



GUÍA DE TRABAJO #3 - ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN GRADO NOVENO
DOCENTE: JEFFRY AMÍN CIFUENTES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ CURSO: _____

FECHA: FECHA: DEL 5 AL 16 DE ABRIL DE 2021

OBJETIVO: Repasar los conceptos básicos de la escritura formal (párrafos) y su injerencia en los procesos de creación textual.

ESTÁNDAR: Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

DBA: Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

NIVEL SUPERIOR	Entre 91 y 100	Si entregas oportunamente la actividad completa y sigues las instrucciones puntuales del trabajo.
NIVEL ALTO	Entre 80 y 90	Si entregas oportunamente la actividad, está completa, pero hay algunas inconsistencias mínimas en instrucciones o manejo temático.
NIVEL BÁSICO	Entre 60 y 79	Si entregas oportunamente, resuelves solo la mitad de la actividad o no cumples puntualmente con las instrucciones dadas
NIVEL BAJO	Entre 20 y 59	Si resuelves menos de la mitad de la actividad propuesta o no presentas trabajo alguno como evidencia.

QUERIDO(A) ESTUDIANTE DE GRADO NOVENO:

A continuación, encuentras una guía con dos actividades. **Tienes dos semanas para cumplir con el trabajo asignado.** Entrega el paquete completo con las evidencias solicitadas en cada actividad, en el tiempo que señalen las directivas del colegio, modificando este documento de Word, desarrollándolas en el cuaderno o en hojas examen; debidamente marcadas con nombre, apellidos, curso, número de guía, buena letra, redacción y ortografía. Requisitos indispensables para que sea calificado tu trabajo y registradas tus notas. Al final de la guía se sugiere una **bibliografía o webgrafía opcional**, que puedes tener en cuenta como apoyo para clarificar o ampliar los saberes disciplinares si así lo consideras. Si presentas alguna duda puedes comunicarte con el docente de la asignatura en el **WhatsApp o Telegram 3155339009** o a través del correo institucional **jamino@educacionbogota.edu.co**. Buen trabajo y bendiciones en la labor.

ACTIVIDAD 1

1. Dando continuidad al proceso del reto lector, seguirás leyendo el primer libro que escogiste y diligenciando el recuadro “FICHA DE LECTURA RETO LECTOR 2021” **SOLAMENTE CON LAS FECHAS EN LAS QUE LEES DURANTE ESTE MES.** Recuerda que el recuadro es similar al siguiente:

FICHA DE LECTURA RETO LECTOR 2021

FECHA DE LECTURA	AUTOR DEL LIBRO	TÍTULO DEL LIBRO	PÁGINAS LEÍDAS
5 DE ABRIL DE 2021	Nombre del autor	Título del libro	DE LA 10 A LA 15
8 DE ABRIL DE 2021	Nombre del autor	Título del libro	DE LA 16 A LA 20
10 DE ABRIL DE 2021	Nombre del autor	Título del libro	DE LA 21 A LA 26

2. Define las siguientes palabras basado en tus conocimientos o con la ayuda de tu diccionario.

Literatura:

Precolombina o prehispánica:

Indígena:

Mitología:

Civilización:

Crónica (literaria):

3. ¿Cuál cree que es la razón principal por la cual se desconoce gran parte de la literatura indígena o prehispánica?

4. Relaciona correctamente la información de las dos columnas:

- | | |
|------------|---------------|
| a. Inca | () Colombia |
| b. Guaraní | () Guatemala |
| c. Azteca | () Paraguay |



- | | |
|-----------|--------------|
| d. Maya | () México |
| e. Muisca | () Perú |

5. En el siguiente mapa ubica las civilizaciones indígenas del punto anterior.



ACTIVIDAD 2

6. Lee el poema náhuatl, luego dale un título y di cuál crees que es su tema principal.

(POEMA NÁHUATL)

TÍTULO:

"Por mucho que llore yo,
por mucho que yo me aflija,
por mucho que lo ansíe mi corazón.
¿no habré de ir acaso al reino del Misterio?
En la tierra dicen los corazones:
! ¡Ojalá que no fuéramos mortales, oh príncipes!
¿Dónde está la región en que no hay muerte?
¿No habré de ir allá yo?
¿Vive acaso mi madre allá en la Región del Misterio?
¡Mi corazón trepida...! No he de perecer...
me siento angustiado! "

TEMA DEL POEMA:



¿Cuál es la función de los mitos indígenas?



Los mitos cumplían numerosas funciones en los pueblos que los crearon y los transmitieron. No sólo ofrecían respuestas a los grandes interrogantes filosóficos (cómo se creó el universo, cuál es la naturaleza de las fuerzas que intervienen en él, y cuál es el origen del ser humano y del cosmos, sino que también proporcionaban respuestas a temas de índole más personal; por ejemplo sobre cómo comportarse, reglas sociales o explicaciones sobre cómo sería la vida en el más allá. En este sentido, los hombres primitivos cimentaban su concepto de la vida y su forma de pensar y relacionarse a través de historias, relatos o narraciones que la gente pudiera recordar y con los que pudiera identificarse.

LITERATURA PREHISPÁNICA

¿Qué culturas indígenas existían en América antes de la llegada de los españoles?



Cuando los españoles llegaron a América, el continente estaba poblado desde las regiones subárticas hasta más allá de Tierra del Fuego. Se calcula el número de habitantes entre 25 y 30 millones de aborígenes.

Los mayas, los aztecas y los incas fueron los únicos pueblos que desarrollaron auténticas altas culturas.

Identifica los elementos comunes que están presentes en las cosmovisiones de mayas, incas y aztecas.

¿Qué necesitas saber de la literatura prehispánica?

La literatura indígena comprende relatos, mitos, leyendas, cantos y otras composiciones orales y escritas propias de las diferentes culturas americanas. Los testimonios más importantes provienen de los pueblos azteca, inca, maya, muisca, guaraní y araucano. En ellos se narran la creación del mundo, las costumbres de los hombres, el origen de los dioses, entre otros temas.

¿Qué caracterizó a la literatura prehispánica?

La gran característica de esta literatura es que cumplía diversas finalidades no solo estéticas sino también religiosas, históricas, organizativas, proféticas y ceremoniales. Los textos de esta literatura fueron elaborados en sus lenguas nativas: náhuatl, quechua, aymará y tupí guaraní. En su gran mayoría, estos textos fueron anónimos y se conservaron mediante la tradición oral u otras formas de escritura, como los pictogramas, quipus o jeroglíficos que consignaban en códices o en pieles.



¿Qué temas inspiraron a los escritores prehispánicos?

Los temas de la literatura prehispánica giraban en torno de:

- El origen de los ancestros y del mundo.
- La creación de los animales y de la naturaleza.
- La exaltación a la guerra, a la sangre derramada y a la muerte heroica.
- La reflexión sobre el destino y la brevedad de la existencia.
- La necesidad de gozar de los dones de la vida.
- Elementos del paisaje americano (el jaguar, el maíz, el quetzal, etc.)



¿Cómo era la sensibilidad estética en las civilizaciones prehispánicas?

Las expresiones literarias anteriores al descubrimiento y a la Conquista de América revela una altísima sensibilidad estética y respeto hacia la naturaleza y el mundo. La pre-sentida llegada de los españoles llena de temores e incertidumbres este horizonte. Mayas, aztecas, incas, guaraníes, presienten el comienzo del horror y cantan.

En sus composiciones aparecen los elementos del paisaje americano (el jaguar, el cóndor, el quetzal, la llama, el maíz, las esmeraldas, el oro, etc.) y las funciones simbólicas que cada uno de estos elementos cumplía en la vida cotidiana.

¿Cómo era la escritura en las civilizaciones prehispánicas?

Los mayas y los aztecas fueron los únicos pueblos del continente americano que logra-ron crear una escritura propiamente dicha mediante la cual plasmaron cantos y narracio-nes míticas en las paredes de sus templos y en libros, denominados códices.

El **náhuatl** de los aztecas, el **guaraní** de los indígenas paraguayos o el **quechua** de los incas, son lenguas habladas aún en distintas regiones de Latinoamérica. Esas lenguas contienen de algún modo el testamento que aquellas culturas nos legaron y en las que es posible ha-llar muchas de las claves de la forma como vivimos y soñamos en la actualidad.

¿Cuáles fueron las formas literarias predominantes en la literatura prehispánica?

El mito	La leyenda	El poema	El drama
Narración anónima que trata sobre el origen del mundo y de los seres que habitan en él, de los misterios de la naturaleza y la vida, en la que aparecen per-sonajes divinos o capaces de hazañas sobrehumanas. Todas las culturas prehispánicas pa-recen poseer sus propios mitos.	De generación en generación se iban narrando grandes he-chos de dioses, de héroes y de los valores fundamentales de cada comunidad. Estos relatos llamados leyendas cumplieron la función de mantener la identidad con los orígenes.	Se dio en menor es-cala. Los contenidos más comunes son la soledad, la preocu-pación por la vida y la muerte, el amor y la guerra.	El drama era de ca-rácter puramente re-ligioso, bien para ofrendar a los dio-ses, o bien para re-presentar cultos de importancia para el grupo.

7. Completa el siguiente texto con las palabras del recuadro.

Cundinamarca y Boyacá	Inca	La Conquista	los sacerdotes
Maya	México	anónimos	conquistadores
Azteca	Perú	Guatemala	de carácter oral

La literatura precolombina se caracterizó por ser principalmente _____, cuyos autores eran _____. Ha sido conservada en su mayoría gracias a _____, quienes escribían a la par que catequizaban o evangelizaban. Aunque también hay registros de los _____, estos se dedicaron a describir el paisaje que encontraron y a contar pormenores del viaje.

Generalmente se refieren tres grandes culturas: la _____, ubicada en _____, la _____, ubicada en _____ y la _____, ubicada en _____. Aunque en Colombia se suele destacar a los muisca, quienes habitaron en _____, el registro escrito más famoso proviene de la selva del Vaupés: el Yurupary.

Bibliografía:

Montenegro J. et al., 2011. Zoom al Lenguaje 9. Bogotá. Ed. Libros & Libros.