

Современные песни (2000-2025 год)

Список:

1. Земфира* - Город (2000 г.)
2. Н.Э.П. – Город (2001г.)
3. Курада – Надо больше хорошего (2010г.)
4. Баста - «Ростов» (2010г.)
5. Иван Дорн - Город (2012г.)
6. FEDUK - «Будапешт» (2014г.)
7. Пасош - «Навсегда» (2015 г.)
8. Yanix – Москва (2016г.)
9. Нервы - Родной город (2016г.)
10. Thomas Mraz - May 13 (2016г.)
11. Анимация – Русские города (2016 г.)
12. Вокруг фонарного столба - «С городом наедине» (2017 г.)
13. Источник - «Мой город» (2017 г.)
14. Несогласие - «Санкт-Петербург» (2017 г.)
15. The Limba - В этом городе (2018г.)
16. Хаски - Поэма о Родине (2018 г.)
17. Антоха МС - «Город Солнца» (2018г.)
18. Хади Дади -“Новосибирск” (2018г.)
19. ZOLOTO - «Улицы ждали» (2019 г.)
20. Истома - «Высотки» (2019 г.)
21. Soltwine - “Молоды” (2019 г.)
22. Soltwine - “Августовский дождь” (2019 г.)
23. Буерак - «Мой город» (2019 г.)
24. SALUKI, Lizer, Noa - ILFORD XP2 SUPER (2019г.)
25. Lizer “Из этого города” (2019г.)
26. Jah Khalib (при уч. Олег Груз) - «Город грехов» (2019г.)
27. Западавший - «Притворяюсь» (2020 г.)
28. Пасош, увула - «Ночная смена» (2020 г.)
29. Лампабикт - «Дорога туда/ Везде бардак» (2020 г.)
30. Cayendo - T-Fest, Дора (2021г.)
31. Конец солнечных дней «Как дела у твоего друга в сером городе?» (2021 г.)
32. prvrln - а мой город (2021г.)
33. Мари Краймбрери - «Питер» (2021г.)
34. Морфинизм пыльцы «Город» (2022 г.)
35. GONE.Fludd – Город (2022г.)
36. Дурной вкус - «Атмосферное давление» (2022 г.)
37. Дурной вкус - «В окнах напротив» (2022 г.)
38. Юность грома – курю под дождём (2022г.)

39. Сова – Человек (2022г.)
40. Беспокойник – Снова (2022г.)
41. Дора - розовые волосы (2022г.)
42. Дела Поважнее «Чертаново» (2023 г.)
43. Лсп - Вечная Весна (2023г.)
44. Семьсот семь - «Серый город» (2023 г.)
45. STERVELL – Каплями в лужах (2023г.)
46. Женя Трофимов “Поезда” (2023г.)
47. WHITE GALLOWS -“Город” (2023г.)
48. Мы - «Искры» (2024 г.)
49. Verbee - «Город» (2024г.)
50. Macan - «Москва бежит» (2024г.)
51. F0lk - «To moscow» (2024г.)
52. Йорш – Мой город будет стоять! (2025г.)
53. Дайте танк(!) – Эфир (2025 г.)
54. The Hatters – Город поёт (2025г.)

Анализ

Морфинизм пыльцы «Город»

Текст песни:

На мокром асфальте цветные мелки
Реставрируют солнца осколки
Монеты в фонтаны, чтобы было куда
Бумагу в карманы, чтобы было на что
Было — прошло
Будет — пройдёт
Город речной
Слёзы утёр
Будет — пройдёт
Было — прошло
Город-котёл
Правда ли, что?
Всё останется здесь
Улицы, качели на цепях
Всё останется здесь
Тот же город, только без тебя
Только без тебя
На мокром асфальте цветные мелки
За голову братьсяся со скольки?
Ты помнишь, как раньше ты не вспоминал?
Я знаю, что лето ещё не прошло
Лето прошло
Осень пройдёт

Город речной
Слёзы утёр
Будет — пройдёт
Было — прошло
Город-котёл
Правда ли, что?
Всё останется здесь
Улицы, качели на цепях
Всё останется здесь
Тот же город, только без тебя
Только без тебя
Без тебя апрель, без тебя январь
Без тебя декабрь, без тебя февраль
Без тебя июнь, без тебя и май
Без тебя навсегда отрывной календарь
Тот же город, только без тебя
Тот же город, только без тебя
Только без тебя
Тот же город, только без тебя
Только без тебя

В песне «Город» детально раскрывается городской нарратив: он предстаёт перед слушателем городом-воспоминанием, застывшем во времени местом разлуки и сдерживающим, ограничивающим пространством.

Лирический герой в тексте песни обращается к воспоминаниям через различные приёмы. Например, он задаёт риторический вопрос: «Ты помнишь, как раньше ты не вспоминал?», который может быть адресован, как человеку, по которому скучает лирический субъект, так и ему же, но в прошлом. Образ цветных мелков на мокром асфальте вызывает прямую ассоциацию с детством, которое под влиянием быстротечности времени быстро прошло. К быстрому расставанию с детством также отсылают слова «Город речной/ Слёзы утёр». Мы можем предположить, что слёзы лирического героя вызваны расставанием с беззаботным временем, а город в данном случае может только их вытереть и сохранить в себе воспоминания. Вообще данный жест ассоциируется с заботой, но в тексте, на наш взгляд, он предстаёт прямым и жёстким, с небольшой нотой поддержки, как будто город «воспитывает» силу в лирическом субъекте. С помощью олицетворения мы понимаем, что город — больше, чем просто место, так как он — действующий герой в песне.

Также большая часть внимания в тексте удалена времени: оно, как и детство, скоротечно, поэтому проходит незаметно, причём настолько, что лирический герой в нём теряется и перестаёт придавать значение сменяющимся событиям, а также отслеживать их во времени: «Было — прошло/ Будет — пройдёт». Но, несмотря на быстрый ход времени, город остаётся неизменным, как будто время обходит его стороной и не способно его изменить. Город словно зафиксировал в себе все детали с момента разлуки

для лирического субъекта, которые принципиально остаются неизменными, сколько бы дней, месяцев, сезонов ни прошло («Всё останется здесь/ Улицы, качели на цепях/ Всё останется здесь/ Тот же город, только без тебя»). Цитата: «Я знаю, что лето ещё не прошло/ Лето прошло/ Осень пройдёт» также передаёт потерянность лирического субъекта во времени, так как он утверждает о том, что «Лето ещё не прошло», и сразу в следующей строке, меньше, чем через секунду для слушателя, оно уже закончилось, после чего сразу же идёт вывод о том, что осень так же быстро промелькнёт. А ещё в этой цитате мы находим подтверждение нахождения города в состоянии «застоя», неизменности, потому что счёт времени может пропасть только в месте, где ничего не меняется, соответственно, по воспоминаниям уже нельзя определить, насколько давно произошло то или иное событие.

Нarrатив города также раскрывается в образе места разлуки, где всё напоминает о человеке, по которому скучает лирический субъект. Через риторический вопрос он как бы обращается к городу в поисках подтверждения того, что расставание произошло надолго или даже навсегда, и это уже не изменить: Правда ли, что?/ Всё останется здесь/ Улицы, качели на цепях/ Всё останется здесь/ Тот же город, только без тебя».

Ещё одним интересным аспектом городского нарратива в данной песне является образ «города-котла», к которому прибегает лирический субъект, обращаясь к городу. Мы считаем, что такая формулировка раскрывает город, как закрытое, замкнутое место, где нет даже «глотка свежего воздуха», обстановка которого замыкает лирического героя в первую очередь в себе, из-за чего, благодаря анафоре и лексическим повторам в тексте, мы видим как повторяются его мысли: «Без тебя апрель, без тебя январь/ Без тебя декабрь, без тебя февраль/ Без тебя июнь, без тебя и май/ Без тебя навсегда отрывной календарь/ Тот же город, только без тебя/ Тот же город, только без тебя/ Только без тебя». Также само пространство города, будучи «котлом», не выпускает лирического субъекта, так как лирический герой даже не намекает о том, что покинет это место, несмотря на все сложные чувства, которые ему приходится испытывать здесь. Даже наоборот, он по-своему любит это место, но ему трудно это выразить. Эту мысль хорошо отражает цитата: «Монеты в фонтаны, чтобы было куда/ Бумагу в карманы, чтобы было на что», в которой дважды пропущено самое важное смысловое слово – вернуться. Фраза подразумевает, что лирический герой бросает в фонтан монетку и кладёт в карман деньги, чтобы ему было куда вернуться. Но тем не менее, он не произносит этого, исходя из чего можно сделать вывод о его сложных отношениях с городом, который тот не видит возможным покинуть. Как будто герою одиноко и от этого тяжело оставаться в этом городе, но без него будет ещё тяжелее.

Таким образом, городской нарратив в песне «Город» исполнителя Морфинизм Пыльцы раскрывается в образах места разлуки, после которой время пролетает незаметно, и воспоминаний, не отпускающего города-«котла» и в целом пространства, где всё замерло, застыло и продолжает оставаться неизменным. Мы также можем сделать вывод о том, что нарратив города в

этой песне построен на контрастах: лирическому герою тяжело оставаться в городе, своей неизменностью напоминающем ему о разлуке, но при этом, он даже не думает о том, чтобы его покинуть, а также в контрасте выступают время и место – в то время как время проносится молниеносно, город нисколько не меняется, оставаясь всё тем же.



Ссылка:

https://ru.drivemusic.me/russian_indie/1850411-morfinizm-pylcy-gorod.html

Дела Поважнее «Чертаново»

Текст песни:

я вообще не знаю, почему просыпаюсь по утрам
по дворам лают собаки
в сером панельном бараке
кто-то участвует в кухонной драке

под окнами пьяный сердитый сосед паралитик
уверенно спор ведет о политике
оппонент угрожает ножом
похоже это есть мой дом

я люблю тебя и так ненавижу
постоянно чувствовать себя лишним
мог давно уехать и забрать все
но почему-то я здесь остался

я люблю тебя и так ненавижу
постоянно чувствовать себя лишним
мог давно уехать и забрать все
но почему-то я здесь

опять странный тип в черном худи
руками зачем-то копается в клумбе
увидел меня и вдруг замер
наверное, это ландшафтный дизайнер

и я мог бы поверить в картинку,
где свет в тоннеле виднеется
мы так все его встретить хотим, но
вряд ли здесь что-то изменится

я люблю тебя и так ненавижу
постоянно чувствовать себя лишним
мог давно уехать и забрать все
но почему-то я здесь остался

я люблю тебя и так ненавижу
постоянно чувствовать себя лишним
мог давно уехать и забрать все
но почему-то я здесь

иногда появляется чувство,
что я здесь совсем ненадолго
будто камень над гладкой водой
оставляю круги, да и только

так устал просыпаться от страха,
что нас проглотит наша же комната
я мечтаю как в детстве зимой
без шапки не чувствовать холода

я люблю тебя и так ненавижу
постоянно чувствовать себя лишним
мог давно уехать и забрать все
но почему-то я здесь остался

я люблю тебя и так ненавижу
постоянно чувствовать себя лишним
мог давно уехать и забрать все
но почему-то я здесь остался

я люблю тебя и так ненавижу
постоянно чувствовать себя лишним
мог давно уехать и забрать все
но почему-то я здесь

В песне «Чертаново» городской нарратив раскрывается через контраст, построенный на ярких проявлениях любви и ненависти, а также через образы места-безысходности и города-спрута.

Мы понимаем, что лирический герой болезненно привязан к родному городу и не может его покинуть, но, несмотря на это, город заставляет его чувствовать себя лишним и ненужным. В целом его отношения с городом, как и городской нарратив во всей песне, построены на контрасте любви и ненависти, что мы однозначно пониманием благодаря цитате обращения к городу из припева, самой повторяющейся части трека: «я люблю тебя и так ненавижу/ постоянно чувствовать себя лишним».

Лирический субъект уже потерял надежду на будущее и любые положительные изменения городского пространства (как физические, так и духовные): «и я мог бы поверить в картинку, / где свет в тоннеле виднеется. / мы так все его встретить хотим, но/ вряд ли здесь что-то изменится»). Он отмечает, что вера в «светлое будущее» в этом городе уже угасла, несмотря на её общность («мы все так его встретить хотим»), так как все словно понимают, что ничего общего с реальностью подобные идеи не имеют и не будут иметь.

Городское пространство давит на лирическое «Я», навязывая ему чувство угнетения, и будто отнимая возможность принимать решения, в числе которых окажется уехать. Это подтверждает цитата, где мы видим, что лирический герой не может назвать причину, по которой он остаётся в этом городе: «мог давно уехать и забрать все, но/ почему-то я здесь остался». Хотя мы и замечаем, что у лирического субъекта появляются проблески света в его тяжёлых отношениях с этим городом, они сразу же подавляются его мрачной и отчуждённой атмосферой, в которой нельзя испытать покой и расслабление: «иногда появляется чувство, / что я здесь совсем ненадолго». Город перехватывает власть над лирическим субъектом, и тот признаёт, что не способен выбраться, а следовательно, это чувство не приведёт к изменениям и будет гаснуть, даже если и появится снова. Давление и сильное влияние города также передаёт цитата: «так устал просыпаться от страха, / что нас проглотит наша же комната», которая также позволяет нам выявить в городском нарративе этой песни основную черту города - спрута – он поглощает своих жителей, как физически, так и морально.

Таким образом, нарратив города в песне «Чертаново» выражен в образах города - безнадёжности, поглощающего города - спрута и города, вызывающего контрастные, противоположные чувства: любовь, проявляющуюся через привязанность, и ненависть к этому месту.



Ссылка: <https://mp3party.net/music/10762474>

GONE.Fludd - Город.

<https://mp3party.net/music/10651953>



Данный трек был перепет спустя 22 года. Текст практически не отличается от изначальной версии, главное отличие - это отсутствие второго куплета про коммунальный рай. Так как этот альбом с треком «город» - это новое видение старой музыки, то и второй куплет Фладда предпочёл убрать. Мелодия в новой версии более радостная и динамичная, а стиль трека с поп-рока превращается в альтернативный рок с элементами хип-хопа.

Вывод:

Город в этих треках представляет собой нарратив, который объединяет мечты и разочарования, красоту и холод. Он одновременно манит и отталкивает, обещая счастье, но оставляя героя в одиночестве. Город служит метафорой современной жизни, где внешний блеск скрывает внутреннюю пустоту, а комфорт и роскошь не приносят счастья.

Yanix - Москва.

<https://mp3uk.net/pesen-2020/18368-yanix-moskva.html>



В данном треке город (в частности, Москва) выступает как центральный нарратив, который формирует эмоции, действия и мысли героя. Город здесь — это не просто место, а активный участник, который влияет на героя, вызывая у него противоречивые чувства: от отчаяния и желания сбежать до неизбежного возвращения.

Город как пространство.

Город изображён как место, которое "душит": "Пробки, стройка, мегаполис душит". Это метафора того, как городская жизнь подавляет человека, лишает его свободы и комфорта.

Герой чувствует себя загнанным в ловушку: "Я сдохну в этой пробке, дурдом". Город становится символом хаоса и стресса.

Город - контраст.

Город сочетает в себе роскошь и бедность: "Здесь холодно, здесь дорого", "Дороги в дырках, тачка трясётся". Это создаёт ощущение дисгармонии: город обещает успех и комфорт, но на самом деле приносит разочарование. Герой испытывает отвращение к грязи и хаосу: "Тут справа, слева, сзади, всюду грязь / Я испачкал новый Calvin Klein".

Город как ловушка.

Несмотря на желание уехать ("Я слишком часто хочу уехать из города без повода"), герой неизбежно возвращается: "Позже всё же почему-то опять / Она заставляет возвращаться меня".

Город обладает магнитической силой: он одновременно отталкивает и притягивает. Это место, из которого невозможно окончательно уйти.

Город как символ одиночества.

Герой чувствует себя чужим в городе: "Иногда мне нужно быть как можно дальше поля зрения лишних глаз". Город становится местом, где человек теряет себя, где его окружают "лишние глаза" и "люди, которые рушат кайф". Одиночество героя подчёркивается его желанием сбежать: "Сколько сотен раз я себе сказал: «Не вернусь назад, не вернусь назад»?"

Город как источник вдохновения и разочарования.

Город — это место, где герой пытается найти себя: "На каждой улице sold-out, пожалуй, я нажму в пол газ". Это метафора стремления к успеху, но одновременно осознание, что этот успех может быть иллюзорным.

Герой мечтает начать с нового: "Мне стоило начать с нового", но город не даёт ему этой возможности.

Город как эмоциональное состояние.

Город здесь — это не только физическое пространство, но и эмоциональное состояние. Он вызывает у героя тошноту, злость, отчаяние: "Что-то тошно, улечу под утро", "Я злобный, будто волки".

Воздух города — это воздух стресса, пробок, стройки и грязи. Это место, где трудно дышать.

Город - неизбежность.

Несмотря на все недостатки, герой не может окончательно покинуть город: "Она заставляет возвращаться меня". Город становится частью его идентичности, местом, куда он всегда возвращается, даже если это приносит боль.

Вывод:

Город в этом треке — это нарратив, который сочетает в себе давление, контрасты, одиночество и неизбежность. Он одновременно отталкивает и притягивает, становится ловушкой и домом. Москва здесь — это не просто город, а состояние души героя, место, где он борется с самим собой, мечтает о свободе, но всегда возвращается обратно. Это история о том, как город формирует человека, заставляя его жить в постоянном противоречии между желанием сбежать и необходимостью остаться.

ЛСП - Вечная Весна.

<https://mp3party.net/music/10794002>



В данном треке город становится важным элементом нарратива, но его роль здесь иная, чем в предыдущих примерах. Город здесь — это не только физическое пространство, но и метафора эмоционального состояния героя. Он изображён как место, которое переживает трансформацию вместе с героем: от холодного, серого и одинокого к теплому, светлому и наполненному надеждой.

Город как отражение внутреннего состояния героя.

В начале трека город изображён как холодное, серое и одинокое место: "Снова наступил ногой на серый февраль", "Я один на остановке". Это метафора внутреннего состояния героя: он чувствует себя потерянным, одиноким, с "дыркой в сердце".

Город здесь — это место, где герой сталкивается с трудностями и разочарованиями: "Ты сказала, что шансов ноль".

Город как место трансформации.

По мере развития сюжета город начинает меняться. Холод и лёд ("Два осколка льда / На твоих глазах") постепенно тают, уступая место весне: "Но тает белый город / И скоро / Вечная весна / Нас с тобой накроет.

Город становится символом надежды и обновления. Это место, где герой находит силы двигаться дальше, несмотря на трудности.

Город как пространство любви и мечты.

В середине трека город превращается в место, где герой и его возлюбленная могут быть вместе: "В декорациях мечты / Будем шляться допоздна / Только я и ты, и полная луна".

Город здесь — это не просто фон, а активный участник их отношений. Он становится местом, где рождается новая жизнь, где холод сменяется теплом, а одиночество — близостью.

Город как символ весны и обновления.

Весна в треке — это не только время года, но и метафора внутреннего обновления. Город, который в начале был холодным и серым, теперь наполняется светом и жизнью: "Солнечный свет, ты щуришь глаза / В зелёной листве запели птиц голоса".

Герой призывает возлюбленную выйти из дома, чтобы встретить весну вместе: "Чё ты сидишь одна на балконе? Выгляни наружу". Город становится местом, где можно начать всё заново.

Город как место надежды.

В конце трека город полностью преображается. Он больше не давит на героя, а становится местом, где возможна "вечная весна". Это символ надежды, любви и нового начала.

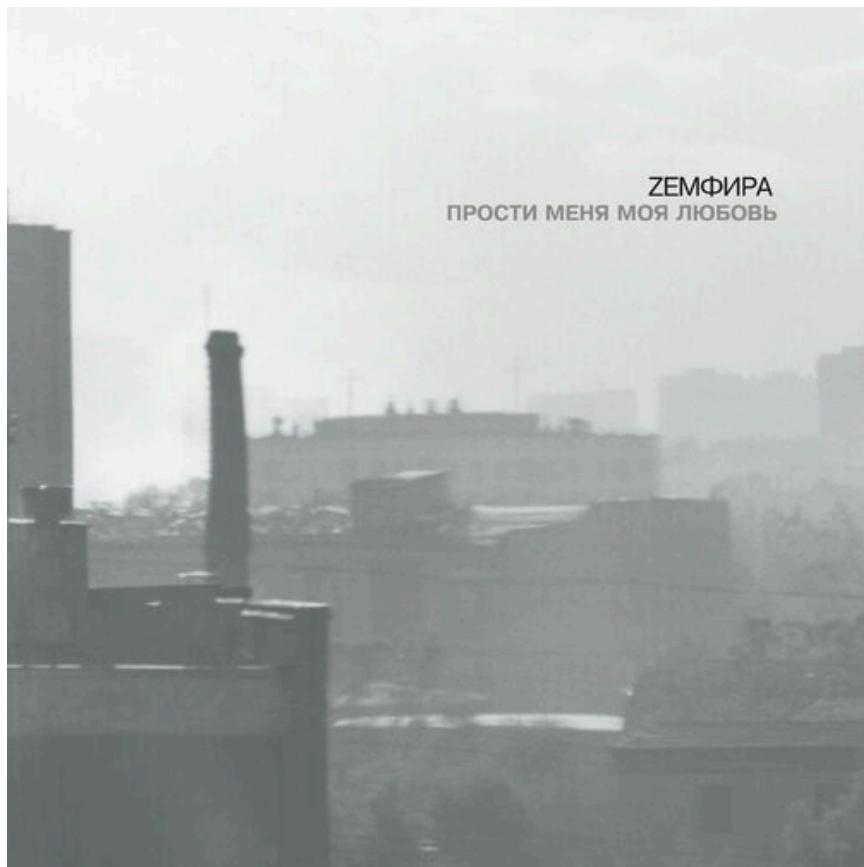
Город здесь — это не просто физическое пространство, а эмоциональное состояние, которое меняется вместе с героем.

Вывод:

В этом треке город представляет собой динамичный нарратив, который проходит путь от холода и одиночества к теплу и надежде. Он становится метафорой внутреннего состояния героя: в начале это место, где он ощущает себя потерянным и одиноким, но к концу превращается в пространство, где возникают новая жизнь, любовь и надежда. Город здесь выступает не просто фоном, а активным участником истории, который изменяется вместе с героем, символизируя его внутреннюю трансформацию.

Земфира* - Город.

http://ru.drivemusic.me/russian_rock_00/1439437-zemfira-gorod.html



ZEMFIRA
ПРОСТИ МЕНЯ МОЯ ЛЮБОВЬ

В данном треке город выступает как важный нарративный элемент, который тесно связан с эмоциональным состоянием героя. Город здесь — это не просто фон, а участник, который отражает внутренние переживания, воспоминания и чувства героя.

Город как отражение эмоций героя.

Город "грустил со мной", что подчёркивает его связь с внутренним состоянием героя. Он становится своего рода спутником, который разделяет его чувства: одиночество, грусть, ностальгию.

Город здесь — это место, где герой переживает свои эмоции: "Снегом вчерашним / Старые кассеты, откровения". Это метафора воспоминаний, которые связаны с городом.

Город как воспоминания.

Город становится местом, где герой вспоминает прошлое: "До одурения вспоминала / Как летала". Эти воспоминания связаны с яркими, но болезненными моментами: "Твои картинки мне глаза сожгли".

Город здесь — это не только физическое пространство, но и эмоциональное: он хранит в себе память о прошлом, которое невозможно забыть.

Город как место одиночества и пустоты.

Герой чувствует себя одиноким в городе: "Домой / Слишком рано и пусто". Город становится символом внутренней пустоты, где даже возвращение домой не приносит утешения.

Город здесь — это место, где герой сталкивается с одиночеством и разочарованием: "С тобой / Слишком поздно и грустно".

Город как пространство движения и хаоса.

Город изображён как динамичное, хаотичное место: "Люди / Такие жадные пуляли взгляды", "С ума сходили перекрёстки жёлтым". Это создаёт ощущение суеты, где герой чувствует себя потерянным.

Герой движется через город, но его движение кажется бесцельным: "Моё такси скользило мимо / Светофоров". Это метафора того, как герой пытается убежать от своих чувств, но город не даёт ему этого сделать.

Город как место надежды и света.

Несмотря на грусть и одиночество, в городе есть моменты света и надежды: "Катились звёзды, прожигая в небе / Дыры". Это символ того, что даже в самом тёмном и холодном месте можно найти свет. Город здесь — это место, где герой пытается найти утешение: "Светлым незнакомым / Я их по запахам узнаю по влюблённым".

Город как символ времени.

Город становится местом, где прошлое и настоящее переплетаются: "С Новым годом / Я разошлю открытки". Это намёк на то, что герой пытается начать новую главу, но прошлое всё ещё держит его.

Город здесь — это место, где время течёт по-особенному: "Слишком рано и пусто", "Слишком поздно и грустно". Это создаёт ощущение, что герой застрял между прошлым и настоящим.

Вывод:

Город в этом треке — это сложный нарратив, который сочетает в себе грусть, одиночество, воспоминания и надежду. Он становится отражением внутреннего состояния героя, его эмоций и переживаний. Город здесь — это не просто место действия, а активный участник, который влияет на героя, заставляя его сталкиваться с прошлым, настоящим и своими чувствами. Это история о том, как город становится пространством, где герой ищет утешение, но одновременно сталкивается с болью и одиночеством.

Иван Дорн - Город.

https://ru.drivemusic.me/pop_music/4424-ivan-dorn-gorod.html



В данном треке город представлен как место, которое вызывает у героя глубокую эмоциональную привязанность и ностальгию. Город здесь — это не просто географическое пространство, а важная часть идентичности героя, место, где он чувствует себя дома.

Город как место воспоминаний и ностальгии.

Город связан с детством героя: "Это с детства любимый город". Это место, где он вырос, где всё знакомо и дорого: "Старые крыши", "Маленький дворик, знакомые лица". Герой испытывает тёплые чувства к городу. Это место, которое хранит в себе воспоминания и эмоции.

Город как символ дома.

Город становится для героя домом, местом, куда он всегда возвращается: "Еду домой, я домой возвращаюсь". Это место, где он чувствует себя своим, где его окружают знакомые люди и пейзажи. Даже несмотря на суetu ("С самого утра люди носятся"), город остаётся для героя местом уюта и безопасности.

Город - контраст.

Город сочетает в себе как приятные, так и неудобные моменты: "Вечные стройки, рельсы трамвая", "А на бульваре мокрые лужи". Эти детали подчёркивают, что город не идеален, но герой принимает его таким, какой он есть. Контрасты создают ощущение реальности: город не сказочный, а настоящий, со своими проблемами, но именно это делает его родным.

Город как источник эмоций.

Город вызывает у героя сильные эмоции: "А на мои глаза слезы просятся". Это место, где он чувствует себя уязвимым, но одновременно счастливым. Герой "уже дважды влюбился" в этот город, что подчёркивает его глубокую связь с этим местом.

Город как место возвращения.

Город становится местом, куда герой всегда может вернуться: "Всегда есть вернуться повод". Это место, которое принимает его, несмотря ни на что. Возвращение в город — это не просто физическое действие, но и эмоциональное: герой возвращается к своим корням, к месту, где он чувствует себя собой.

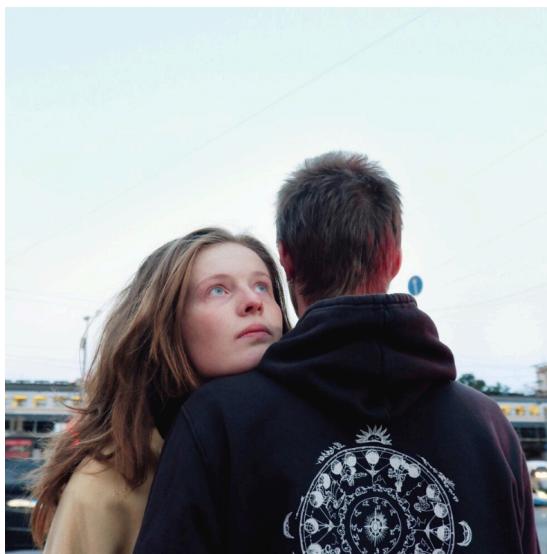
Город как часть идентичности.

Город становится частью личности героя. Он не просто живёт в этом городе — он чувствует его, переживает его, любит его. Это место, которое формирует его характер и мировоззрение. Герой задаёт вопрос: "Простите, а что здесь такого?" — но сам знает ответ. Город для него — это нечто большее, чем просто место на карте.

Вывод:

Город в этом треке — это нарратив, который сочетает в себе ностальгию, любовь, привязанность и чувство дома. Он становится местом, где герой чувствует себя собой, где он может вернуться к своим корням и пережить эмоции, связанные с детством и воспоминаниями. Город здесь — это не просто фон, а важная часть жизни героя, место, которое он любит, несмотря на все его недостатки. Это история о том, как город становится домом, местом, куда всегда хочется вернуться.

Обложка:



Касание - «Пейзажи» (2020 г)

Текст:

Мы бежим из дома
Туда, где спокойно, где нас никто не будет искать
Чтобы встретить снова
Рассвет пока этот город будет спать

Тихие улицы, в парках пустота
Эти пейзажи мы запомним навсегда
Мечтаем прячась среди сотни серых городских вершин
Мы бежим от повседневности из своих квартир
Уставшие люди давно уже спят
Потоки машин на улице шумят
Мы часами смотрим из окна
Как горят огни фонаря
Мы бежим из дома
Туда где спокойно, где нас никто не будет искать
Чтобы встретить снова
Рассвет пока этот город будет спать
Тихие улицы, в парках пустота
Эти пейзажи мы запомним навсегда

Анализ:

Нarrатив музыкального города в этой песне строится на противоречии между желанием убежать от городской суеты и невозможностью полностью от него оторваться. Город — это место, которое одновременно и угнетает, и вдохновляет. Анализируя данную песню, слушатель окунается в атмосферу пустого города, безлюдных улиц и парков, которые создают уединение, тем самым предоставляя возможность остановить поток опустошающих мыслей и насладиться моментом, прожить каждый миг своей жизни. Рассвет как символ нового дня, с которым также начинаются новые увлечения, открытия, новые эмоции. Это символизирует надежду на начало чего-то нового, на возможность увидеть город в ином свете, когда он свободен от суеты. Рассвет становится метафорой обновления. Крыши серых домов, не заставляют думать о грусти и впадать в депрессию. Наоборот, образ серых домов давно засел в голове у людей многих поколений и непременно вызывает ностальгию. В данной песни нет конкретного описания городских пейзажей, но каждый точно сможет представить тот самый серый город, в котором живет не только грусть и серость, но и молодость, ностальгия. Город в песне — это место, где люди устали от рутины («уставшие люди давно уже спят»). Это отражает общую тему современной урбанизированной жизни, где человек чувствует себя потерянным среди «сотни серых городских вершин». Герои ищут спасения от этой реальности, но при этом остаются частью города.

Обложка:



Семьсот семь - «Серый город» (2023 г)

Текст:

Серый город тёмных комнат
Одинокий я ищу повод
Лишь двигаться дальше, всё на себе тащить
Мы тут ненадолго, пустая дорога
Ведёт не туда, и нам осталось немного
Среди брошенных машин, недостигнутых вершин
Серый город, серый город, серый город, серый город
Серый город, серый город
Мне кажется что я схожу с ума
Каждый день, как предыдущий, будто я что то сломал внутри себя
Я знаю, ты не справишься сама
Этот город для меня свобода, для кого тюрьма? для тебя
Нас поглощает время, так же поглощает всё
Пущу себя по ветру, куда воздух унесёт
Замёрз в пустой столице, моё сердце будто лёд
И нас с тобой добьёт
Серый город тёмных комнат

Одинокий я ищу повод
Лишь двигаться дальше, всё на себе тащить
Мы тут ненадолго, пустая дорога
Ведёт не туда, и нам осталось немного
Среди брошенных машин, недостигнутых вершин
Серый город, серый город, серый город, серый город
Серый город, серый город

Анализ: Семьсот семь - «Серый город»

Текст песни «Серый город» глубоко погружает слушателя в тему «нarrатив музыкального города», где город предстаёт как пространство, наполненное одиночеством, усталостью и экзистенциальными размышлениями. Город в тексте изображён как «серый» и «тёмный», что сразу задаёт мрачную атмосферу. Город ассоциируется с пустой дорогой, которая «ведёт не туда». Это метафора усталости от жизни. Герой чувствует, что время уходит, а он остаётся на месте. Город становится местом, где человек теряет надежду и ощущает себя запертым в цикле рутины. Город для героя — это одновременно и свобода, и тюрьма. Он говорит: «Этот город для меня свобода, для кого тюрьма? для тебя». Это подчёркивает, что город может восприниматься по-разному в зависимости от внутреннего состояния человека. Для героя он становится местом, где он может потерять себя, но также и местом, где он ищет спасения.

Нarrатив музыкального города в этой песне строится на идее города как пространства, которое усиливает одиночество, усталость и экзистенциальный кризис героя.

Обложка:



Вокруг фонарного столба - «С городом наедине» (2017 г)

Текст:

Окна всех домов напротив
Отражают небосвод
Солнце с вечером уходят
Неспеша за горизонт
Все проспекты и бульвары
Погружаются во тьму
Лишь промчатся мимо фары
Освещая темноту
Вывески качает ветер
Эту ночь я наконец-то встретил
С городом наедине
Вокруг ночных домов
Вокруг фонарных столбов
Пропавший между улиц где-то
Гуляю и не жду рассвета
Пускай промокли кеды

Я знаю все проблемы
Остались дома где-то
Далеко позади
Среди давно уснувших улиц
Я смело замедляю шаг
Увидев, что исчезли люди
Я сворачиваю в парк
Так непривычно в самом деле
Горят огни лишь для меня
Пустые лавки и качели
Стоят в тени после дождя
Вывески качает ветер
Эту ночь я наконец-то встретил
С городом наедине
Вокругочных домов
Вокруг фонарных столбов
Пропавший между улиц где-то
Гуляю и не жду рассвета
Пускай промокли кеды
Я знаю все проблемы
Остались дома где-то
Далеко позади
Вывески качает ветер
Эту ночь я наконец-то встретил
С городом наедине
Вокругочных домов
Вокруг фонарных столбов
Пропавший между улиц где-то
Гуляю и не жду рассвета
Пускай промокли кеды
Я знаю все проблемы
Остались дома где-то
Далеко позади

Анализ:

Город в тексте становится зеркалом эмоций героя. Окна домов отражают небосвод, что символизирует связь между внешним миром и внутренними переживаниями. Город ночью, когда он пустеет, становится местом, где герой может остаться наедине с собой и своими мыслями. Город ночью пустеет, и герой остаётся один. Однако это одиночество не тяготит его, а, наоборот, даёт чувство свободы. Он гуляет, не спеша, наслаждаясь тишиной и пустотой. Это подчёркивает, что город может быть как местом одиночества, так и пространством для саморефлексии и освобождения.

Нarrатив музыкального города в этой песне строится на идеи город как активный участник повествования, который помогает герою найти себя и обрести внутренний покой.

Обложка:



С ГОРОДОМ НАЕДИНЕ

ZOLOTO - «Улицы ждали» (2019 г)

Текст:

Прыгаем с вышки, нас там ждут
Фотографы вспышки жгут
Нажимаем все красные клавиши
Мне разреши отключить режим безопасности
И прозрачное небо собой пронзить
Заблудиться у розовых скал
Ты так близко, и я так близко
Улицы ждали именно нас
Именно нас улицы ждали
Мы всех прекрасней в тысячу раз
Только для нас этот город в пожаре
Улицы ждали именно нас
Именно нас улицы ждали
Мы всех прекрасней в тысячу раз

Только для нас этот город в пожаре
Я спою тебе потом
Всё, что потребует бесчисленного биса
Ведь я чувствую всё то
Что написано во вкладышах "Love is'a"
Я спою тебе потом
Всё, что потребует бесчисленного биса
Ведь я чувствую всё то
Что написано во вкладышах "Love is'a"
Вечер нас выплеснет за дверь
Фонарей, фар, карусель
Ветер высушит мокрые волосы
Привет из космоса!
Принимай все мои откровения
Совмешая полёты с падением
Сделай так, чтобы я не устал
В твой бокал всё стекал и стекал
Улицы ждали именно нас
Именно нас улицы ждали
Мы всех прекрасней в тысячу раз
Только для нас этот город в пожаре
Улицы ждали именно нас
Именно нас улицы ждали
Мы всех прекрасней в тысячу раз
Только для нас этот город в пожаре
Я спою тебе потом
Всё, что потребует бесчисленного биса
Ведь я чувствую всё то
Что написано во вкладышах "Love is'a"
Я спою тебе потом
Всё, что потребует бесчисленного биса
Ведь я чувствую всё то
Что написано во вкладышах "Love is'a"

Анализ: Песня рассказывает историю бунтарской любви, разворачивающейся на фоне урбанистического хаоса. Город «в пожаре» — это метафора страсти, которая сжигает себя сама, а герои, как знают, что их пламя неечно. Город здесь — сцена для перформанса, где реальность смешивается с фантазией, а любовь становится спектаклем.

Обложка:



Soltwine - “Молоды” (2019 г)

Текст:

Наша крыша — ночное небо
Наша лампа — костёрный пламень
Так мечтательно и нелепо
Это всё происходит с нами
Как в огне догорают палки
Ежечасно сгорает время
Но его нам совсем не жалко
Ведь мы искренне верим в то
Что всегда будем молоды
Мы танцуем без повода
Мы всегда будем только там
Где мы счастливы просто так
За порогами города
Где не путают провода
Падавшая возле нас звезда
Обещала, что мы всегда будем молоды

Мы всегда будем молоды
Молоды
Мы всегда будем молоды
Наши комнаты без постелей
Мы бежим из уютных спален
И находимся тоже с теми
Кто ночами лежать не станет
Ничего не бывает проще
Без оглядки бегом за двери
Спотыкаясь лететь на ощупь, но
Только искренне верить в то
Что всегда будем молоды
Мы танцуем без повода
Мы всегда будем только там
Где мы счастливы просто так
За порогами города
Где не путают провода
Падавшая возле нас звезда
Обещала, что мы всегда будем молоды
Мы всегда будем молоды
Молоды
Мы всегда будем молоды
Молоды

Анализ: Песня повествует о бунте против взросления и поиске вечной молодости через побег от города. Город — антитеза свободе, пространство, которое душит искренность и молодость. Его образ раскрывается через контрасты. Город требует соответствия нормам, взросления, ответственности. За его пределами герои ищут пространство, где можно сохранить юность. Но эта свобода иллюзорна — их побег напоминает вечный подростковый бунт, где «молодость» становится не состоянием души, а бегством от страха.

Обложка:



Источник - «Мой город» (2017 г)

А этот город увлекает за собой,
Но в нем так холодно, так холодно порой.
Найдешь ты место, даже если не искал.
Ну, что мой город, где ты, где ты пропадал?
Я тебя искал! Как же я скучал!
Где ты пропадал, мой город, мой город!
А этот запах цвет и свет твоих огней -
Так не хватает, не хватает этих дней.
Бежа по улице навстречу темноте -
Мой город, думаю я только о тебе!
Свет твоих огней, этих теплых дней -
Вернуться поскорей в мой город, мой город!

Анализ: Песня рассказывает о тоске по родному городу и попытке восстановить связь с ним. Лирический герой переживает двойственное отношение к месту, которое одновременно манит и отталкивает. Город в данной песни раскрывается как город-противоречий, а также является метафорой неразрешимого внутреннего конфликта.

Обложка:



Пасош, увула - «Ночная смена» (2020 г)

Текст:

Ещё одно
Дождливое лето
В Москве
Ищи меня в парках
Ночью
Где то в толпе
Я знаю город наизусть
Я видел каждый угол
И на радость и на грусть
У меня сотни маршрутов
Мы выходим на улицу
В поисках себя
И все повторяется
Каждый день

Когда ты в кругу друзей
Вам не нужно много
Для вас нет других людей
Нужен пустой город
Я знаю город наизусть
Я видел каждый угол
И на радость и на грусть
У меня сотни маршрутов
Мы выходим на улицу
В поисках себя
И все повторяется
Каждый день
Когда ты в кругу друзей
Вам не нужно много
Для вас нет других людей
Нужен пустой город
Каждый вечер мы бездомны
Если встреча все по новой
Отключив контроль на время
Трудимся в ночную смену
(Каждый день)
Я знаю город наизусть
Я видел каждый угол
И на радость и на грусть
У меня сотни маршрутов
Мы выходим на улицу
В поисках себя
И все повторяется
(Всё повторяется)

Анализ: Песня рассказывает о цикличности жизни в городе, где рутина и поиск себя сливаются в единый ритм. Лирический герой — человек, который знает Москву до мелочей, но продолжает бродить по ней, будто впервые, что отсылает на метафору экзистенциального тупика, где Москва - лабиринт, который невозможно пройти, даже зная его наизусть, так как «знание» города не гарантирует понимания себя.

Обложка:



Пасош - «Навсегда» (2015 г)

Текст:

Я еду утром один
Пока мой город спит
Он так неотразим
Сколько мы вместе с ним
Я бы остался здесь навсегда
Я бы остался здесь навсегда
Я бы остался здесь навсегда
Я бы не стал уходить никогда
Мой город знает меня
Так, как никто не знал никогда
И каждый день я помню об одном
Это мой дом, это мой дом, это мой дом
И я не буду один
Пока мой город мней любим
Он так неотразим
Сколько мы вместе лет, сколько мы вместе зим
Я бы остался здесь навсегда
Я бы остался здесь навсегда

Я бы остался здесь навсегда
Я бы не стал уходить никогда

Анализ: Песня рассказывает о глубокой связи между лирическим героем и городом, который становится для него не просто местом, а другом. Город для лирического героя - воплощение дома, идентичности и безусловной любви к нему. Город здесь лишён противоречий: он не лабиринт, не тюрьма, не иллюзия, а самый настоящий дом.

Обложка:



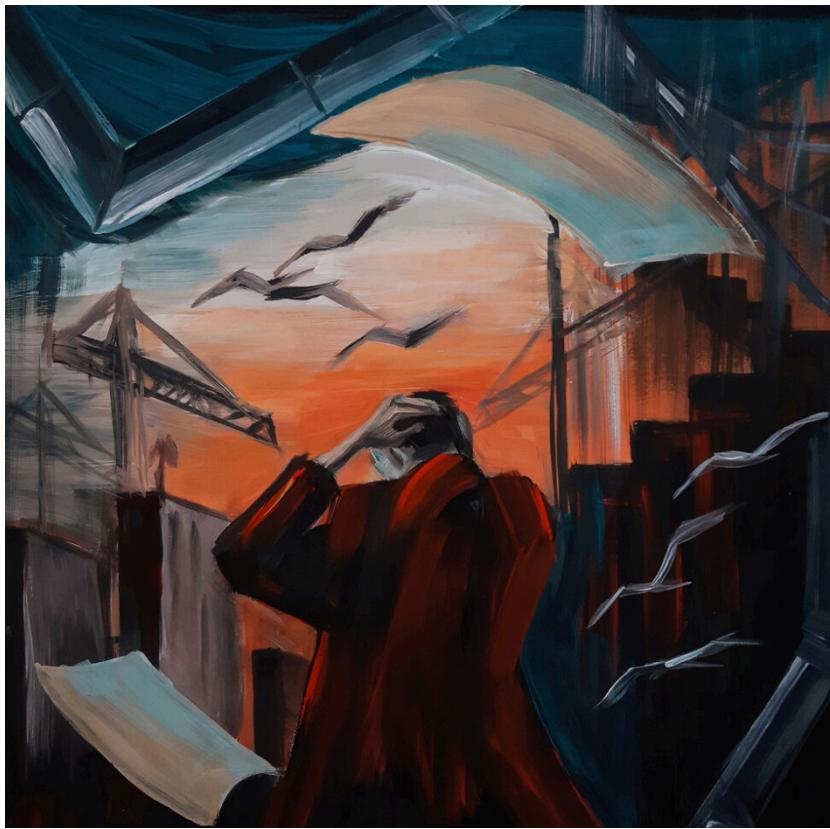
Конец солнечных дней «Как дела у твоего друга в сером городе?» (2021 г)
Текст:

Он проснулся от боли, задыхаясь во сне
Вспоминая о прошлом и о том летнем дне
Где оставил свой дом, он потерялся во мгле
И, скрываясь в закате, позабыл о тебе
Город светит в окно, напоминая рассвет
И сомнения в сердце, но выхода нет
Отголоски внутри не дадут ему спать
Он не сможет вернуться, ведь всем наплевать
Ты оставил всё

В сером городе
Ну и как теперь тебе?
Ты оставил всё
В сером городе
Ну и как теперь тебе?
Всё идёт немножко не так
Ты хочешь верить, будто это пустяк
И может быть, что им на это плевать
Но теперь уж слишком поздно кричать
Всё идёт немножко не так
Ты хочешь верить, будто это пустяк
Но им уж точно на тебя наплевать
И ты кричишь, но не вернёшься назад
Как дела у твоего друга в сером городе?
В сером городе!
Ты оставил всё
В сером городе
Ну и как теперь тебе?
Ты оставил всё
В сером городе
Ну и как теперь тебе?

Анализ: Песня повествует о побеге из города, который обернулся экзистенциальной ловушкой. Лирический герой, покинув «серый город», сталкивается с чувством вины, одиночества и невозможности вернуться. Уход из города становится метафорой бегства от себя.

Обложка:



Буераак - «Мой город» (2019 г)

Текст:

Я не выбирал
Каким мне стать
Ведь, за меня решил мой город
Я воздух окраин
Постоянно вдыхаю
Я чувствую дым
Трубой завода рядом курит мой город
Вечно смотрит из тени
Наблюдает жизнь домов
Мой город
Мой город
Мой город
Мой город
Воздух, как укус змеи
С ядом проникает в кровь мой город
Мой город
Мой город
Мой город
Мой город
Вечно смотрит из тени
Наблюдает жизнь домов
Мой город

Мой город
Мой город
Мой город
Воздух, как укус змеи
С ядом проникает в кровь мой город
Мой город
Мой город
Мой город

Анализ: Песня рассказывает о потере индивидуальности под гнетом города, который диктует правила жизни, подменяя личный выбор своей волей. Герой ощущает себя жертвой урбанистической системы. Город здесь — антиутопический организм, паразитирующий на жителях.

Обложка:



Дурной вкус - «Атмосферное давление» (2022 г)

Текст:

Холодный город
Так мало света и тепла
Еще немнога

И я совсем сойду с ума
Пустые сумрачные дни
Как бесконечное забвение
Небесный дым погасших звезд
И атмосферное давление
Из этих окон
Здесь никуда не убежать
Еще немного
И ничего уже не жаль
И снова ночь в петле огней
Глухая пропасть и смирение
Стена привычной тишины
И атмосферное давление
И атмосферное давление
И атмосферное давление

Анализ: Песня передаёт историю экзистенциального кризиса, вызванного жизнью в холодном, угнетающем городе. Лирический герой ощущает себя пленником урбанистической среды, которая методично уничтожает его надежды и волю.

Обложка:



Дурной вкус - «В окнах напротив» (2022 г)

Текст:

В окнах напротив застыла ночь
А я опять боюсь выключить свет
Хотя, иногда, мне даже лучше если темно
Но одному в темноте стало слишком страшно
Я все время пытаюсь не думать об этом
Нужно как-то лечь спать и лучше закрыть окно
Этот климат просто невыносим
И я как будто привык, но дышу с трудом
Мне кажется нас убивает этот серый город
Эта ночь, эти звуки, вечный дождь в стекло
Я хотел бы куда-нибудь отсюда уйти
Но чтобы выйти из дома сейчас
Мне не придумать повод
Пока весь город тихо спит
Пускай горят его огни
Нет никаких сомнений в том
В том, что мы просто здесь одни

Анализ: Город — зеркало внутреннего ада. В отличие от предыдущих песен, где урбанистическое пространство могло быть домом или иллюзией, здесь оно — ловушка для души, лишенной даже иллюзий. В данной песни появляются противоречия: герой ненавидит город, но не может существовать без него. Его комната, окна, страх выйти на улицу — это метафоры клетки, где стены построены из тревог и апатии.

Обложка:



Несогласие - «Санкт-Петербург» (2017 г)

Текст:

Молодость это

Мы снова вечером выходим гулять, покупая дешевое вино

Мы на метро не успеваем опять, но на улице тепло и хорошо

На небе еле видно звёзды, из-за городских огней

Я люблю очень этот город, как цвет твоих очей

Я люблю очень этот город, будь то в нём тепло или холод

Я люблю очень этот город, будь то в нём тепло или холод

Он спасал меня от грусти, от тоски рутинных дней

Именно здесь обрёл я счастье, именно здесь теперь я с ней

Это мой город, и я чувствую силы

Я никогда не видел его таким красивым

Лиговский проспект, прелестные дворы

Этой ночью мы с тобой одни

Я люблю очень этот город, будь то в нём тепло или холод

Я люблю очень этот город, будь то в нём тепло или холод

Он спасал меня от грусти, от тоски рутинных дней

Именно здесь обрёл я счастье, именно здесь теперь я с ней

Анализ: Песня рассказывает о молодости, любви и принятии города во всех его противоречиях. Лирический герой находит в городе не только фон для своих переживаний, но и активного соучастника счастья.

Обложка:



Лампабикт - «Дорога туда/ Везде бардак» (2020 г)

Текст:

Дорога туда, куда-нибудь далеко
Подальше от парковок и дерымового кино
Тепло, тепло от меховой куртки
Окно, окно пустой маршрутки
Маленький домик, безумно пахнущие странички
А дальше там электричка, электричка за электричкой
Разговоры, споры и сплетни
Разъяснение мнений и опыт семнадцатилетний
Сон в минус сорок под одеялом
Этого было так мало
Этого было так мало

Этого было так мало
Так мало
Этого было так мало
Этого было так мало
Этого было так мало
Везде бардак, а в голове хаос
Я ищу причину и не могу найти
Может любовь, гормоны, старость
Любое знакомство теперь претит
В мыслях шум или крик Летова
В глазах привычные кости и пот
Причина, видать, беспредметная
Беспричинный внутренний крот
Весь город картинка, друзья анимация
Глаза привыкли к мылу и суше
Звонит старый друг, начинает ругаться, я перестаю его слушать
Поначалу болтал о качестве худшем,
О том, как вести мне себя нужно
Я говорю: спасибо за добродушие
Кладу трубку и плачу в душе
Поначалу болтал о моей вседозволенности
Об оставленном мною на нём рубце
Я говорю: спасибо за добродушие
И вешаю трубку, не менявшись в лице
Ты права, дорогая, это то, чего сейчас не хватало
В последнее время, знаешь, что-то вообще ничего не хватало
Я должен тебе, тебе, тебе за искренность отдаю налог
Это то, чего сейчас не хватало
Это тоже то, чего сейчас не хватало
Это то, чего сейчас не хватало

Анализ: Этот город — антиутопия без будущего, где герой застрял между тоской по утраченной простоте и невозможностью принять реальность; тюрьма для души, лишающая искренности и превращающая жизнь в набор пустых ритуалов.

Обложка:



ЛАМПАБИКТ

Мы - «Искры» (2024 г)

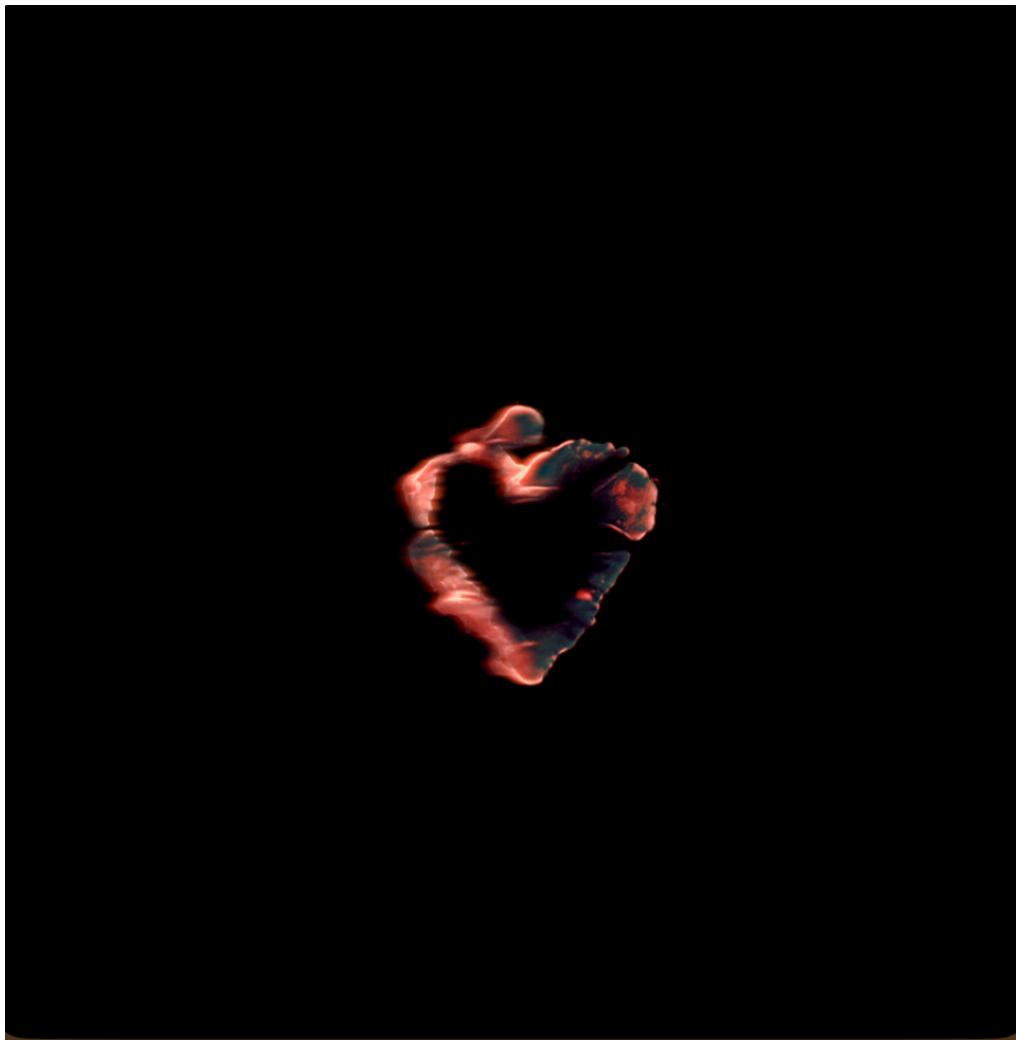
Текст:

Искрами стали мы
Как вдали фонари
Город мёртвых огней
Тихо меня оживи
Искрами стали мы
Как вдали фонари
Город мёртвых огней
Тихо меня оживи
Искрами стали мы
Как вдали фонари
Город мёртвых огней
Тихо меня оживи
И я один выключаю свет
Но тебя больше нет
Любовь дороже всех в мире монет
Скажи, на какой ты из тысяч планет
И я один выключаю свет
Но тебя больше нет

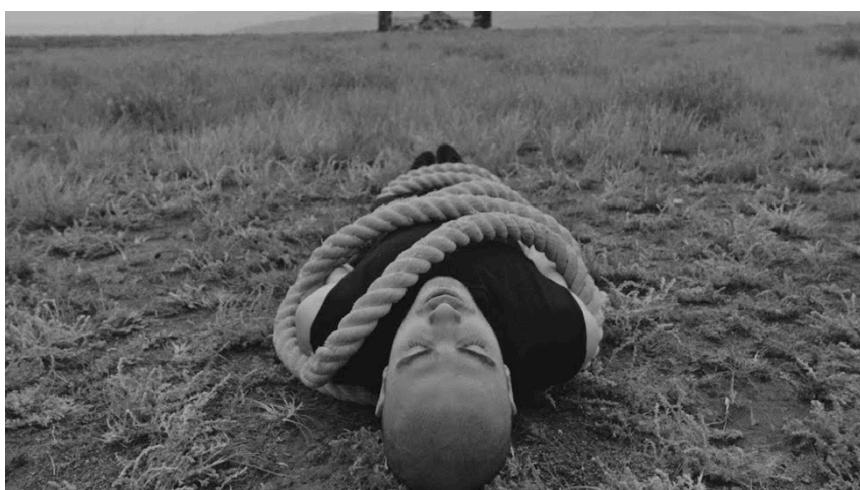
Любовь дороже всех в мире монет
Скажи, на какой ты из тысяч планет
Мы с тобою ранены
Игра на выживание
Дождусь ли я признания
Даже на опознании
Любовь на расстоянии
Длинной в одно касание
Губ твоих на прощание
Губ твоих на прощание
Искрами стали мы
Как вдали фонари
Город мёртвых огней
Тихо меня оживи
Искрами стали мы
Как вдали фонари... (Baby...)
Тихо меня оживи
Любовь на расстоянии
Длинной в одно касание
Губ твоих на прощание
Губ твоих на прощание
И я один выключаю свет
Но тебя больше нет
Любовь дороже всех в мире монет
Скажи, на какой ты из тысяч планет
И я один выключаю свет
Но тебя больше нет
Любовь дороже всех в мире монет
Скажи, на какой ты из тысяч планет

Анализ: Песня повествует о потере любви, одиночестве и попытке оживить угасшие чувства в опустевшем городе. Лирический герой переживает разрыв как экзистенциальную катастрофу, где город становится свидетелем его внутренней смерти.

Обложка:



Текст и смысл песни Хаски - Поэма о Родине 2018 г.



Куплет 1:

Бараки-недоростки топорщатся кое-как
Неприветливые, словно пропойцы на голяках
Или как из крадущейся кареты ППС
Две пары глаз блестящих, что конфеты M&M's
Небо подпирают новостройки-костили
Всё та же чёрная девятка разрезает пустыри
И работяга тащит горб, что тарантул кокон
И человечья требуха в фоторамках окон
Я пройду, как по Манхэттену, по улицам Восточного
От солнечного света не пряча лица отёчного
Дети сопят в колясках, укачанные рессорами
Все мои одноклассницы рядышком нарисованы
По улицам полуденным, будто по Монпарнасу
Я позволю обмануть себя каждому оборванцу
До одури в подворотне я буду бухать и дуть
И бомбою водородною рухну тебе на грудь

Припев:

Моя Родина — моя любовь, вид из окна:
Моногородок в платье серого сукна
Моя Родина — моя любовь, и в каждом окне
Солдаты трущоб улыбаются мне

Моя Родина — моя любовь, вид из окна:

Моногородок в платье серого сукна

Моя Родина — моя любовь, где я невпопад (читаю стихи)

Читаю стихи в автомат

Куплет 2:

Наши люди на войне и наши люди на тюрьме

Я помню поминутно понедельник в октябре

Как я собирал на взятку розовому менту

Боясь, что впарит десятку, как кенту

Другой братан сказал, что ему н***й выбирать

Уехав на войну, он уехал умирать

А я остался здесь птицей-говоруном

Испуганным ребёнком за пластиковым окном

Мы выглядим, как ровесники, в вагоне-ресторане

За соседними столами нечаянные сотрапезники

Помнишь, ты умерла, и мы твоё мясо ели

Что пахло как мумия, забытая в Мавзолее

Потерянного халдея шлю, куда он привык

Потея и холдея, осклабился проводник

И я в любви рассыпаюсь, громко и без стыда

Тебе в вагоне-ресторане поезда в никуда

Припев:

Моя Родина — моя любовь, вид из окна:

Моногородок в платье серого сукна

Моя Родина — моя любовь, и в каждом окне

Солдаты трущоб улыбаются мне

Моя Родина — моя любовь, вид из окна:

Моногородок в платье серого сукна

Моя Родина — моя любовь, где я невпопад (читаю стихи)

Читаю стихи в автомат

Смысл строк Хаски - Поэма о Родине:



«Бараки-недоростки топорщатся кое-как

Неприветливые, словно пропойцы на голяках...»

- Барак — временное, быстровозводимое, дешёвое жилое здание, для содержания войск, рабочих и больных. Это слово использовано в переносном значении для описания непривлекательных жилых домов в России. Скорее всего речь идёт о хрущёвках и брежневках.

...

«...Небо подпирают новостройки-костили

Всё та же чёрная девятка разрезает пустыри...»

- Здесь исполнитель называет новостройки костилями, вероятно, чтобы подчеркнуть их неказистость. Вторая срочка песни посвящена людям, которые ездят на отечественном транспорте на высоких скоростях.

«И работяга тащит горб, что тарантул кокон»

- Описывается среднестатистический рабочий, который медленно и неохотно несёт что-то тяжелое, необходимое для совей трудовой деятельности.

...

«...Я пройду, как по Манхэттену, по улицам Восточного

От солнечного света не пряча лица отёчного...»

- *Манхэттен — центральный район Нью-Йорка, историческое ядро города.*

Хаски сравнивает родной город с Манхэттеном. Это может значит, что его

восхищает город, в котором он родился и вырос, несмотря на то, что город весьма неидеален.

...

«...По улицам полуденным, будто по Монпарнасу

Я позволю обмануть себя каждому оборванцу...»

- Очередное сравнение родного города с районом из другой страны.

Монпарнас— район на юге Парижа, на левом берегу Сены. Это один из самых особенных районов Парижа, потому что здесь произошёл расцвет мировой художественной культуры. Музыкальный исполнитель видит свой родной город именно таким: особым, оживленным, красочным.

...

«...Моя Родина — моя любовь, вид из окна:

Моногородок в платье серого сукна...»

- Прямыми текстами выражена любовь к своему городу, к городскому пейзажу.

Моногород — населённый пункт, основанный при градообразующем предприятии с целью обеспечения производства трудовыми ресурсами.

“В платье серого сукна” — скорее всего это метафора, которая иллюстрирует дым от градообразующих предприятий (фабрик, заводов).

...

«..Моя Родина — моя любовь, и в каждом окне

Солдаты трущоб улыбаются мне...»

- Полагаю, что солдаты трущоб – обычные люди, которым живётся не очень просто. Тем не менее они улыбаются, а это значит, что их устраивает их уклад жизни, то место, где они живут, несмотря на все очевидные невзгоды и трудности.

...

«...Моя Родина — моя любовь, где яnevpopad (читаю стихи)

Читаю стихи в автомат...»

- Хаски занимается творческой деятельностью не в самый подходящий для этого момента, поэтому и употребляет слово «nevpopad». Хаски сказал, что он «читает стихи в автомат». Это может значить, что люди не готовы проникнуться смыслом его песен, поскольку идёт война.

...

«...А я остался здесь птицей-говоруном

Испуганным ребёнком за пластиковым окном...»

- Говорун — вымышленная птица, литературный персонаж книг Кира Булычёва и мультфильма Романа Качанова «Тайна третьей планеты», внешне напоминающая большого попугая. Птица-говорун отличается своим умом и сообразительностью.

Цитата: «...Испуганным ребёнком за пластиковым окном...» может означать, что Хаски дискомфортно и страшно жить в большом городе, после долгого времени. Проведённого в провинции.

...

«Мы выглядим, как ровесники, в вагоне-ресторане»

- Хаски 1993 года рождения. Россия появилась в 1991 году. Они являются ровесниками.

...

«...Потея и холдея, осклабился проводник

И я в любви рассыпаюсь, громко и без стыда

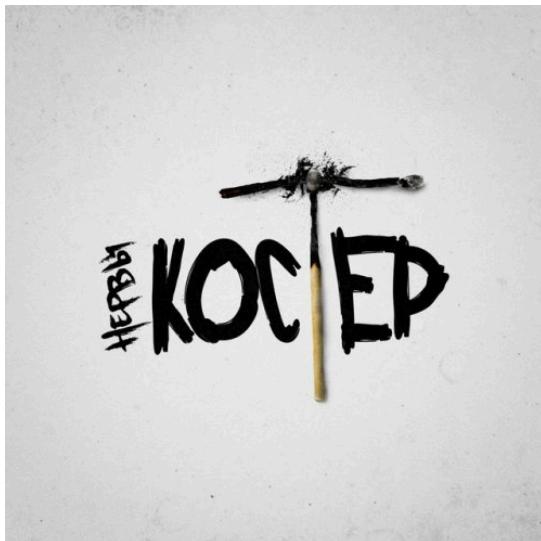
Тебе в вагоне-ресторане поезда в никуда...»

- Фразы "...поезда в никуда", "потея и холдея" указывают на никчёмность и безнадёжность проживания в родном городе. В то же время фразы "...осклабился проводник" и "и я в любви рассыпаюсь" говорит о явной любви исполнителя к дорогому ему городу.

Вывод: Хаски любит свой город и Родину в целом. На первый взгляд может показаться, что пренебрежительно относится к своей Родине, поскольку называет дома «бараками-недоростками» и «новостройками-костылями», люди живут в неблагополучных условиях и так далее, но это не так. Я думаю, что таким образом исполнитель и проявляет свою любовь ко всему родному. Он не стесняется «неидеальности» обстановки, которой его окружала. Он не

пытается приукрасить людей, их деятельность, дома, пейзажи. Хаски принимает свою Родину такой, какая она есть.

Родной город – Нервы



Дым из-под чужих колёс
И все палят на тебя искоса
Вниз, вниз тянет тебя вагон метро
И ты словно из космоса

[Припев]

А где-то за сотни дорог
Только три ветки метро
И манит своей простотой родной город
Люди, дома, этажи —
Я знаю, где прячется жизнь
Время обратно спешит в родной город
Родной город

[Куплет 2]

Всем здесь охота идти по головам
Но мой бой — струны и биение голоса
В нас есть то, что не влезет в твой карман
Мой звук — личная взлётная полоса

[Предприпев]

Ты чувствуешь между нами нить
Тебя невозможно заменить

[Припев]

Где-то за сотни дорог
Только три ветки метро
И манит своей простотой родной город
Люди, дома, этажи —
Я знаю, где прячется жизнь
Время обратно спешит в родной город
Родной город
Родной город

[Бридж]

[Припев]

Где-то за сотни дорог родной город
Только три ветки метро — родной город
Люди, дома, этажи — родной город
Я знаю, где прячется жизнь — родной город
Родной город
Родной город

Смысл песни:

В этой песне ключевым по содержанию является припев песни, поскольку именно в нём музыкальный исполнитель выражают свою любовь к родному городу:

«...И манит своей простотой родной город
Люди, дома, этажи —
Я знаю, где прячется жизнь
Время обратно спешит в родной город...»

После прослушивания песни возникает ощущение, что песня пропитана ностальгическими чувствами, воспоминаниями о родном городе из прошлого. Мою гипотезу поддерживает строчка из песни: «...Время обратно спешит в родной город...».

Автор считает свой город простым, я думаю, что он имеет в виду, что в его городе комфортно, нет вычурных зданий и прочих излишеств.

Помимо позитивно окрашенных строк в этой песни, есть и такие строки как:
«...И все палят на тебя искоса...»

«...Всем здесь охота идти по головам...»

Я думаю, что музыкальный исполнитель или лирический герой этой песни имел негативный опыт взаимодействия с людьми из своего города. Можно даже предположить, что действие песни происходит в провинции, где творческие люди часто вызывают неодобрение со стороны других людей.

Вывод: Музыкальный исполнитель ностальгирует о своём городе, который очень любит. Несмотря на это, есть строки, которые указывают на нехорошее поведение других людей:

«...И все палят на тебя искоса...»

«...Всем здесь охота идти по головам...»

prvrln - а мой город

Текст песни:

С крыши город светился дальше,
С крыши города было больше,
Упирались в перила пальцы,
Черный воздух глотался горше.
Голос рвался на дне гортани,
Захотелось дневного света.
Ветер щепкой швырял по крыше
Два разорванных силуэта.

Только боги и только дети
Восходили в такие выси,
Выше крыши клубилось небо,
Выше неба была любовь:
недоступная, неземная,
Уходящая в звездный холод,
Леденила чужие души,
Согревала уснувший город.

Вот и все, я тебя не вижу.
Этот омут такой бездонный!
Остаешься под звездным небом
не любимый и не влюбленный.
Ухожу поочной дороге
Из весеннего сумасбродства,
С каждой улицей нестерпимей
Ощущаю свое сиротство.

Анализ:

Город — это место, где сталкиваются возвышенное и земное, любовь и одиночество, тепло и холод. Он одновременно манит и отталкивает, вдохновляет и разрушает. Лирический герой находится в поиске себя и своего места в этом городе, но пока ощущает себя чужим, оторванным от его жизни.

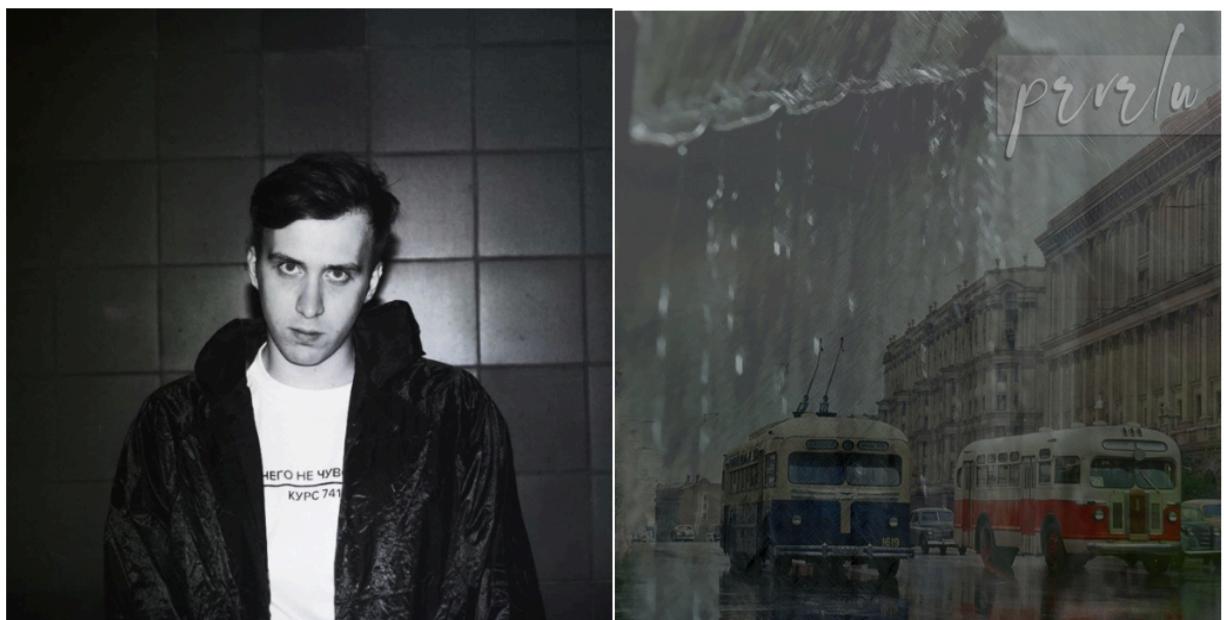
Контраст любви и ненависти к городу:

- 1) Любовь к городу проявляется в его масштабности, красоте и даже в его способности вдохновлять. Город становится местом, где возможны возвышенные чувства, такие как любовь, которая "выше неба",

недоступная и неземная. Она согревает "уснувший город", что символизирует надежду и тепло, которые город может дать.

- 2) Ненависть или отчуждение выражается в ощущении одиночества и сиротства героя. Город становится "бездонным омутом", где герой чувствует себя потерянным, нелюбимым и неспособным к любви. Улицы усиливают его одиночество, делая его "нестерпимым".

Контраст также выражается через эмоции: любовь, которая "согревает", противопоставлена холодному одиночеству и "сиротству".



Ссылка: <https://mp3party.net/music/10132045>

Н.Э.П. – Город

Текст песни:

Мой город — подполье. мой город — власть
Здесь можно круто взлететь и так же пропасть
Раскидать, растерять себя. или — найти
Ощущать, что стоишь — на самом деле идти
Мой город — столица. мой город — тмутаракань
Он элегантен, красив. он — подзаборная рвань
Как святая симфония, как милицейский свисток
Словно продажная стерва; как нежный первый листок
Это - мой город!
Это - мой город!
Это - мой город!
Мой город — помойка. мой город — сказочный сад

Он испускает зловонье — вдыхаю я аромат
Это родина крыс. это родина нимф
Этот город — реальность или просто миф?
Мой город — музей. мой город — кабак
Просто рай для отлова бездомных собак
Мой город — пьяное быдло. он — интеллигент
Взахлёб читает стихи из пулемётных лент
Это - мой город!
Это - мой город!
Это - мой город!
Этот город — для счастья. этот город — для слёз
Город вечного солнца. город ливней и гроз
Рождённый для жизни, он — для похорон
Я его ненавижу. в него безумно влюблён

Анализ:

В этой песне нарратив города строится на глубоком противоречии и амбивалентности. Город предстает как пространство, где одновременно сосуществуют крайности: красота и уродство, возвышенное и низменное, любовь и ненависть. Это место, которое одновременно вдохновляет и разрушает, дарит надежду и отнимает её.

Контраст между любовью и ненавистью к городу — центральная тема песни. Город вызывает у героя бурю противоречивых эмоций: любовь связана с его красотой, энергией, возможностями и тем, что он является частью идентичности лирического героя ("Это — мой город!"), а ненависть вызвана его грязью, жестокостью, способностью разрушать и опустошать.

Основные черты нарратива города:

- 1) Двойственность и контрасты:
Город описывается через противоположности: "столица" и "тмутаракань", "помойка" и "сказочный сад", "пьяное быдло" и "интеллигент". Эти контрасты подчеркивают его сложную, многогранную природу.
Он одновременно "для счастья" и "для слёз", "город вечного солнца" и "город ливней и гроз". Это место, где эмоции и судьбы людей сталкиваются в вечном противостоянии.

- 2) Любовь и ненависть:
Герой признается: "Я его ненавижу. В него безумно влюблён". Это ключевая строка, которая выражает амбивалентное отношение к городу. Город становится объектом одновременно восхищения и отвращения, притяжения и отторжения.

Любовь к городу связана с его энергией, возможностями ("можно круто взлететь"), красотой ("элегантен, красив") и даже его мифологичностью ("этот город — реальность или просто миф?").

Ненависть вызвана его грязью, жестокостью ("родина крыс"), противоречиями и тем, что он может "раскидать, растерять" человека.



Ссылка: <https://mp3ru.download/mp3download/nep-gorod.html>

Йорш – Мой город будет стоять!

Текст песни:

Его сердце стучит сквозь железобетон
Он дышит из окон домов
Закрывает лесов комбинезон
Шум сталелитейных цехов
Его голос ревет выгой в каждом дворе
Ты слышишь? Прямо здесь и сейчас!
Его пламя горит в каждой новой заре
И бьётся в каждом из нас

Под одеялом стекла и бетона
Жить и любить, любить и мечтать
Здесь каждый кирпичик твердит монотонно
Мой город стоял и будет стоять
Свои объятья ему распахни
Как завещали отец нам и мать
На чужое не заряся, но свой дом храни
Мой город стоял и будет стоять!
Мой город будет стоять!

Он смехом звенит детворы во дворе
Он маминой пахнет стрепней
Отцовским советом о вечном добре

Любимою школьной скамьёй
Он в сердце своём остается всегда
И добрая, светлая грусть
Куда бы меня не приводила судьба
Обещаю однажды вернуться

Под одеялом стекла и бетона
Жить и любить, любить и мечтать
Здесь каждый кирпичик твердит монотонно
Мой город стоял и будет стоять
Свои объятья ему распахни
Как завещали отец нам и мать
На чужое не зарься, но свой дом храни
Мой город стоял и будет стоять!
Мой город будет стоять!

Тише,тише, слышишь, слышишь
Это дождь стучит по крышам
Тише,тише, слышишь, слышишь
Он живой и с нами дышит

Под одеялом стекла и бетона
Жить и любить, любить и мечтать
Здесь каждый кирпичик твердит монотонно
Мой город стоял и будет стоять
Свои объятья ему распахни
Как завещали отец нам и мать
На чужое не зарься, но свой дом храни
Мой город стоял и будет стоять!
Мой город будет стоять!

Анализ:

В этой песне нарратив города строится на глубокой привязанности, любви и преданности. Город здесь — не просто место, а живой организм, который дышит, говорит, чувствует и становится частью идентичности человека. В отличие от предыдущих примеров, здесь нет явного контраста любви и ненависти. Вместо этого акцент сделан на единстве человека и города, их неразрывной связи и взаимном влиянии.

Контраст любви и ненависти:

В этой песне нет явного контраста любви и ненависти. Город описывается исключительно с теплотой и преданностью. Если и есть какие-то противоречия, то они связаны с трудностями жизни ("железобетон", "шум сталелитейных цехов"), но эти трудности не вызывают ненависти. Напротив, они становятся частью общей силы и устойчивости города.

Город здесь — это дом, крепость и источник вдохновения. Он живой, вечный и неразрывно связанный с людьми, которые его населяют. Герой песни

ощущает себя частью этого города, его истории и будущего. Город — это не просто место, а символ жизни, памяти и надежды, который будет стоять, несмотря ни на что.

Нarrатив города в этой песне — это история любви, преданности и единства. Город не вызывает противоречивых чувств, он — источник силы, вдохновения и тепла. Это место, где прошлое, настоящее и будущее переплетаются, создавая ощущение вечности и принадлежности.



Ссылка:

<https://ru.drivemusic.me/rusrock/2364811-jjorsh-mojj-gorod-budet-stojat.html>

АнимациЯ – Русские города

Текст песни:

Ну куда же я полез-то? Здесь и так уж нету места!

Вот и еду стоя и не знаю, кто я!

То ли вовсе полный ноль, то ли единица.

И никак в затылке боль да не угомонится.

Эх, вдоль дороги размыт ров,

Перепутаны провода!

Икша, Яхрома, Дмитров —

Русские города! Эх! Русские города!

И чего б я не придумал, говорят, да ты в бреду, мол,

Твоего шедевра да не продать за евро.

Сколь в окошко не гляди, всё равно обидно!

Ну, что там видно впереди? Да ничего не видно!

Эх, мрёт ли во море пикша,

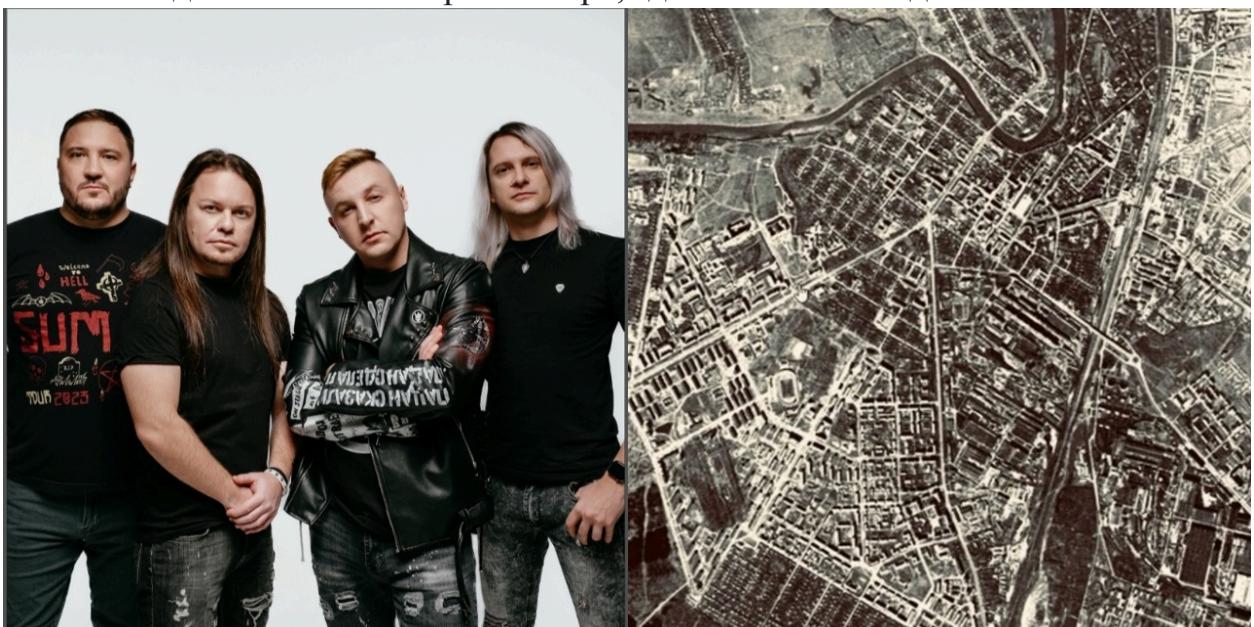
Прёт ли по полю лебеда,

Дмитров, Яхрома, Икша —
Русские города! Эх! Русские города!
За собой захлопнул дверь я, когда вышел из доверья,
Ничего не значу, да не зову, не плачу!
Ой, ценой каких потерь, весь мой опыт нажит,
Что он скажет мне теперь?! Да ничего не скажет!
Сколько, например, литров утекло воды в никуда,
Икша, Яхрома, Дмитров —
Русские города! Русские города!
Русские города! Эх, русские, да!

Анализ:

В этой песне нарратив города строится на ощущении потерянности, разочарования и одновременно привязанности к родным местам. Города здесь — не просто географические точки, а символы жизни, судьбы и поиска себя. В тексте прослеживается контраст между разочарованием в себе и окружающим мире и глубокой связью с родными местами, которые остаются единственной опорой.

Нарратив города в этой песне — это история о потерянности и поиске себя, где города становятся символами родного и вечного, но не дают ответов на внутренние вопросы героя. Контраст здесь не между любовью и ненавистью, а между личным кризисом и привязанностью к родным местам, которые остаются единственной опорой в мире, где "ничего не видно".



Ссылка: <https://ru.drivemusic.me/rusrock/1402009-animacija-russkie-goroda.html>

КИС-КИС — МОЛЧИ

Текст песни:

Я пишу тебе это из комнаты,
Собирая слова по вокзалам,
Мои мысли горечи полные
На листке и под одеялом.

Моя юность кажется вечностью,
Через призму стеклянных бутылок.
Вид на улицы бесконечные
И фасады панельных могилок.
Все друзья мои по парадным,
Коротают беспечную молодость.
Лишь бушующий скверный характер,
Да наивная детская похоть,
Дома проще должно быть, казалось,
Быт съедает все самое лучшее,
Не смотри, опусти глаза вниз, не слушай.
Молчи, когда бухой сосед на свою телку кричит,
Когда в подъезде снова кто-то мрачно торчит,
Когда в квартиру напротив приезжают врачи
Эта песня звучит, моя песня звучит.
Иногда мне становится страшно,
Что со мной никогда не случится,
Убежать и в кого-то однажды
До беспамятства просто влюбиться,
Мое счастье в том, чтобы вырасти
И уехать подальше отсюда,
Нету повода больше для грусти,
Здесь я точно счастливой не буду.
Здесь меня никто не удержит,
Не заставит с собою быть рядом,
Тут покоится чья-то надежда,
Мне такого исхода не надо,
А пока наплевать на жалость,
Задыхаясь вновь от удушья,
Не смотри, опусти глаза вниз, не слушай.
Если сталотише (молчи),
Значит все в порядке (молчи),
Завтра будет легче (молчи),
Наврядли...

Анализ:

В этой песне нарратив города строится на ощущении удушья, разочарования и желания убежать. Город здесь — это пространство, которое подавляет, лишает надежды и счастья. Он становится фоном для личных переживаний героя, который чувствует себя пойманным в ловушку повседневности, безысходности и одиночества. В тексте явно прослеживается контраст между привязанностью к месту (возможно, из-за привычки или отсутствия выбора) и глубоким желанием покинуть его.

Ненависть к городу выражена через описание его удушающей атмосферы, безысходности и боли, которые он приносит герою. Любовь (или скорее привычка, связь) проявляется в том, что герой всё ещё находится в этом

городе, пишет о нём, вспоминает друзей и свою юность, которая "кажется вечностью". Однако это не любовь, а скорее вынужденная связь, от которой он мечтает избавиться.



Ссылка: <https://mp3party.net/music/10747574>
Дайте танк(!) – Эфир

Текст песни:

Я опоздал, выбирал, что надеть, и увлёкся
Почему-то всё в поясе жмёт
Потом ещё кот на колени улёгся, но он не в счёт
Я шёл вперёд, перепрыгивал через ступеньки
Будто из Шаолиня монах
Однако забыл сигареты и деньги в других штанах
Вернулся в дом
Назад по лестнице шагал уже с трудом

Это не повторится, это не повторится
Время летит, как птица, прямо за горизонт
Правила помнит каждый, мы не увидим дважды
Даже совсем не важный прожитый эпизод

Я так спешил, но трамваи меня обогнали
Мои помыслы были чисты
И угол я срезал по диагонали через кусты
Через пустырь, за спиной говорили: "Ну что ж вы"
Я ответил какую-то чушь
Пока ополаскивал обе подошвы в одной из луж
И вдоль дорог
На солнце сохли отпечатки мокрых ног

Это не повторится, это не повторится
Время летит, как птица, прямо за горизонт
Правила помнит каждый, мы не увидим дважды
Даже совсем не важный прожитый эпизод

Я вам не вру, назовём это всё форс-мажором
Я искал покороче маршрут
А он проходил по району, в котором есть парк и пруд
На пять минут я прилёг у воды на лужайке
И уставился на небеса, понюхал цветок
И, спросив у хозяйки, погладил пса
И вместо дел
Я кое-что по-настоящему успел

Ведь это не повторится, это не повторится
Время летит, как птица, прямо за горизонт
Правила помнит каждый, мы не увидим дважды
Даже совсем не важный прожитый эпизод
Это не повторится, это не повторится
Время летит, как птица, прямо за горизонт
Правила помнит каждый, мы не увидим дважды
Даже совсем не важный прожитый эпизод

Это прямой эфир
Это прямой эфир
Это прямой эфир
Это прямой эфир

Анализ:

В этой песне нарратив города строится на повседневности, случайностях и осознании быстротечности времени. Город здесь — это фон для небольших, но значимых моментов жизни, которые, несмотря на их кажущуюся незначительность, становятся важными воспоминаниями. Город не подавляет и не вдохновляет, он просто существует как пространство, где разворачиваются события, наполненные человеческими эмоциями и размышлениеми. Он не идеализируется и не критикуется, он просто существует как фон для человеческих переживаний и размышлений о быстротечности времени. Город становится символом жизни, где даже самые незначительные события могут быть наполнены смыслом.

Нарратив города в этой песне — это история о повседневности и осознании ценности каждого момента. Город не вызывает сильных эмоций, он просто есть — как место, где жизнь течёт своим чередом, с её случайностями, неурядицами и маленькими радостями. Это пространство, где герой находит смысл в простых вещах и осознаёт, что "это не повторится".



Дайте танк ()
ЭСКИП

Ссылка: <https://ru.drivemusic.me/rusrock/2276985-dajjte-tank-jefir.html>

Юность грома – курю под дождём

Текст песни:

Курю под дождем
Не думаю, что
Дым как-то поможет
Но мне все равно
Курю под дождем
Забыв про сон
Шагаю по лужам
Под фонарем
День еще не начался
А я уже успел устать
Кругом панельные дома
Так надоело их считать
Среди прохожих и машин
Пустынных улиц и витрин
Не ощущаю ничего
Кроме того, что я один
Курю под дождем
Не думаю, что
Дым как-то поможет
Но мне все равно
Курю под дождем
Забыв про сон
Шагаю по лужам
Под фонарем
Курю под дождем
Не думаю, что

Дым как-то поможет
Но мне все равно
Курю под дождем
Забыв про сон
Шагаю по лужам
Под фонарем
Под фонарем
Шагаю по лужам
Под фонарем
Под фонарем
Шагаю по лужам
Под фонарем

Анализ:

В этой песне нарратив города строится на ощущении одиночества, усталости и отчуждения. Город здесь — это пространство, которое усиливает внутреннее состояние героя, становясь фоном для его переживаний. Он не вызывает ярких эмоций, а скорее подчеркивает чувство потерянности и отстранённости. Контраст любви и ненависти к городу в тексте не выражен явно, но есть амбивалентное отношение: город одновременно является местом, где герой существует, и пространством, которое его подавляет. Это место, где время течёт, но ничего не меняется, а действия героя (курение, шаги по лужам) становятся символами его апатии и потерянности.



Ссылка: <https://ruo.morsmusic.org/track/314130>

The Hatters – Город поёт

Текст песни:

Его путь лежит по грани
Не меняются маршруты
Вся провинция Шампани

Пьёт за то, как он рискует
Все кричат: «Безумец
Пропадёт в пучине бури!»
Пролетели мимо пули
Он любимец этих улиц
Город поёт со мной в унисон
Город поёт со мной в унисон
Город поёт со мной в унисон
Город поёт...
Город поёт
Со мной в унисон
Кто ставит на всё
Тому и везёт
Белая ночь
Пьяный восход
Город мостов
Поёт над Невой
В Петербурге вновь потоп
Пробки рвутся в потолок
Он откроет дверь ногой
Если ключ не подошёл
Если ищет даму с Ердца
Быются дамские сердца
Жизнь — игра, сценарий пьесы
Дело рук его пера
Город поёт со мной в унисон
Город поёт со мной в унисон
Город поёт со мной в унисон
Город поёт со мной...
Город поёт
Со мной в унисон
Кто ставит на всё
Тому и везёт
Белая ночь
Пьяный восход
Город мостов
Поёт над Невой

Анализ:

В этой песне нарратив города строится на динамике жизни, риске и гармонии между героем и городом. Город здесь — не просто фон, а активный участник событий, который "поёт в унисон" с героем, подчеркивая их глубокую связь. Петербург (или город, вдохновлённый его атмосферой) становится символом свободы, азарта и творчества, где жизнь воспринимается как игра, а герой — как её главный участник.

Город в этой песне — это пространство свободы, риска и творчества, где герой чувствует себя частью чего-то большего. Он становится символом жизни как игры, где каждый момент наполнен азартом и вдохновением.



Ссылка:

<https://ru.drivemusic.me/soundtracks/2334805-the-hatters-gorod-poet-ost-prorok.-istorija-aleksandra-pushkina.html>

STERVELL – Каплями в лужах

Текст песни:

Каплями в лужах

(Каплями в лужах)

Каплями в лужах

(Каплями в лужах)

Наш прожиточный минимум — лишь надежды на завтра

Чёрный день наступил уже, и мы копим напрасно

Да, карманные дыры могут казаться богатством

Только не там, где нет счастья, но

Там, где не слышно хрюпа простуженных связок

И крыша больше не едет, и сердце ровно стучит

Я окажусь там однажды, если наступит то "завтра"

Но пока по прогнозам ожидаем дожди

Каплями в лужах мы тонем в спальных районах

И алкоголем заглушены звуки вечной грозы

В этих каменных джунглях нам о весне мечтать трудно

Когда снега заменяют лишь проливные дожди

Каплями в лужах мы тонем в спальных районах

И алкоголем заглушены звуки вечной грозы

В этих каменных джунглях нам о весне мечтать трудно

Когда снега заменяют лишь проливные дожди

Слёзы и раны станут рассказом

Мы посмеёмся однажды, когда придёт happy end (когда?)

Больно, я знаю, кровь на асфальте
В конце концов зарастает цветами новых надежд
Но глаза в потолок (но-о), рот на замок (но-о)
Но мысли запутаны в развязках дорог
Душа под залог, печаль за столом
Собирает народ, как по ниткам, в клубок
Каплями в лужах мы тонем в спальных районах
И алкоголем заглушены звуки вечной грозы
В этих каменных джунглях нам о весне мечтать трудно
Когда снега заменяют лишь проливные дожди
Каплями в лужах мы тонем в спальных районах
И алкоголем заглушены звуки вечной грозы
В этих каменных джунглях нам о весне мечтать трудно
Когда снега заменяют лишь проливные дожди
Капли в лужах
Мы на разбитом асфальте, улыбаясь, растекаемся
Капли в лужах
Мы на разбитом асфальте, улыбаясь, растекаемся
Каплями в лужах мы тонем в спальных районах
И алкоголем заглушены звуки вечной грозы
В этих каменных джунглях нам о весне мечтать трудно
Когда снега заменяют лишь проливные дожди
Каплями в лужах мы тонем в спальных районах
И алкоголем заглушены звуки вечной грозы
В этих каменных джунглях нам о весне мечтать трудно
Когда снега заменяют проливные дожди

Анализ:

В этой песне нарратив города строится на ощущении безысходности, разочарования и потеряянности, которые усиливаются урбанистической средой. Город здесь — это пространство, которое подавляет, лишает надежды и превращает жизнь в борьбу за выживание. Он становится символом отчуждения, где люди "тонут" в рутине, бедности и алкоголе, а мечты о лучшем будущем кажутся недостижимыми.

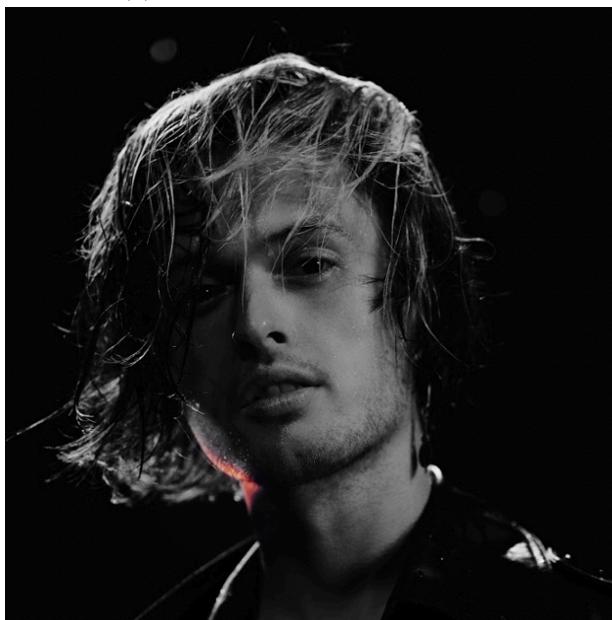
Основные черты нарратива города:

1) Город как пространство бедности и отчаяния:
Город описан через образы "спальных районов", "каменных джунглей" и "прожиточного минимума". Это место, где люди живут в условиях постоянной нехватки ресурсов и надежды на лучшее. Герои песни "тонут в лужах", что символизирует их беспомощность и невозможность выбраться из сложившейся ситуации.

2) Город как символ изоляции и одиночества:
В городе "не слышно хрипа простуженных связок", что подчеркивает отчуждение и отсутствие человеческого тепла. Люди живут рядом, но не

замечают друг друга. "Каменные джунгли" становятся метафорой холодного, бездушного пространства, где трудно мечтать о весне и счастье.

3) Город как место, где время течёт без изменений:
Герои живут в ожидании "завтра", которое никогда не наступает. Их жизнь застыла в бесконечном цикле дождей, бедности и разочарований. Упоминание "вечной грозы" и "проливных дождей" подчеркивает ощущение безысходности и невозможности что-то изменить.



Ссылка:

https://www.drivemusic.club/pop_music/1276337-stervell-kapljami-v-luzhakh.htm

Сова – Человек

Текст песни:

Чёрная куртка, тряпичный мешок
С телевизора ложь повергает в шок
Тяжести прошлых лет, в сердце рана жжёт
Солнца свет ловит через прозрачность штор
И в местной пятёрочке
Птицам даст через форточку
В прошлом твёрдый характер смят
Ему детские годы льстят
Медленно человека вдали уведут яркие огни
Свет магазинов не поможет ему разжечь огонь внутри
Медленно человека вдали уведут яркие огни
Свет магазинов не поможет ему разжечь огонь внутри
Дом — не работа, работа — дом
Угрюмый цветокор будний за окном
Тьмы тишина свой не закрывает рот
Нечего делать и виноват никто
И в местной пятёрочке

Птицам даст через форточку
В прошлом твёрдый характер смят
Ему детские годы льстят
Медленно человека вдаль уведут яркие огни
Свет магазинов не поможет ему разжечь огонь внутри
Медленно человека вдаль уведут яркие огни
Свет магазинов не поможет ему разжечь огонь внутри

Анализ:

Нarrатив города в этой песне — это история о потеряности и внутреннем кризисе, который усиливается урбанистической средой. Город становится символом рутины, одиночества и бессмысленности, где герой пытается найти хоть каплю тепла, но сталкивается лишь с холодом и разочарованием. Это история о человеке, который "медленно уходит вдаль" под яркими огнями магазинов, но не может разжечь огонь внутри себя.

Черты городского нарратива:

1) Город как пространство рутины и бессмысленности:

Город описан через образы будней, которые сливаются в одно серое пятно: "дом — не работа, работа — дом", "угрюмый цветокор будний за окном". Это место, где жизнь течёт без изменений, а герой чувствует себя запертым в бесконечном цикле. Герой не находит смысла в своей жизни: "нечего делать и виноват никто". Город становится фоном для его внутреннего кризиса.

2) Город как символ отчуждения и одиночества:

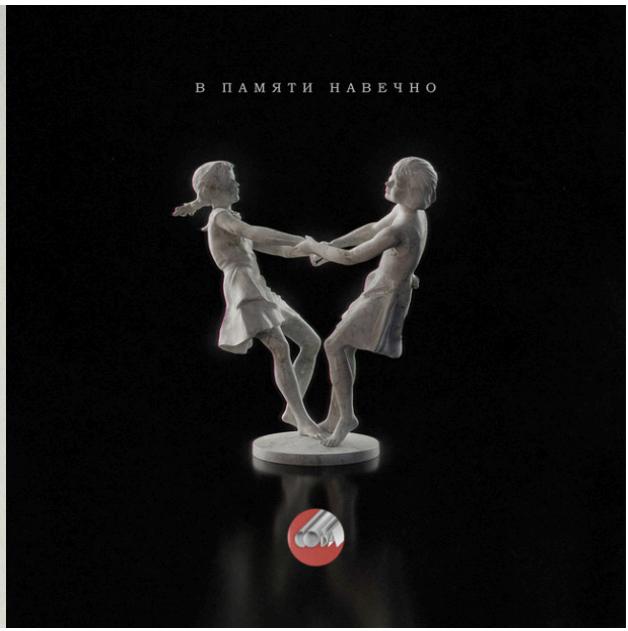
Герой ощущает себя потерянным и одиноким. Яркие огни магазинов, которые обычно символизируют жизнь и движение, не помогают ему "разжечь огонь внутри". Это подчеркивает его отчуждение от окружающего мира. Город становится местом, где герой не находит тепла и поддержки. Даже "птицам даст через форточку" — это маленький жест доброты, который лишь подчеркивает общую холодность среды.

3) Город как место, где прошлое и настоящее сталкиваются:

Герой вспоминает "детские годы", которые "льстят" ему, но его "твёрдый характер смят". Город становится пространством, где прошлое и настоящее переплетаются, но не приносят утешения. Упоминание "тяжести прошлых лет" и "раны в сердце" подчеркивает, что город не помогает герою справиться с его внутренними демонами.

4) Город как символ иллюзий и разочарований:

Яркие огни магазинов, которые "уводят человека вдаль", становятся символом ложных надежд и иллюзий. Они не дают герою настоящего света, лишь отвлекая его от поиска внутреннего огня. Город становится местом, где герой сталкивается с разочарованием: "с телевизора ложь повергает в шок".



Ссылка: <https://mp3party.net/music/10666959>

Курапа – Надо больше хорошего

Текст песни:

[Куплет 1]

В моем городе самая тяжелая работа - любить кого-то
Но кто-то же должен выполнять и эту работу
В моем городе каждый час возникает желание убить кого-то
Или я кого-то или меня кто-то
Это что-то из разряда фантастики
Что-то из классики
Кем-то уже было когда-то поставлено
Это постоянно рядом с нами
И меняет местами фонограммы прошлого
Что-то хорошее рядом
Надо больше хорошего

[Припев]

Надо больше хорошего
Надо больше хорошего
Надо больше хорошего

[Куплет 2]

Смотрят люди в окошки автобусов
Видят люди как мимо время проносится
Люди не любят работу, синкопу
Мелкие буквы, резкие звуки
Когда много говорят в кинофильмах
Когда в магазинах не хватает корзинок
Некрасивых людей люди тоже не любят
Люди любят кататься в машинах

Красивых артистов в цветных кинофильмах
Домашних животных на фото и видео
Певца Никиту Малинина
Люди в принципе любят друг друга немножко
Потому что понимают:
Надо больше хорошего
[Припев]
Надо больше хорошего
Надо больше хорошего
Надо больше хорошего

[Куплет 3]
Кто сказал, что велики не летают?
Летают только так, как пушинки по нашей жизни!
Не меняя шин, меняем времена года
В моем городе нет той свободы, что есть у меня
В правом тормозе, новых колодках
И бах в наушниках
Почему-то захотелось послушать

[Автру] Тише Глубже Что-то рядом хорошее дышит
Дальше Выше Надо больше хорошего Слышишь
Тише Глубже Что-то рядом хорошее дышит
Дальше Выше Надо больше хорошего Слышишь
Тише Глубже Что-то рядом хорошее дышит
Дальше Выше Надо больше хорошего Слышишь

Анализ:

В песне есть контраст между тяжестью жизни в городе и стремлением к чему-то хорошему: с одной стороны, город — это место, где любовь

становится "тяжелой работой", а агрессия и разочарование — частью повседневности, а с другой - пространство, где люди ищут и создают "что-то хорошее", понимая, что это необходимо для выживания и счастья.

Город в этой песне — это пространство противоречий, где трудности и агрессия сосуществуют с надеждой и стремлением к чему-то хорошему. Это место, где люди борются с рутиной и отчуждением, но всё ещё верят в возможность найти свет и тепло. Город становится символом человеческой жизни со всеми её сложностями и надеждами.

Нarrатив города в этой песне — это история о противоречиях и поиске хорошего в сложной городской среде. Город становится местом, где любовь и человеческие отношения — это тяжёлая работа, но именно здесь люди понимают, что "надо больше хорошего". Это история о надежде, которая живёт даже в самых трудных условиях, и о стремлении к свету, который можно найти, если быть "тише" и "глубже".



KURARA



Ссылка:

https://www.drivemusic.club/new_music/1445-kurara-i-smyslovye-galljucinacii-na-do-bolshe.html

Беспокойник – Снова

Текст песни:

Снова новый день
Холод и метель
Скрой это во мне, немая тень

Снова одинок
Может, я не тот?
Злые мысли, кто бы мне помог?

Вечером, в холода
В маленькой комнате,
В этом злом городе,

Я тону в омуте

Вечером, в холоде
В маленькой комнате,
В этом злом городе,
Я тону в омуте

Снова темнота
С ночи до утра
Боль в душе, как черная дыра

Спросишь: «что не так?»
Силы соберу в кулак
И закрыв глаза, уйду во мрак

Вечером, в холоде
В маленькой комнате,
В этом злом городе,
Я тону в омуте

Вечером, в холоде
В маленькой комнате,
В этом злом городе,
Я тону в омуте

Анализ:

В этой песне нарратив города строится на ощущении одиночества, холода и подавленности. Город здесь — это пространство, которое усиливает внутренние переживания героя, становясь символом эмоциональной тьмы и безысходности. Он описывается как "злой город", где герой чувствует себя потерянным и одиноким, "тонущим в омуте" своих мыслей и чувств.



Ссылка: <https://mp3party.net/music/10874169>

The Limba - В этом городе.

<https://muzofond.fm/search/the%20limba%20%D0%B2%20%D1%8D%D1%82%D0%BE%D0%BC%20%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5>



Текст песни:

Твои руки словно облака

Я зову тебя нежность

Я тебя не изучил пока

Буду для тебя первым

(Я буду для тебя первым)

Просто не потеряй,

В этом городе нас

Мы не одни, Это судьба

Это моя любовь, Ты океан

Только в ночи

Потому что я слеп

Если не ты зачем это все
Поцелуй меня еще
(Поцелуй меня еще)
Никогда не любили так сильно
Типа так сладко, Ты за мной
Я куда бы не бегал
Ты же не знаешь
Я счастлив, с тобой
Так честно, без слов Давай
Не нужно делать прошу мне больно
И я тоже не буду делать тебе

В данном треке город становится важным элементом нарратива, который тесно связан с отношениями героя и его возлюбленной. Город здесь — это не просто фон, а активный участник, который отражает эмоции, настроения и переживания героя. Рассмотрим, как это проявляется:

Город как пространство любви

Город становится местом, где развиваются отношения героя и его возлюбленной: "В этом городе нас / Мы не одни, Это судьба". Это место, где они вместе переживают моменты счастья, тепла и близости.

Город здесь — это не просто географическое пространство, а эмоциональное: он становится свидетелем их любви и связи.

Город как отражение внутреннего состояния

Город изображён как место, которое отражает эмоции героя: "Только в夜里 / Потому что я слеп". Это метафора того, как город усиливает чувства героя, делая их более яркими и болезненными.

Город здесь — это место, где герой чувствует себя уязвимым, но одновременно счастливым: "Я счастлив, с тобой / Так честно, без слов".

Город как место ностальгии и простых радостей

Город становится местом, где герой переживает простые, но важные моменты: "Просто не потеряй, / В этом городе нас". Это символ того, как маленькие радости делают жизнь в городе особенной.

Герой вспоминает детали, которые делают город родным: "Ты океан". Это создаёт ощущение тепла и ностальгии.

Город как место контрастов

Город сочетает в себе как приятные, так и неудобные моменты: "Ты же не знаешь / Я счастлив, с тобой". Эти детали подчёркивают, что город не идеален, но герой принимает его таким, какой он есть.

Контрасты создают ощущение реальности: город не сказочный, а настоящий, со своими проблемами, но именно это делает его родным.

Город как место трансформации

Город меняется вместе с героем: "Никогда не любили так сильно / Типа так сладко, Ты за мной". Это метафора того, как любовь преображает город, делая его более красивым и уютным.

Город здесь — это место, где герой находит счастье и покой: "Я куда бы не бегал / Ты же не знаешь / Я счастлив, с тобой".

Город как символ дома.

Город становится для героя домом, местом, где он чувствует себя своим: "Давай / Не нужно делать прошу мне больно". Это место, где он может быть собой, где его окружают знакомые люди и пейзажи.

Город здесь — это место, куда герой всегда может вернуться, где его ждут близкие и любимые.

Вывод:

Город в этом треке — это сложный нарратив, который сочетает в себе любовь, ностальгию, простые радости и контрасты. Он становится местом, где герой переживает важные моменты своей жизни, где он находит счастье и покой. Город здесь — это не просто фон, а активный участник, который отражает эмоции и переживания героя. Это история о том, как город становится домом, местом, где можно быть собой и где можно найти счастье вместе с любимым человеком.

Владимир Владимирович Пресняков - Замок из Дождя.

<http://www.driuemusic.club/dozhd/43643-vladimir-presnjakov-zamok-iz-dozhdja.html>



Текст песни:

Дождь ... город пуст, и мы идем
вниз по улице вдвоем,
забрели с тобой, шутя
мы за стены дождя.

В мокрых окнах гаснет свет,
только нас давно там нет,
мы не знаем, что потом,
словно связаны дождем
в нашем призрачном замке...

Мы вошли в этот Замок Из Дождя
только двое - ты и я,
и так долго были вместе...
Мы спаслись в этом Замке Из Дождя
только двое - ты и я,
в самом одиноком месте.

Но близко утро, и сейчас
первый луч коснулся нас,
разрушая волшебство
откровеня твоего.
И уже издалека
встречный смотрит свысока,
и смеется нам в глаза,

как не верит в чудеса -
одинокий прохожий...

Мы вошли в этот Замок Из Дождя
только двое - ты и я,
и так долго были вместе...

Мы спаслись в этом Замке Из Дождя
только двое - ты и я,
в самом одиноком месте.

В данном треке город становится важным элементом нарратива, который тесно связан с отношениями героя и его возлюбленной. Город здесь — это не просто фон, а активный участник, который отражает эмоции, настроения и переживания героя. Рассмотрим, как это проявляется:

Город как пространство любви

Город становится местом, где развиваются отношения героя и его возлюбленной: "город пуст, и мы идем / вниз по улице вдвоем". Это место, где они вместе переживают моменты счастья, тепла и близости.

Город здесь — это не просто географическое пространство, а эмоциональное: он становится свидетелем их любви и связи.

Город как отражение внутреннего состояния

Город изображён как место, которое отражает эмоции героя: "В мокрых окнах гаснет свет, / только нас давно там нет". Это метафора того, как город усиливает чувства героя, делая их более яркими и болезненными.

Город здесь — это место, где герой чувствует себя уязвимым, но одновременно счастливым: "мы не знаем, что потом, / словно связаны дождем".

Город как место ностальгии и простых радостей

Город становится местом, где герой переживает простые, но важные моменты: "забрели с тобой, шутя / мы за стены дождя". Это символ того, как маленькие радости делают жизнь в городе особенной.

Герой вспоминает детали, которые делают город родным: "в нашем призрачном замке...". Это создаёт ощущение тепла и ностальгии.

Город как место контрастов

Город сочетает в себе как приятные, так и неудобные моменты: "Но близко утро, и сейчас / первый луч коснулся нас". Эти детали подчёркивают, что город не идеален, но герой принимает его таким, какой он есть.

Контрасты создают ощущение реальности: город не сказочный, а настоящий, со своими проблемами, но именно это делает его родным.

Город как место трансформации

Город меняется вместе с героем: "разрушая волшебство / откровенья твоего". Это метафора того, как любовь преображает город, делая его более красивым и уютным.

Город здесь — это место, где герой находит счастье и покой: "Мы спаслись в этом Замке Из Дождя / только двое - ты и я".

Город как символ дома

Город становится для героя домом, местом, где он чувствует себя своим: "в самом одиноком месте". Это место, где он может быть собой, где его окружают знакомые люди и пейзажи.

Город здесь — это место, куда герой всегда может вернуться, где его ждут близкие и любимые.

Итог:

Город в этом треке — это сложный нарратив, который сочетает в себе любовь, ностальгию, простые радости и контрасты. Он становится местом, где герой переживает важные моменты своей жизни, где он находит счастье и покой. Город здесь — это не просто фон, а активный участник, который отражает эмоции и переживания героя. Это история о том, как город становится домом, местом, где можно быть собой и где можно найти счастье вместе с любимым человеком.

Thomas Mraz - May 13

<https://mp3party.net/music/9081300>



Текст песни:

Мой друг, вдруг

Ты покинешь меня и уйдешь

Знай (что, что, что)

Май (май, май, май)

Снова нас соберет

Хоть и дорога зовет

Грязный хиппи, но с чистой кармой

Променял бы все богатства мира на гамак под пальмой

И автостопом через все планеты

Через города, и нет такого места

Где бы ты остался навсегда

Пикник на обочине

Всем занудам пощечины

За то, что тратят время мое
И верят в пророчества
Я собрал себя сам
Собрал свою жизнь и мечту
А тех, кто на месте сидит, хоть и теплом
Я понять не смогу
Я понять не хочу
Тех, кто забыл про мечту
Жизнь, это редкий приз
Редкий как карточка Мью
(Мью, мью, мью, мью)
Мой друг, вдруг
Ты покинешь меня и уйдешь
Знай (что, что, что)
Май (май, май, май)
Снова нас соберет
Хоть и дорога зовет
Мой друг, вдруг
Ты покинешь меня и уйдешь
Знай, май снова нас соберет
Хоть и дорога зовет

В данном треке город становится частью более широкого нарратива, связанного с дорогой, свободой и поиском себя. Город здесь — это не центральный элемент, но он включён в общую картину путешествий и стремления к свободе. Рассмотрим, как это проявляется:

Город как часть пути

Город упоминается как один из этапов путешествия: "Через города, и нет такого места / Где бы ты остался навсегда". Это подчёркивает, что город —

это не конечная точка, а лишь часть пути, который герой проходит в поисках себя.

Город здесь — это место, которое герой посещает, но не задерживается в нём надолго. Он символизирует временность и движение.

Город как символ ограничений

Город становится местом, где герой чувствует себя ограниченным: "Всем занудам пощечины / За то, что тратят время мое". Это метафора того, как городская жизнь может быть связана с рутиной и отсутствием свободы.

Герой противопоставляет себя тем, кто "на месте сидит", подчёркивая, что город для него — это не место для стабильности, а скорее точка отправления.

Город как место встреч и расставаний

Город становится местом, где герой встречается и расстаётся с друзьями: "Мой друг, вдруг / Ты покинешь меня и уйдешь". Это подчёркивает, что город — это пространство, где происходят важные моменты, но оно не удерживает героя надолго.

Город здесь — это место, где герой переживает эмоции, связанные с дружбой и разлукой, но он всегда готов двигаться дальше.

Город как часть свободы

Город включён в общий нарратив свободы и путешествий: "И автостопом через все планеты / Через города". Это подчёркивает, что город — это не место для застоя, а часть большого пути, который герой выбирает.

Город здесь — это место, где герой чувствует себя свободным, но не привязанным к одному месту.

Город как отражение внутреннего состояния

Город становится отражением стремления героя к свободе и поиску себя: "Я собрал себя сам / Собрал свою жизнь и мечту". Это подчёркивает, что город — это место, где герой переживает важные моменты, но не останавливается на достигнутом.

Город здесь — это место, где герой сталкивается с теми, кто "забыл про мечту", что усиливает его желание двигаться дальше.

Город как символ временности

Город становится местом, где герой не задерживается надолго: "Пикник на обочине". Это метафора того, как герой воспринимает город — как временную остановку на пути к чему-то большему.

Город здесь — это не дом, а часть большого путешествия, которое герой выбирает.

Итог:

Город в этом треке — это часть более широкого нарратива, связанного с дорогой, свободой и поиском себя. Он становится местом, где герой переживает важные моменты, но не останавливается надолго. Город здесь — это не место для застоя, а часть пути, который герой выбирает в поисках себя и своей мечты. Это история о том, как город становится символом временности и свободы, местом, где герой встречает друзей, но всегда готов двигаться дальше.

Дора - розовые волосы.

https://www.drivemusic.club/pop_music/505974-dora-rozovye-volosy.html



Текст песни:

Две заколки и гитара

Розовые волосы до плеч

Голос звонкий в полном зале

Но я не всегда фильтрую речь

На балконе в коммуналке

До сих пор пылится мой скейтборд

Они просят расписаться

Просыпаюсь, это всё не сон

За спиной гитара

Мегаполис скажет мне «Пока»

Я чуток поспала, у-у

За окном менялись города

Дальняя дорога, йо

Но я мыслями в том же дворе

Где бегала ребёнком, у-у

И встречала по утрам рассвет

Тянешь ко мне руки

Вижу твои слёзы

Ты меня запомнишь навсегда-а

Розовая чёлка

Клёвая девчонка

Коллекционирую сердца

Две заколки и гитара

Розовые волосы до плеч

Голос звонкий в полном зале

Но я не всегда фильтрую речь

На балконе в коммуналке

До сих пор пылится мой скейтборд

Они просят расписаться

Просыпаюсь, это всё не сон

Одна ночь, один день как целая жизнь

Пейзажи рисуют в окне миражи
Моргнула, и лето сменила весна
Оставлю внутри них кусочек себя
Две заколки и гитара
Розовые волосы до плеч
Голос звонкий в полном зале
Но я не всегда фильтрую речь
На балконе в коммуналке
До сих пор пылится мой скейтборд
Они просят расписаться
Пробываюсь, это всё не сон
Хоу-хоу
Пробываюсь, это всё не со-о-он
Я-я, я-я
Пробываюсь, это всё не сон

В данном треке город становится важным элементом нарратива, который отражает связь героини с её прошлым, настоящим и мечтами. Город здесь — это не просто фон, а активный участник, который символизирует как воспоминания, так и стремление к чему-то большему. Рассмотрим, как это проявляется:

Город как место воспоминаний

Город становится местом, где героиня вспоминает своё детство и юность: "Но я мыслями в том же дворе / Где бегала ребёнком". Это подчёркивает, что город хранит в себе важные моменты её жизни.

Даже находясь далеко, героиня мысленно возвращается в город: "За окном менялись города / Но я мыслями в том же дворе". Это создаёт ощущение ностальгии и связи с прошлым.

Город как символ дома

Город становится местом, где героиня чувствует себя дома: "На балконе в коммуналке / До сих пор пылится мой скейтборд". Это подчёркивает, что город — это место, где она выросла и где осталась часть её жизни.

Город здесь — это место, где героиня переживала важные моменты: "И встречала по утрам рассвет".

Город как место контрастов

Город сочетает в себе как приятные, так и неудобные моменты: "На балконе в коммуналке". Это подчёркивает, что город не идеален, но он остаётся важной частью жизни героини.

Контрасты создают ощущение реальности: город не сказочный, а настоящий, со своими проблемами, но именно это делает его родным.

Город как место перемен

Город становится местом, где героиня переживает перемены: "Одна ночь, один день как целая жизнь / Пейзажи рисуют в окне миражи". Это подчёркивает, как быстро меняется жизнь в городе.

Героиня мечтает оставить в городе "кусочек себя", что символизирует её стремление к тому, чтобы её помнили.

Город как место мечты

Город становится местом, где героиня мечтает о большем: "Голос звонкий в полном зале". Это подчёркивает, что город — это место, где она может реализовать свои мечты.

Город здесь — это место, где героиня переживает важные моменты своей жизни: "Они просят расписаться / Просыпаюсь, это всё не сон".

Город как символ свободы.

Город становится местом, где героиня чувствует себя свободной: "Две заколки и гитара / Розовые волосы до плеч". Это подчёркивает, что город — это место, где она может быть собой.

Город здесь — это место, где героиня переживает важные моменты своей жизни: "Тянешь ко мне руки / Вижу твои слёзы / Ты меня запомнишь навсегда-а".

Итог:

Город в этом треке — это сложный нарратив, который сочетает в себе воспоминания, дом, контрасты, перемены и мечты. Он становится местом, где героиня переживает важные моменты своей жизни, где она чувствует себя

свободной и где она мечтает о большем. Город здесь — это не просто фон, а активный участник, который отражает эмоции и переживания героини. Это история о том, как город становится символом связи с прошлым и стремления к будущему.

ЛСП - Убийца Свин.

<https://mp3uk.net/pesni-2020/7821-lsp-ubijca-svin.html>



Текст песни:

Он выполнил долг, иначе не мог

Освежёванный волк не укусит за бочок

Труп — в мусорный бачок, а шкуру в мешок:

Тулуп себе сошьёт, в нём будет хорошо

По ночному городу в тепле ходить

Прячась от неона дорогих витрин

Теперь ему везде, куда ни поглядит

Мерещится два слова:

"Убийца Свин" — на остановке

Сидит один в мокрых кроссовках

Он наследил, асфальт весь красный

И сердце в груди бьётся так часто

Бьётся так часто

(Тук-тук-тук, тук-тук-тук)

Бьётся так часто, что рвётся на части

(Тук-тук-тук, тук-тук-тук)

Бьётся так часто

Убийца

Убийца Свин

Сидит один

Он отомстил

Но в этом ли счастье?

Не все герои носят плащи

Рыло свиное ты в толпе отыщи

Смолит чинарь на мокрой скамейке

Дрожащий как тварь, но право имеет

Грустный кабан отыщет кабак

Закажет кальян, кебаб и коньяк:

Корешей помянуть, поплакать над любовью

В тишине, ведь на Луну уже никто не воет

Убийца Свин на остановке

Сидит один в мокрых кроссовках

Он наследил, асфальт весь красный

И сердце в груди бьётся так часто

Бьётся так часто

(Тук-тук-тук, тук-тук-тук)

Бьётся так часто, что рвётся на части

(Тук-тук-тук, тук-тук-тук)

Бьётся так часто

На остановке

В мокрых кроссовках

Асфальт весь красный

Бьётся так часто

Бьётся так часто

(Тук-тук-тук, тук-тук-тук)

Бьётся так часто, что рвётся на части

(Тук-тук-тук, тук-тук-тук)

В данном треке город становится важным элементом нарратива, который отражает внутреннее состояние героя, его действия и переживания. Город здесь — это не просто фон, а активный участник, который усиливает атмосферу тревоги, одиночества и морального конфликта. Рассмотрим, как это проявляется:

Город как пространство одиночества

Город становится местом, где герой чувствует себя одиноким: "Сидит один в мокрых кроссовках". Это подчёркивает, что, несмотря на выполненный долг, герой остаётся изолированным и потерянным.

Город здесь — это место, где герой сталкивается с последствиями своих действий: "Он наследил, асфальт весь красный".

Город как место морального конфликта

Город становится местом, где герой переживает внутренний конфликт: "Он отомстил / Но в этом ли счастье?". Это подчёркивает, что, несмотря на выполненный долг, герой не чувствует удовлетворения.

Город здесь — это место, где герой сталкивается с последствиями своих действий: "Теперь ему везде, куда ни поглядит / Мерещится два слова: 'Убийца Свин'".

Город как символ тревоги

Город становится местом, где герой чувствует себя тревожно: "И сердце в груди бьётся так часто". Это подчёркивает, как город усиливает эмоции героя, делая их более яркими и болезненными.

Город здесь — это место, где герой переживает свои эмоции: "Бьётся так часто, что рвётся на части".

Город как место контрастов

Город сочетает в себе как приятные, так и неудобные моменты: "Прячась от неона дорогих витрин". Это подчёркивает, что город не идеален, но он остаётся важной частью жизни героя.

Контрасты создают ощущение реальности: город не сказочный, а настоящий, со своими проблемами, но именно это делает его родным.

Город как место воспоминаний

Город становится местом, где герой вспоминает прошлое: "Корешей помянуть, поплакать над любовью". Это подчёркивает, что город хранит в себе важные моменты жизни героя.

Город здесь — это место, где герой переживает свои эмоции: "В тишине, ведь на Луну уже никто не воет".

Город как символ свободы

Город становится местом, где герой чувствует себя свободным: "По ночному городу в тепле ходить". Это подчёркивает, что город — это место, где герой может быть собой.

Город здесь — это место, где герой переживает важные моменты своей жизни: "Труп — в мусорный бачок, а шкуру в мешок: / Тулуп себе сошьёт, в нём будет хорошо".

Итог:

Город в этом треке — это сложный нарратив, который сочетает в себе одиночество, моральный конфликт, тревогу, контрасты, воспоминания и свободу. Он становится местом, где герой переживает важные моменты своей жизни, где он сталкивается с последствиями своих действий и где он чувствует себя свободным. Город здесь — это не просто фон, а активный участник, который отражает эмоции и переживания героя. Это история о том, как город становится символом внутреннего конфликта и стремления к свободе.

Lizer "Из этого города"

Текст песни

Убегай из этого города

Ты слишком много ему доверял

Ты не вылезешь из омута

Ты опять себя потерял

Крыши домов, вороны в небе

На серые головы капает пепел

Вокруг тебя лица, но ты одинок

Ты думал влюбиться, но взял и разбился,

А время идёт, оно не жалеет

Оно не прощает ошибок судьбы

Ты хочешь домой, но кто тебя ждёт?

Беги, пока можешь, беги-беги

Убегай из города

Убегай из города

Убегай из города

Без весомого повода

Убегай из города

Убегай из города

И не вздумай возвращаться

Не думай возвращаться

Не вздумай возвращаться



Анализ

Город здесь — символ ограничений и душевного тупика. Лирический герой чувствует себя запертым, "задыхающимся" в этом пространстве. Образ города пропитан негативом: "серые дома", "тусклый свет", "холодный ветер". Это не просто физическое место, а метафора состояния души героя, его стремления вырваться из рутины и найти себя за пределами привычного окружения. "Из этого города" — это крик души, желание перемен, бегство от безысходности.

Женя Трофимов "Поезд"

Текст песни

Тяни лотерейный билет

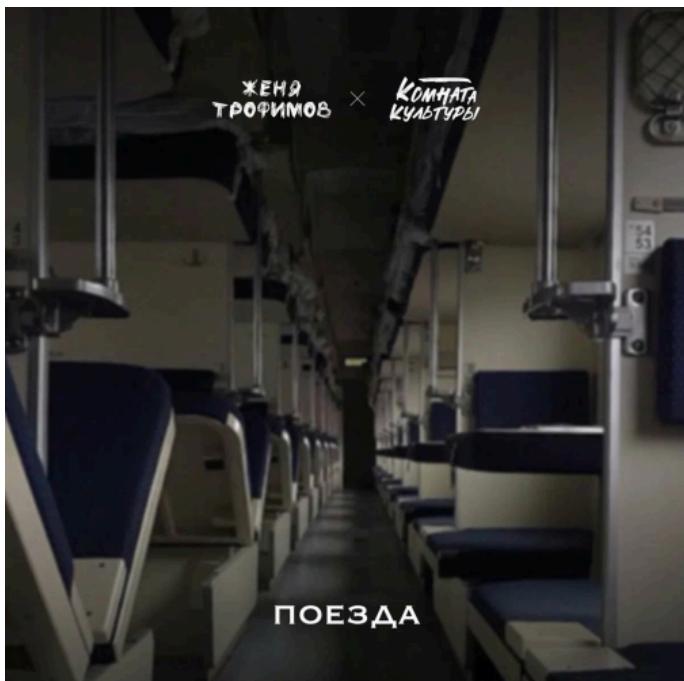
Чтоб тамбур прокуренным был

У нас с тобой выигравших нет

Лишь бы просто дорогу к тебе не забыл, и

Стаканов гранёных шум

Трещит, как любовь, по швам
Я каждый вокзал прошу:
«Не пускай меня к поездам»
Ирельсы — сердечный пульс
Железные струны души
Наверное, скоро вернусь
Ты, пожалуйста, только пиши мне
И тянутся города
Я в каждом из них бывал
Нас ссорили поезда
Но мирил нас пустой вокзал
Чтоб быть с тобой навсегда
Я сразу билеты взял
Нас ссорили поезда
Но мирил нас пустой вокзал
(Ссорили поезда)



Анализ

В этой песне город – промежуточный пункт, место расставаний и новых начинаний. Он ассоциируется с вокзалом, шумом поездов, суетой и одновременно с меланхолией. Город не является самостоятельным персонажем, а скорее фоном для разворачивающейся истории. Он символизирует переходный этап в жизни, необходимость отпускать прошлое и двигаться дальше.

WHITE GALLows "Город"

Текст песни

Е-е, мне пора двигать в столицу
Но я люблю этот город
Здесь я впервые влюбился
Впервые почувствовал холод
Тут моя мама
Ещё увидимся
Я буду скоро
Я не смогу называть чужое место своим домом
Мне предложили контракт
И поверь, там действительно крупные суммы
Моя любовь, извини меня
В твоих глазах я всегда буду сукой
Поднял свой первый лям в двадцать
Еще не менял даже фото на паспорт
День-день-деньги ударили в голову
Я не хотел для кого-то меняться
Я не хотел для кого-то меняться
Теперь я один, комната — карцер

Нету желания двигаться

Нету желания даже пытаться

Время не лечит

Оно лишь песок

Что просыпается меж твоих пальцев

Время проверит на прочность

Думаешь сдаться?

Психолог сказала, что мне оставался лишь шаг до депрессии

Начал топить алкоголем, наклонность к агрессии

Вечером я создавал

А к утру я додумывал версии

Что будет если

Всё же я останусь в этом месте?

На тебя давит ответственность?

Это лишь травмы из детства

Выберешь тёлочкой сетовать

Или пойти, как в огонь в неизвестность

Они готовы убить за тебя

Они готовы порвать за тебя

Так оправдай же их веру в тебя

И, плевать, Барнаул это, или Москва

Анализ

Город — сложная и многогранная метафора внутреннего мира лирического героя. Это пространство, где переплетаются свет и тьма, надежда и отчаяние, одиночество и поиск связи с другими. Город может быть как убежищем, так и ловушкой. Он отражает противоречивость человеческой души, её постоянное движение между крайностями. В текстах группы город часто

персонифицируется, приобретая черты живого существа, со своими тайнами и историями.



«Город грехов» Jah Khalib (при уч. Олег Груз)

Город первых, город нервных

Город стерв и их неверных

Moscow-city — город-искуситель

Судеб исказитель, падший спаситель

Город трастов, город контрастов

Вроде, все просто здесь, но все

Гораздо сложнее, чем это покажется многим

Город, в котором волка кормят ноги тут

Потеряв тебя, не отыщут

Тут вдох — 500 рублей, выход — 1000

Тут добытчик становится легкой добычей

Когда расслабляется и начинает бычить
Я тут нашел себя и теряю
Я ухитряюсь тут и умудряюсь
Я убыстряюсь, удесятеряюсь
И без остатка тут растворяюсь
Я прощаюсь с городом грехов, да
Чемоданы собраны, готов улететь вдаль
Город скроется за горизонтом
В авиа-режиме телефон
Don't wanna came
Она сыпет порошок не в стиральный аппарат
Девочка ведет себя нескромно
Крутится как счетчик бесконечный циферблат
Помогает ей найти скрученный доллар
Мне стало понятно сразу, не надо бежать так
Покидать этот пробитый остров
Девке восемнадцать, ее мама — сутенер
Всем плевать, где эта катастрофа
Слева, справа
Смотри, вспышка!
Слева, справа
Смотри, вспышка!
Я прощаюсь с городом грехов, да
Чемоданы собраны, готов улететь вдаль
Город скроется за горизонтом
В авиа-режиме телефон

Don't wanna came

Чертятся дороги, но в дорогах не асфальт

Чистый для нечистых депутатов

Их особняки, построенные на костях

Тех, кто на закате был закатан

Там на экране он — открытая и светлая душа

А за кадром — женщина-загадка

Каждый отрицает, понимая этот факт

Что очевидное — невероятно

Слева, справа

Смотри, вспышка!

Слева, справа

Смотри, вспышка!

Я прощаюсь с городом грехов, да

Чемоданы собраны, готов улететь вдаль

Город скроется за горизонтом

В авиа-режиме телефон

Never come back

Я прощаюсь с городом грехов, да

Чемоданы собраны, готов улететь вдаль

Город скроется за горизонтом

В авиа-режиме телефон

Never come back

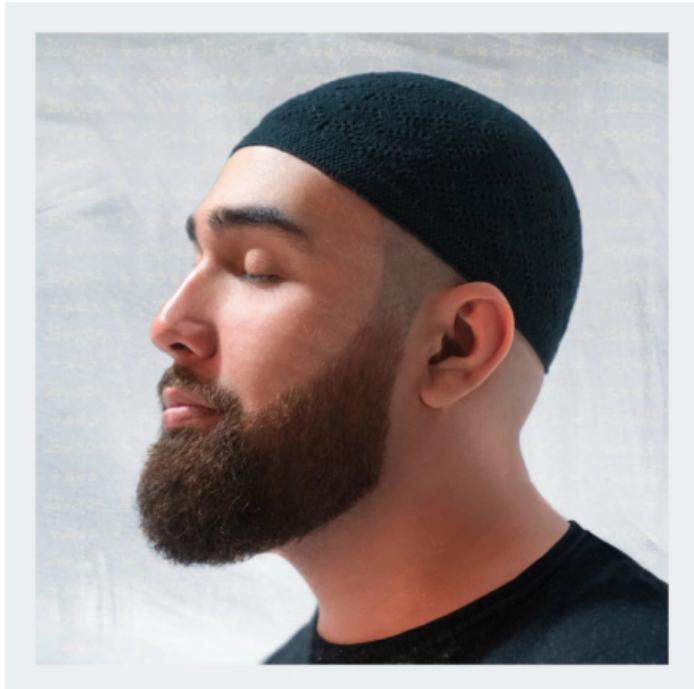
Я прощаюсь с городом грехов, да

Чемоданы собраны, готов улететь вдаль

Город скроется за горизонтом

В авиа-режиме телефон

Never come back



Анализ:

Город здесь – метафора ночной жизни, соблазнов и порока. Он полон контрастов: яркие огни, красивые девушки, дорогие машины с одной стороны, и опасность, предательство, "падшие ангелы" – с другой. Лирический герой словно блуждает в лабиринте этого города, искушаемый его темной стороной. Образ города пропитан чувственностью, но одновременно и тревогой, пониманием эфемерности и опасности подобного образа жизни.

"Новосибирск" Хадн Дадн

Текст песни:

Мы принимаем на свой страх и на риск

Твою громаду, Новосибирск

Слепой маршрут и стылую тень

И этих странных незнакомых людей

Мы принимаем на свой страх и на риск

Твою громаду, Новосибирск

Куда ведешь, ответь, не молчи

И переулок пропадает в ночи

Мы принимаем на свой страх и на риск

Твою громаду, Новосибирск

Слепой маршрут и стылую тень

И этих странных незнакомых людей

Куда ведешь, ответь, не молчи

И переулок пропадает в ночи

И переулок пропадает во тьме

Как во сне



Анализ:

Здесь город показан без прикрас, с точки зрения местного жителя. В песне переплетаются любовь к родному городу и ироничное отношение к его

реалиям. Автор упоминает конкретные места, улицы, события, создавая узнаваемый портрет Новосибирска. Это не идеализированный образ, а скорее честный и местами даже грубо-взгляд на родные места.

«Ростов» Баста

Текст песни

Это Ростов, здесь начинается Юг Залётный, оставь дома понты и пух

Здесь уважают за дух и ценится нутро

Люди помнят добро, пусть Вас хранит Бог

Это Ростов, здесь начинается путь

Каким бы не был маршрут, тут нас любят и ждут

У нас каждый по-своему крут

И если ты мутный плут — тебя раскусят 5 секунд

Брателло, сколько тут милых подруг

Я их люблю за ум, стиль и красоту

За ту безумную игру, которую они с нами ведут

И страсть, которая сводит с ума — Юг есть Юг Садовая, Ассорти, мы на втором этаже

Курим кальян, пуэр готов уже

Это мне по душе, шумим, забив на правильный Дон

Есть за что перетереть — не виделись давно

Эй, что будем делать потом?

Хмм, может быть толпой рванём на Лебердон

Позволь гарсон, все разносолы на стол

Костёр на том берегу, Ростов — реальный простор

Респект тем всем кто верит в моё музло

Я сделал себя сам и помню тех, кто мне в этом помог

Я здесь мечтал о том, что имею теперь

Я верил в успех — время меня научило терпеть
Я стал старше на третью с тех пор как написав рэп
Записал свой первый трек
И этот замут для каждого, кто любит свой город
Баста, Ростов, для тех, кто помнит.
Город, мой город, лишь ты всё помнишь
Лишь ты всё знаешь, верю помнишь обо мне
Город мой город, время проходит



Анализ

Ростов-на-Дону в этой песне – это место, где вырос и сформировался как личность Василий Вакуленко (Баста). Песня пропитана ностальгией, теплыми воспоминаниями о детстве, юности, друзьях. Город – это корни, основа, то, что всегда будет с ним, независимо от жизненных ситуаций. Образ Ростова тесно связан с личной историей автора, его становлением как музыканта.

«Город Солнца» Антоха МС

Текст песни

Город солнца

Всё собой идёт пучком

Когда ритм ровно льётся

Город солнца

Это моё

Сердце

Город солнца

Всё собой идёт пучком

Когда ритм ровно льётся

Город солнца

Это моё

Сердце

Земля огромная

И каждый ищет себе место

Куда бы деть себя

Чтоб испарится ненадолго

Кругом растёт ботва

И не качает ритм сердца

Бросаю вызов я

На город, город солнца

Город солнца

Всё собой идёт пучком

Когда ритм ровно льётся

Город солнца

Это моё

Сердце



Анализ:

Образ города – это метафора идеального мира, утопии, полной радости, творчества и свободы. Это место, где царит гармония, люди живут в мире и согласии, занимаются любимым делом и ценят искусство. В "Городе Солнца" нет места негативу, злобе и несправедливости. Это мечта о лучшем будущем, о мире, где каждый может быть счастлив.

«Москва» Баста

Текст песни:

Москва сожжённая до тла, ты до сих пор в пепле

Те кто тебя не смогли покорить лезут в пекле

Ставки слишком высоки вес имеют только бренды
Какой в тебе понт и каков твой рейтинг
Люди разлетаются как кегли вчера
Просто смертность сегодня прибавляя на бентли
Сегодня ты первый, завтра о тебе ни кто не вспомнит
Москва слезам не верит, не забывай свои корни
Протянут руку, если имеют интерес
На вес нет ничего, только твой вес
Важно не вестись на фейковый ослепляющий блеск
Важно остаться собой, таким, какой ты есть
Здесь первые виснут на первом
В компании моделей
Летом в Монте-Карло, зимой в куршавеле
Вторые, третий с трепетом ждут время когда первого ебнут
И третий станет вторым, а второй первым
Такая вот не замысловатая арифметика
Выравнивать нервы пичкая себя нейролептиком
С чем тебя сюда занесло, какого твоё ремесло
Развозить пиццу или упование слов
Ходить по подиуму, рекламировать трепьё
Или растворившись в толпе залечь на дно
Устроиться в контору, жить где-нибудь в строгино
Проклиная работу, погоду, бесконечное метро
Москва, все дороги ведут в мегаполис
Билет на автобус, самолёт или поезд
Сперва приспособиться к этому бешеному ритму

Попасть в движуху, а там будет видно...
Не знаю... наверно мне реально повезло,
Я просто надеялся на себя и на своё музло
Я здесь встретил здравых людей
Общность взглядов помноженное на родство идей



Анализ:

В песне Басты "Москва" город предстает как сложный, многогранный образ, отражающий как привлекательные, так и отталкивающие стороны мегаполиса. Это не просто фон для повествования, а ключевой элемент, влияющий на настроение и смысл песни. Москва в треке – место грандиозных возможностей и жестокой конкуренции. Она манит блеском, роскошью, перспективами успеха и самореализации, притягивая амбициозных людей со всей страны, мечтающих "поймать удачу за хвост". Однако за внешним лоском скрывается изнанка мегаполиса. Баста не идеализирует Москву, показывая и ее темную сторону. Город становится символом одиночества, отчуждения, разочарования. В толпе легко потеряться, остаться

незамеченным, столкнуться с безразличием. В целом, "Москва" Басты – это не просто песня о городе, а размышление о сложном переплетении человеческих судеб, амбиций, мечт и реалий современной жизни в большом городе.

Verbee «Город»

Текст песни:

Город чувствует обман

В городе сплошной туман

Город сломит пополам

Если не веришь в себя сам

Город одинок

Без пробок и людей

Также как и я

Без наших сумасшедших дней

Если в городе есть ты

Любовь ещё живет

Значит в городе тепло

Значит в доме течет ток

Если в городе есть ты

Я все еще здесь

Снова бегу куда-то

Зарабатываю стресс

Город абсолютно пуст

Надеюсь, это обман

В моем городе туман

В моем городе туман

Твое сердце пополам

Моё сердце пополам

Но любовь ещё живет
Москва не верит слезам
В городе снова зажгутся огни
Значит, мы скоро ложимся спать
Мы тут заблудились с тобой, пойми
Я не хотел бы тебя терять
В городе снова какой-то движ
Мне срочно нужно туда бежать
Но если ты дома спокойно спиши
Я точно буду дышать



Анализ:

В этой песни город выступает как олицетворение сложной, но притягательной реальности. Это место возможностей и одновременно испытаний, где герой чувствует себя потерянным и одиноким, но одновременно находит вдохновение и силы двигаться дальше. Город — это фон для истории о борьбе, мечтах, любви и поиске себя. Он не добрый и не злой, а скорее нейтральный наблюдатель, отражающий внутренний мир героя.

«Будапешт» Feduk

Текст песни:

Будапешт, Москва

Будапешт, Бу-бу-будапешт

Будапешт, Будапешт

Будапешт пропитан красным «Данхиллом» из дьюти-фри

Ну как там вы, любимые мосты?

Будапешт пропитан красным «Данхиллом» из дьюти-фри

Ну как там вы, любимые мосты?

Как там ты, брат-родник?

Поднимаю голову верх, чтобы увидеть на миг

Твой лик и солнца блик

Подмигнул на удачу, ты со мной навечно, брачо

Как там ты? Как там мы?

Сверху видно лучше, как на ладони, наши души

Подскажи куда идти?

Ты был ещё одним братом мне, и я тебя послушаю

Будапешт пропитан красным «Данхиллом» из дьюти-фри

Ну как там вы, любимые мосты?

Будапешт пропитан красным «Данхиллом» из дьюти-фри

Ну как там вы, любимые мосты?

Как там вы?

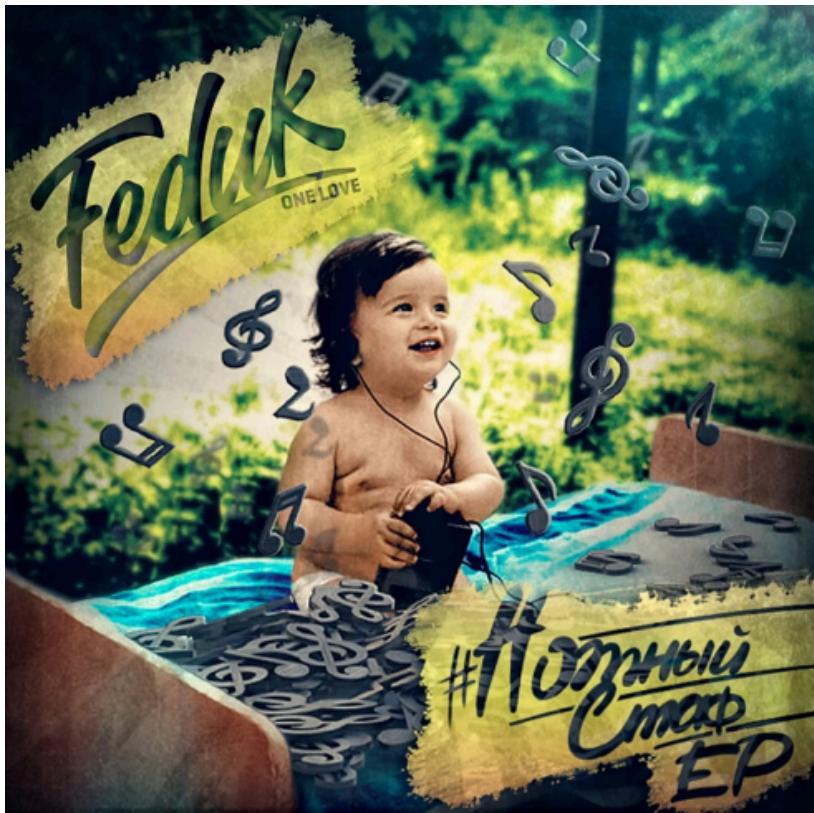
Как там ты?

Как жить в городе, где нет тебя?

В городе, где течёт Дунай?

Город, который пронизан печалью?

Пропитанные стены именами твоими
На всю жизнь, вечные чернила
Несчастный случай, этот грёбаный случай
Удар по всем сердцам, и море слёз на каждой улице
Сотни стопок осушены, все твои трэки прослушаны
Я зову тебя, а в ответ — лишь звуки тишины
Я знаю точно, что ты повсюду
Я знаю точно — и искать не буду
Никогда не забуду, родной Пешт и Буду
Прилетай в Москву, брудер, как и задумывал
Будапешт пропитан красным «Данхиллом» из дьюти-фри
Ну как там вы, любимые мосты?
Будапешт пропитан красным «Данхиллом» из дьюти-фри
Ну как там вы, любимые мосты?
Будапешт пропитан красным «Данхиллом» из дьюти-фри
Любимые мосты
Будапешт пропитан красным «Данхиллом» из дьюти-фри
Ну как там вы?



Анализ:

Образ города не просто место действия, а скорее символ романтического приключения, свободы и беззаботности. Он становится фоном для истории любви, которая разворачивается на фоне красивых городских пейзажей. Гудапешт в песне - это место, где можно забыть о проблемах, наслаждаться жизнью, испытывать яркие эмоции. Он ассоциируется с легкостью, беззаботностью, праздником. Сам образ города довольно абстрактный, лишенный конкретики. Это скорее собирательный образ красивого европейского города, который создает определенную атмосферу романтики и приключений.

«Москва бежит» Macan

Текст песни:

Москва бежит, ночь шатает мой режим, Москва шуршит

Бесит, когда ты звонишь больше, чем когда не звонишь

Москва бежит, ночь шатает мой режим, Москва шуршит

Бесит, когда ты звонишь больше, чем когда не звонишь

Москва бежит

Уа-ла-ла-ла, уа-ла-ла-ла, уа-ла-ла-ла, е-е-е

Москва бежит

Ты заболеваешь, что включаешь волевые

Со мной пацаны Ростовские, городские

А ты мега деловая, тебе нравились другие

Ненавидишь меня, знаю, но зато всё как в фильме

Кричишь: «Больше не звони мне, я не хочу сильнее»

Чтобы вляпаться еще раз, нам нужен один день

Солнце будет ночью, ведь вместе нам видней

Открываешь мне дверь, открываем — налей

Москва бежит, ночь шатает мой режим, Москва шуршит

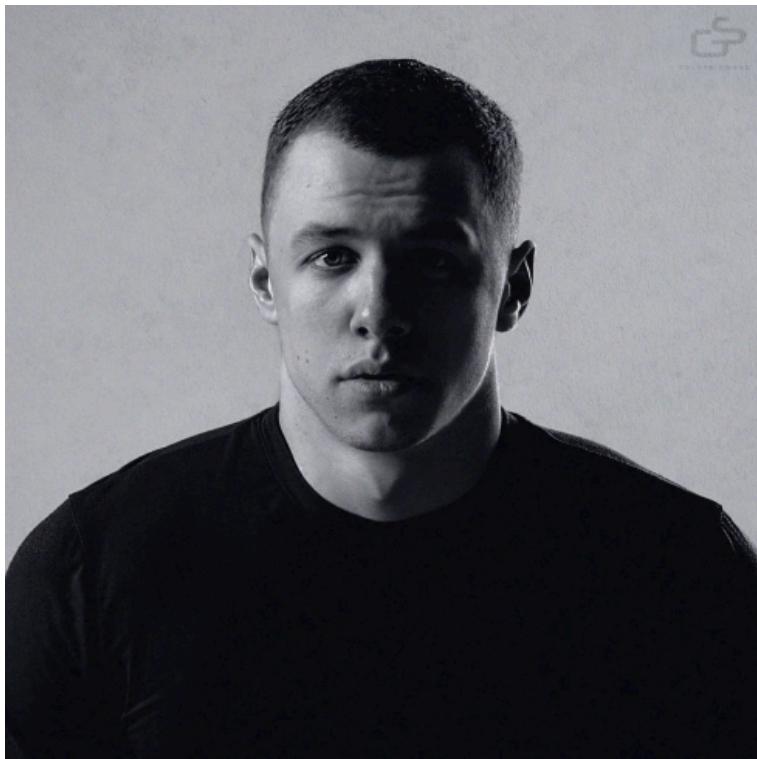
Бесит, когда ты звонишь больше, чем когда не звонишь

Москва бежит, ночь шатает мой режим, Москва шуршит

Бесит, когда ты звонишь больше, чем когда не звонишь

Москва бежит

Уа-ла-ла-ла, во-о-у, уа-ла-ла-ла, йе-е



Анализ:

В песне Макана "Москва бежит" город изображается как динамичный, неустанно движущийся организм. Москва – это место постоянной спешки, суеты, где люди "бегут" за своими целями, мечтами, счастьем. Город не статичен, он живет своей жизнью, полной энергии и напряжения. Этот образ "бегущей Москвы" передает ощущение быстротечности времени, сложности и многогранности жизни в мегаполисе. В то же время, в песне присутствует и романтизация города – ночные огни, красивые улицы, атмосфера праздника. Москва, несмотря на свою суету, все равно остается притягательной и завораживающей.

«Питер» Мари Краймбрери

Текст песни:

Проблемы всегда не по возрасту

Сначала рано, потом уже поздно всё

Ты рад скандалу, а я рада звёздам

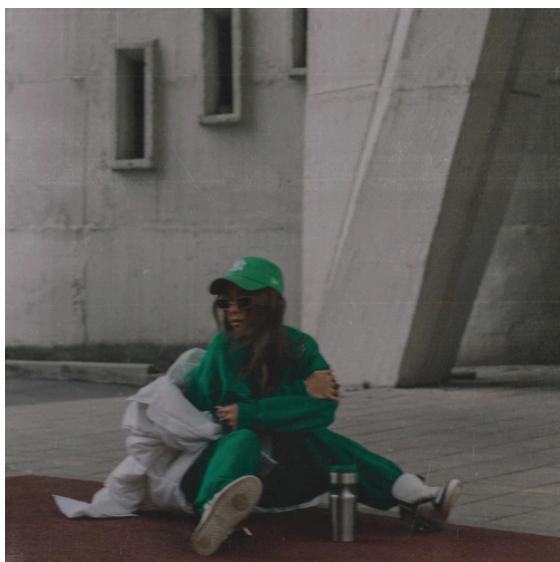
Но пой со мной, стой со мной

Но не строй серьезно

Слушай музыку, музыку, просто выдохни, выдохни

Так бывает, не первые мы кому это выпало

Прощай, даже друзьями не обещаю
Холодный Питер тобою простужен, водой по спине
И ты, наверно, сильнее кому-то нужен
Прости, что не мне
Холодный Питер тобою простужен, водой по спине
И ты, наверно, сильнее кому-то нужен
Прости, что не мне
Давай так громко не будем здесь ссориться
Тебе давно бы пора успокоиться
Я пару лет ни жена, ни любовница
Это всё, хватит, всё, уходи, бессонница
Знаешь, музыку-музыку я тебе всю оставлю
Ты можешь выбросить песни мои, но я не исправлю ни слова
Отпускаю, точно готова
Холодный Питер тобою простужен, водой по спине
И ты, наверно, сильнее кому-то нужен
Прости, что не мне



Анализ:

В песне Мари Краймбрери "Питер" город выступает не просто местом действия, а живым персонажем, неразрывно связанным с историей любви и расставания. Петербург здесь — это пространство воспоминаний, пропитанное ностальгией, грустью и нежной печалью. Образ города романтизирован и атмосферен. Дождь, мосты, улицы, каналы — классические петербургские пейзажи — становятся символами прошедших отношений. Можно сказать, что Питер в песне выполняет функцию своеобразного "якоря памяти". Он связывает героиню с прошлым, не позволяя ей забыть о пережитом. В то же время, город дает ей силы пережить боль расставания, ведь он — символ вечности, неизменности, способный пережить любые человеческие драмы.

«To moscow» Folk

I'm going to Moscow, гори всё костром

Намеренный поджег, для карьерного роста

Набирай, не кашляй, пост принял пост сдал

Сегодня Волгоград, завтра вечером Москва

I'm going to Moscow, гори всё костром

Намеренный поджег, для карьерного роста

Набирай, не кашляй, пост принял пост сдал

Сегодня Волгоград, завтра вечером Москва

[Куплет 1]:

Я тут был, пинал, ел, да пиво пил

Был на мели, но мили всю дурь из головы вывели

Не ступил, мистер true'шила, two bear

Кери напели, подумал, ну ка, really, Let's get it

Я где-то в центре пацы взрывают до концерта

Респекты за сценой такие ценные (бесценно)

Видно без центра, мы выстрелим сто процентов

Раньше без цента, теперь с рублями, живой целый...



Анализ:

В песне «To Moscow» группы F0lk образ Москвы представлен как сложный и противоречивый. Он не идеализирован, а скорее показан через призму тяжелых реалий жизни, борьбы и выживания. Город предстает как место, где много людей, но ощущение одиночества очень сильное. Москва - место больших возможностей, но и жестокой конкуренции, место, где легко потеряться и сложно добиться успеха.

Soltwine - “Августовский дождь” (2019 г)

Текст:

Всё вокруг

Замолчало, точно город засыпал, и только мы не спали

Каждый звук

Ждал начала ночи, холод сентября пришёл остаться с нами

Этот день догорал, как фитиль и куда-то спешили машины

На дорогах лужи лились под колёса

Мы не знали, куда нам идти, потому никуда не спешили

Ещё немного, скоро снова будет осень

Августовский дождь был по крышам напоследок

Ты осталась лучшим из воспоминаний лета

Скоро ты уйдёшь, и я бы должен уходить сам

Если ты надолго, перестань хотя бы сниться мне

Нам тучи тяжёлым потоком стучали дождём по затылкам
А тёплые летние ночи прогнала гроза
Пропахшая дымом футболька, распитая нами бутылка
Влюблённые, сонные, пьяные наши глаза
Запомни нас такими, вспоминай, когда наступит зима
Жалко, что кино не повторится заново
Последний летний ливень падал вниз, как титры после фильма
И всё, что с нами было, растекалось по канавам
Августовский дождь бил по крышам напоследок
Ты осталась лучшим из воспоминаний лета
Скоро ты уйдёшь, и я бы должен уходить сам
Если ты надолго, перестань хотя бы сниться мне
Августовский дождь бил по крышам напоследок
Ты осталась лучшим из воспоминаний лета
Скоро ты уйдёшь, и я бы должен уходить сам
Если ты надолго, перестань хотя бы сниться

Анализ: Песня рассказывает историю прощания с летом и угасающих отношений, где город становится свидетелем последних моментов близости. Лирический герой и его возлюбленная оказываются в переходном состоянии — между летом и осенью, между любовью и расставанием. Город в данной песни является зеркалом внутреннего состояния героев и пространством, где время и эмоции материализуются в пейзажах и явлениях.

Обложка:

