secara Acak (Random) Kepada Beberapa Peserta Didik Untuk Memainkan Salah Satu Pola Irama Yang Ditunjuk.

Contoh Audio Pada Pola 1 Hingga 4 Dan Pola Dengan Tanda Istirahat Bisa Dilihat Pada Link Berikut Ini:

Catatan: Langkah-Langkah Untuk Masuk Ke Link Youtube Dari Gawai:





Untuk Mencari Video Dengan Qr Code: Nyalakan Kamera Gawai/Ponsel Tepat Di Atas Qr Code, Maka Gawai Langsung Terhubung Ke Link Youtube Yang Dituju, Klik Telusuri Untuk Menampilkan Video Dari Youtube.

<https://youtu.be/Htioofnfeji>

Atau Dengan Memindai Qr Code Berikut Ini:



C. Kegiatan Penutup (10 Menit)

Guru Menutup Pelajaran Dengan Memimpin Doa Bersama Dan Mengucap Syukur Karena Kegiatan Pembelajaran Berjalan Lancar.

Pembelajaran2

A. Kegiatan Awal (10 Menit)

1. Di kelas guru membuka pembelajaran dengan memimpin doa bersama sesuai dengan agama dan kepercayaan masing-masing.
2. Setelah Selesai Berdoa Bersama, Guru Menyapa Dan Mengajak Peserta Didik Menyanyikan Lagu Perjuangan Yang Dapat Membangkitkan Semangat, Seperti: "Maju Tak Gentar", "Halo-Halo Bandung", Dan "Garuda Pancasila".
3. Selesai Bernyanyi Bersama, Guru Menyampaikan Materi Kegiatan Belajar 2.
4. Guru mempersiapkan peralatan pendukung yang akan digunakan dalam Kegiatan Belajar 2.

B. Kegiatan Inti (50 Menit)

1. Kelompok Bermusik
Pada Tahap Pertama, Seluruh Peserta Didik Masuk Ke Dalam Kelompok Bermusik. Kelompok Bermusik Dalam Kegiatan Ini, Memainkan Musik Perkusi/Ritmis Dengan Alat Musik Sepasang Stik Kayu Atau Sumpit Bakmi Yang Dipukulkan Satu Sama Lain. Selain Itu, Jika Ada Salah Seorang Atau Beberapa Orang Dari Peserta Didik Yang Mampu Memainkan Alat Musik Lain, Seperti Gitar Atau Keyboard Boleh Dimasukkan Ke Dalam Kelompok Bermusik. Alangkah Baiknya Jika Guru Juga Mampu Memainkan Alat Musik, Dapat Ikut Bergabung Di Kelompok Bermusik Untuk Menambah Semangat Peserta Didik.

2. Kelompok Bernyanyi



Guru mengajarkan lagu:
"Si Patokaan: yang berasal dari daerah Sulawesi Utara

Partitur Lagu "Si Patokaan" Dalam Not Angka

Si Patokaan

Sulawesi Utara

120
2/4

C 1 1 . 1 | 1 5 5 | 3 . 2 | 1 4 3 | 2 . 1 |
Sa yang sa yang si pa to ka an ma te go te

G 7 6 7 | 1 . 1 | 1 0 | 1 1 . 1 | 1 5 5 |
go go ro kan sa yang Sa yang sa yang si pa

Am 3 . 2 | 1 4 3 | 2 . 1 | 7 6 7 | 1 . 1 |
to ka an ma te go te go go ro kan sa

C7 1 5 5 | F 6 1 | 1 7 6 | C 5 1 | Am 3 6 5 |
yang Sa ko ma nge mo ta nah man ja uh ma nge

Dm 4 . 3 | G 2 5 4 | C 3 4 | C7 5 5 5 | F 6 1 |
mo mi lei lek la ko sa yang Sa ko ma nge

1 7 6 | C 5 1 | Am 1 7 1 | Dm 2 . 1 | G 7 6 7 |
mo ta nah man ja uh ma nge mo mi lei lek la

C 1 . 1 | 1 0 ||
ko sa yang

Partitur Lagu "Si Patokaan" Dalam Not Balok

Si Patokaan
Lagu Daerah Sulawesi Utara

C

Sa yang sa yang si pa to ka

G

an Ma te go te go go ro kan sa

C

yang Sa yang sa yang si pa to ka

G

an Ma te go te go go ro kan sa

F

yang Sa ko ma nge mo ta nah man ja

Dm

uh Ma nge mo mi lei lek sa ko sa

F

yang Sa ko ma nge mo ta nah man ja

Dm

uh Ma nge mo mi lei lek sa ko sa

C

yang

3. Pembagian Kelompok Bermusik Dan Kelompok Bernyanyi
Setelah Peserta Didik Mampu Menguasai Lagu "Si Patokaan" Dengan Baik, Guru Membagi Kelas Dengan Kelompok Bermusik Dan Bernyanyi. Kelompok Bermusik Memainkan Pola Ritmis 1 Dan 2 Mengiringi Kelompok Bernyanyi Yang Menyanyikan Lagu "Si Patokaan". Didampingi Guru Dengan Memainkan Alat Musik Gitar Atau

Keyboard (Jika Memungkinkan). Pembagian Kelompok Bermusik Dan Bernyanyi Bisa Diambil Dari Nomor Absen Genap Dan Ganjil. Absen Ganjil Adalah Kelompok Bermusik Dan Absen Genap Kelompok Bernyanyi. Kelompok Ini Bisa Dibalik, Jika Sebelumnya Menjadi Kelompok Bermusik, Pada Sesi Berikutnya Menjadi Kelompok Bernyanyi. Hal Ini Agar Seluruh Peserta Didik Bisa Mendapat Pelajaran Bermusik Dan Bernyanyi.



Memainkan dan menyanyikan lagu "Si Patokaan"

1. Kelompok bermusik memainkan pola ritmis
2. Kelompok bernyanyi menyanyikan syair lagu

Intro: (2 Kali Dan Diteruskan Hingga Bait Lagu)



Sayang Sayang Si Patokaan
Matego Tego Gorokan Sayang
Sayang Sayang Si Patokaan
Matego Tego Gorokan Sayang



Reff:
Sako Mangemo Tanah Man Jauh
Mangemo Milei Lek Lako Sayang
Sako Mangemo Tanah Man Jauh
Mangemo Milei Lek Lako Sayang

Contoh Audio Pola Irama Lagu Ini Bisa Dilihat Pada Link Berikut Ini:

https://youtu.be/8-67_2p5u5q

Atau Dengan Memindai Qr Code Berikut Ini:



Contoh Audio Lagu Ini Bisa Di Lihat/Diunduh Pada Link Berikut Ini:

https://youtu.be/4ynbwv_lkp0

Atau Dengan Memindai Qr Code Berikut Ini:



C. KegiatanPenutup (10 Menit)

1. Guru Mengajak Peserta Didik Untuk Bersama-Sama Memainkan Pola Ritmis Yang Sudah Dipelajari Tadi.
 2. Guru Menggabungkan Kembali Kelompok Bermusik Dan Kelompok Bernyanyi.
 3. Guru Menutup Pelajaran Dengan Memimpin Doa Bersama Dan Mengucap Syukur Karena Kegiatan Pembelajaran Berjalan Lancar.
- Alternatif Pembelajaran:
Jika Ada Salah Satu Atau Beberapa Peserta Didik Yang Mampu Memainkan Alat Musik Pengiring Seperti Gitar Ataupun Keyboard, Bisa Digabungkan Ke Dalam Kelompok Bermusik Agar Kegiatan Belajar Ini Bisa Lebih Semarak.

Pembelajaran3

A. Kegiatan Awal (10 Menit)

1. Di kelas guru membuka pembelajaran dengan memimpin doa bersama sesuai dengan agama dan kepercayaan masing-masing.
2. Setelah Selesai Berdoa Bersama, Guru Menyapa Dan Mengajak Peserta Didik Menyanyikan Lagu Perjuangan Yang Dapat Membangkitkan Semangat, Seperti: “Maju Tak Gentar”, “Halo-Halo Bandung”, Dan “Garuda Pancasila”.
3. Selesai Bernyanyi Bersama, Guru Menyampaikan Materi Kegiatan Belajar 3.
4. Guru mempersiapkan peralatan pendukung yang akan digunakan dalam Kegiatan Belajar 3

B. Kegiatan Inti (50 Menit)

Pada Kegiatan Ini Peserta Didik Mulai Dikenalkan Untuk Terlibat Dalam Suatu Komposisi Musik. Komposisi Musik Yang Dimaksud Adalah Musik Yang Sudah Jadi Dan Berbentuk Lagu Yang Diunduh Dan Diikuti Oleh Peserta Didik Dalam Bentuk Irian Perku Di Ritme Dengan Variasi Peralatan Tambahan, Seperti Jimbe Atau Bisa Diganti Dengan Galon Air Minum. Ada Beberapa Langkah Yang Dilakukan Dalam Kegiatan Inti Ini. Langkah-Langkahnya Adalah Sebagai Berikut:



Langkah 1:

Guru mencari dan mengunduh lagu yang akan dijadikan bahan pelajaran

Setelah Lagu Didapat Dan Diunduh Sangat Disarankan Guru Mempelajarinya Dulu Diluar Jam Pelajaran Agar Guru Lebih Menguasai Dan Dengan Mudah Bisa Menyampaikan Ke Peserta Didik. Disarankan Guru Memilih Lagu Yang Sederhana Dan Populer Sehingga Lebih Mudah Dan Dipelajari.



Langkah 2:

Guru memutar lagu yang akan dipelajari dan seluruh peserta didik mendengarkan dan menyimak dengan baik. Perengarkan berulang-ulang hingga peserta didik mampu mengenal dan menghafal lagu. Selanjutnya, guru mengajarkan lagu yang baru didengar tadi, menuliskan syairnya dan mengajarkan notasinya. Setelah itu, guru menentukan dan mulai memainkan pola ritmis yang sesuai dengan irama lagu dari awal hingga akhir lagu.



Langkah 3:

Guru menghentikan lagu yang diperdengarkan tadi dan mulai menuliskan pola ritmis yang akan dimainkan. Dalam kegiatan ini, ada dua pola ritmis yang berbeda yang akan dimainkan secara bersamaan oleh kelompok bermusik.

Berikut Ini Contoh Pola Ritmis Yang Akan Dimainkan Dua Kelompok Yang Berbeda Dalam Waktu Dan Tempo Yang Sama. Dengan Demikian, Dalam Pola Ritmis Yang Berbeda Ini Akan Menghasilkan Permainan Ritmis Yang Bersahutan-Sahutan Dan Variatif.

Kelompok A (Dengan Stik Kayu/Sumpit Bakmi Atau Tepuk Tangan):



Kelompok B (Dengan Jimbe Atau Galon Air Minum):



Mainkan Pola Di Atas Secara Bersamaan Dengan Tempo Yang Sama, Setelah Lancar Mainkan Dengan Memutar Musik/Lagu Yang Dipilih. Unit 4 | Saatnya Bermain Musik dan Bernyanyi 139

Contoh Audio Pola Irama Di Atas Dapat Dilihat Pada Link Berikut Ini:

https://youtu.be/Rn9sdejd_hk

Atau Dengan Memindai Qr Code Berikut Ini:



Pembelajaran 4

A. Kegiatan Awal (10 Menit)

1. Di kelas guru membuka pembelajaran dengan memimpin doa bersama sesuai dengan agama dan kepercayaan masing-masing.
2. Setelah Selesai Berdoa Bersama, Guru Menyapa Dan Mengajak Peserta Didik Menyanyikan Lagu-Lagu Daerah Yang Sudah Dipelajari.
3. Selesai Bernyanyi Bersama, Guru Menyampaikan Materi Kegiatan Belajar 4.
4. Guru Mempersiapkan Peralatan Pendukung Yang Akan Digunakan Dalam Kegiatan Belajar 4.
5. Guru Membagi Kelas Dalam Tiga Kelompok Besar, Yaitu Kelompok Bermusik
6. Pola A, Kelompok Bermusik Pola B, Dan Kelompok Bernyanyi.

B. Kegiatan Inti (50 Menit)

Mempelajari Dan Memainkan Lagu-Lagu Daerah Nusantara Berikut Ini:

1. "Apuse" Papua;
2. "Ampar-Ampar Pisang" Kalimantan Selatan;
3. "Cublak-Cublak Suweng" Jawa Timur; Dan
4. "Bungong Jeumpa" Aceh.

Catatan: Guru Bisa Saja Mencari Lagu Lain Di Luar Lagu Di Atas, Sangat Disarankan Lagu Dari Daerah Masing-Masing.

Judul Lagu : "Apuse"

Asal Daerah : Papua

Pola Irama Kelompok A Dengan Stik/Sumpit Bakmi Dan Tepuk Tangan:



Pola Irama Kelompok B (Dengan Jimbe Atau Galon Air Minum):



Judul Lagu : **"Ampar-Ampar Pisang"**

Asal Daerah : **Kalimantan Barat**

Pola Ritmis :

Pola Irama Kelompok A Dengan Stik/Sumpit Bakmi Dan Tepuk Tangan:



Pola Irama Kelompok B (Dengan Jimbe Atau Galon Air Minum):





Judul Lagu : **"Cublak-Cublak Suweng"**

Asal Daerah : **Jawa Tengah**

Pola Irama :

Kelompok A Dengan Stik Kayu/Sumpit Bakmi



Kelompok B Dengan Jimbe Atau Galon Air Minum



Partitur Lagu "Cublak-Cublak Suweng" Dalam Not Angka

4/4

C				C		G		C				G				
0	0	0	3	5	5	2	3	1	0	2	3	2	5	3	2	
			Cub	lak	cub	lak	su	weng		su	weng	e	teng	ge	len	

C				G				C				F				G			
1	0	2	3	2	5	3	2	1	0	1	5	6	1	2	3				
ter		Mam	bu	ke	thu	dung	gu	del		Pak	Em	pong	le	ra	le				

C				F	G			C	G						
1	1	1	5	6	1	2	3	1	5	.	5	3	2	1	2
le	So	po	nggu	yu	nde	lik	a	ke	sir		sir	pong	de	le	ko

C			G				C				
3	5	.	5	3	2	1	2	3	.	.	0
pong	sir		sir	pong	de	le	ko	pong			

Partitur Lagu “Cublak-Cublak Suweng” Dalam Not Balok

"Cublak-Cublak Suweng"



Judul Lagu : **"Bungong Jeumpa"**

Asal Daerah : **Aceh**

Pola Irama :

Kelompok A Dengan Stik Kayu/Sumpit Bakmi



Kelompok B Dengan Jimbe Atau Galon Air Minum

[illegible]

Teks Ke 2:

Lam Sinar Buleun Lam Sinar Buleun
Angen Peu Ayon
Luroh Meususon Meususon Yang Mala Mala
Lam Sinar Buleun Lam Sinar Buleun
Angen Peu Ayon
Luroh Meususon Meususon Yang Mala Mala
Keubit That Meubee Meunyoe Tatem Com
Leupah That Harom Si Bungong Jeumpa
Keubit That Meubee Meunyoe Tatem Com
Leupah That Harom Si Bungong Jeumpa

4/4: 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 i 7 i . . 0 |

Bu ngong jeum pa bu ngong jeum pa Meu gah di A ceh

i . 2 1 7 | i 2 i 7 | i 7 6 7 | 6 . . 0:

Bu ngong teu leu beh teu le beh in dah la goi na

: 3 . 2 i | 7 . . . | 2 3 i 7 | 6 . . 0 |

Pu teh ku neng meu jam pu mi rah

i . i 7 6 | 7 . 6 7 0 | i 7 6 7 | 6 . . 0:

Bu ngong si u la_____ in dah la goi na

C. Kegiatan Penutup (10 Menit)

1. Guru Mengajak Peserta Didik Untuk Bersama-Sama Memainkan Pola Ritmis Yang Sudah Dipelajari.
2. Guru Menggabungkan Kembali Kelompok Bermusik Dan Kelompok Bernyanyi.
3. Guru Menutup Pelajaran Dengan Memimpin Doa Bersama Dan Mengucap Syukur Karena Kegiatan Pembelajaran Berjalan Lancar.

Alternatif Pembelajaran: Jika Ada Salah Satu Atau Beberapa Peserta Didik Yang Mampu Memainkan Alat Musik Pengiring, Seperti Gitar Atau pun Keyboard, Bisa Digabungkan Ke Dalam Kelompok Bermusik Agar Kegiatan Belajar Ini Bisa Lebih Semarak

6. Refleksi

No	Kriteria	Jawaban
1.	Apakah pemilihan media pembelajaran telah mencerminkan tujuan pembelajaran yang akan dicapai?	
2.	Apakah gaya penyampaian materi mampu ditangkap oleh pemahaman peserta didik?	
3.	Apakah keseluruhan pembelajaran dapat memberikan makna pembelajaran yang hendak dicapai?	
4.	Apakah pelaksanaan pembelajaran tidak keluar dari norma-norma?	
5.	Apakah pelaksanaan pembelajaran 1 hingga 2 dapat memberikan semangat kepada peserta didik untuk lebih antusias dalam pembelajaran di kelas selanjutnya?	

C. Lampiran

Rubrik Penilan

Kegiatan Belajar 1

1. Penilaian Sikap

Penilaian sikap ini dilakukan oleh guru melalui pengamatan (observasi) selama Kegiatan Belajar 1 berlangsung. Penilaian sikap ini bertujuan agar nguru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap terpuji dan perilaku menjaga keutuhan NKRI dalam kehidupan sehari-hari (civic disposition)

Tabel 4.1.1 Pedoman Penilaian Aspek Sikap

Nama Peserta Didik	Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup Baik	Kurang Baik	Tidak Baik
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang belajar, dan meninggalkan kelas					
	Merefleksi diri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI					
	Bersikap menghargai dan menyimak penjelasan teman pada saat pemaparan pendapat					
	Mengapresiasi penampilan teman					

2. Penilaian Pengetahuan

Tabel 4.1.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Mengetahui nilai not yang berbeda-beda dari suatu pola irama			
	Mengetahui cara membaca pola irama			

Penilaian Keterampilan dan Praktik

Penilaian Keterampilan Ini Dilakukan Melalui Pengamatan (Observasi) Yang Dilakukan Oleh Guru Selama Kegiatan Pembelajaran Berlangsung. Penilaian Keterampilan Ini Dilakukan Dengan Tujuan Agar Guru Mampu Melihat Kemampuan Peserta Didik Dalam Pembelajaran Keterampilan Mengenal

Jenis-Jenis Pola Irama Dan Mampu Memainkannya. Adapun Pedoman Penilaian Yang Dapat Digunakan Oleh Guru Adalah Sebagai Berikut:

Tabel 4.1.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (Civic Skill)

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Memainkan pola irama yang berulang-ulang			
	Memainkan pola irama yang bervariasi			

Kegiatan Belajar 2

1. Penilaian Sikap

Sama seperti kegiatan belajar 1

2. Penilain Pengetahuan

Tabel 4.2.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan

Nama Peserta didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Mengetahui pola irama			
	Mengetahui tanda istirahat			

3. peniaian keterampilan dan praktik

Penilaian Keterampilan Ini Dilakukan Melalui Pengamatan (Observasi) Yang Dilakukan Oleh Guru Selama Kegiatan Pembelajaran Berlangsung. Penilaian Keterampilan Ini Dilakukan Dengan Tujuan Agar Guru Mampu Melihat Kemampuan Peserta Didik Dalam Memainkan Pola Irama Dan Menyanyikan Lagu Dengan Cara Yang Benar. Adapun Pedoman Penilaian Yang Dapat Digunakan Oleh Guru Adalah Sebagai Berikut:

Tabel 4.2.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (Civic Skill)

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Memainkan pola irama			
	Menyanyikan lagu dengan cara yang benar			

Kegiatan belajar 3

- 1. Penilaian Sikap
Sama seperti kegiatan belajar 1
- 2. Penilain Pengetahuan

Tabel 4.3.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Mengetahui pola irama			
	Mengetahui perbedaan pola irama			

3. peniaian keterampilan dan praktik

Penilaian Keterampilan Ini Dilakukan Melalui Pengamatan (Observasi) Yang Dilakukan Oleh Guru Selama Kegiatan Pembelajaran Berlangsung. Penilaian Keterampilan Ini Dilakukan Dengan Tujuan Agar Guru Mampu Melihat Kemampuan Peserta Didik Dalam Memainkan Pola Irama Dan Menyanyikan Lagu Dengan Cara Yang Benar. Adapun Pedoman Penilaian Yang Dapat Digunakan Oleh Guru Adalah Sebagai Berikut:

Tabel 4.3.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (Civic Skill)

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Memainkan pola irama yang berbeda			
	Menyanyikan lagu dengan cara yang benar			

Kegiatan belajar 4

1. Penilaian Sikap

Sama seperti kegiatan belajar 1

2. Penilain Pengetahuan

Tabel 4.4.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Mengetahui pola irama dengan tanda istirahat			
	Mengetahui perbedaan pola irama			
	Mengiringi nyanyian dengan benar			

3. peniaian keterampilan dan praktik

Penilaian Keterampilan Ini Dilakukan Melalui Pengamatan (Observasi) Yang Dilakukan Oleh Guru Selama Kegiatan Pembelajaran Berlangsung. Penilaian Keterampilan Ini Dilakukan Dengan Tujuan Agar Guru Mampu Melihat Kemampuan Peserta Didik Dalam Memainkan Pola Irama Dan Menyanyikan Lagu Dengan Cara Yang Benar. Adapun Pedoman Penilaian Yang Dapat Digunakan Oleh Guru Adalah Sebagai Berikut:

Tabel 4.4.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (Civic Skill)

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Memainkan pola irama yang berbeda-beda dengan benar			
	Menyanyikan lagu dengan cara yang benar			

Remedial

- 1. Menyanyikan Salah Satu Lagu Daerah Yang dikuasai
- 2. Memainkan Pola Ritmis Yang Diberikan Guru
- 3. Mengikuti Lagu Dengan Pola Ritmis
- 4. Membentuk Kelompok Kecil 6–8 Orang Untuk Memainkan Ritmis Dan Menyanyikan
- 5. Lagu Daerah Atau Lagu Anak-Anak

Pengayaan

Portofolio
Pada akhir pembelajaran unit ini, peserta didik dapat ditugaskan untuk membuat pola irama sendiri dan mencari sendiri lagu yang ingin dinyanyikan. Tugas dilakukan secara berkelompok beranggotakan 8–10 anak dan tiap kelompok terdiri atas kelompok bermusik A dan B, serta kelompok bernyanyi.

Daftar Pustaka

- Adrian, Kevin. 2020. "Mengenal Fungsi Penting Hormon Androgen pada Pria dan Wanita". Alodokter, 2 Juli 2020, diunduh 3 Februari 2021. <<https://www.alodokter.com/mengenal-fungsi-penting-hormon-androgen-pada-pria-dan-wanita>>.
- Ardhana, Sutirman Eka. 2018. "Ki Hadjar Dewantara tentang Kebudayaan Nasional (1): Kebudayaan itu Sifat Utuhnya Bangsa". *Wara Kebangsaan Nusantara & Dunia*, 2 Januari 2018, diunduh 9 Februari 2021. <<https://www.perwara.com/2018/kebudayaan-itu-sifat-wutuhnya-bangsa/>>.
- Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan. 2020. *Naskah Akademik Profil Pelajar Pancasila 2020*. Jakarta: Kemendikbud.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Budidharma, Pra. 2001. *Metode Vokal Profesional*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Gustina, Susi. 2004. "Sosialisasi Teknik Vokal Sebagai Pendekatan Pembelajaran untuk Meningkatkan Kualitas Bernyanyi". Bandung: UPI.
- Kurniawan, Mary. 2005. *Teori Musik 1*. Bandung: Purwa Caraka Music Studio.
- Latif, Yudi. 2020. *Pendidikan yang Berkebudayaan: Histori, Konsepsi, dan Aktualisasi Pendidikan Transformatif*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Majelis Luhur Persatuan Tamansiswa. 2013. *Ki Hadjar Dewantara: Pemikiran, Konsepsi, Keteladanan, Sikap Merdeka*. Yogyakarta: Universitas Sarjana Wiyata Tamansiswa (UST Pers).
- Milyartini, Rita, dkk. 2017. *Etude Ornamentasi Vokal Nusantara*. Bandung: Bintang Warli Artika.
- Peckham, Anne. 2000. *The Contemporary Singer*. Boston, Massachusetts: Berklee Press.
- Potter, John (Ed.). 2000. *The Cambridge Companion to Singing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sheppard, Bettina. 2008. *The Everything Singing Book*. Avon, Massachusetts: Adams Media.
- Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- Tambajong, Japy. 1992. *Ensiklopedia Musik*. Jakarta: Cipta Adi Pustaka.
- Utami, Trie. 2007. *Kurikulum Vokal Prima*. Bandung: Purwa Caraka Musik Studio.
- Zulhidayat, Irawan. 2011. *Semua Anak Bisa Bermusik*. Solo: Metagraf.

Mengetahui:
Kepala

..... **S.Pd.**
NIP.

Bandung, 20...
Guru kelas V,

..... **S.Pd.**
NIP.....