



3. oktober 2024

Norsk Kuratorforenings støtteerklæring: Masterprogrammet i kuratorpraksis ved Universitetet i Bergen

I opptrappingen til 10-årsjubileet til det erfaringsbaserte masterprogrammet i kuratorpraksis ved Universitetet i Bergen har styret ved Fakultet for kunst, musikk og design (KMD) ved Universitetet i Bergen vedtatt å søke om nedleggelse av studiet. Kuratorstudiet i Bergen er det eneste av sitt slag i Norge. Studieprogrammet har bidratt til å etablere et sterkt fagfellesskap, til økt bevissthet om kuratoryrket, og det har vært en sentral diskursiv plattform som har knyttet det norske fagfeltet til et større internasjonalt miljø.

Studiet har tilført mangfold i et nasjonalt faglig fellesskap gjennom en styrkning av landets kuratoriske kompetanse, og gjennom å bidra til et sterkere fagmiljø. Kuratorstudiet har knyttet fagfeltet til en større internasjonal kontekst, noe som gir synlighet og bygger nettverk for det overordnede kunst- og kulturfelt. En nedleggelse av kuratorstudiet i Bergen er et skritt i feil retning. Det utgjør ikke bare et stort tap for det kuratoriske fagfeltet, men det vil stenge en tverrfaglig tilstrømning til det visuelle feltet fra tilstøtende fagområder, både utøvende og teoretiske, som for eksempel litteratur, kunsthistorie og scenekunst. En av studiets mange styrker ligger her, og bidrar til å skape en unik studiesituasjon. En som preges av hvem dine medstudenter og kollegaer er, akkurat slik arbeidshverdagen er i feltet du utdannes til å virke i. Sett gjennom en internasjonalt kontekst er kuratorstudiet i Norge et av de eneste kuratorstudiene som er praksisbasert, der de fleste kuratorutdannelse er teoribaserte. Kompetansen dette fører til styrker utøvere i feltet gjennom konkrete prosjekter, samtidig som at det åpner opp for et større mulighetsrom for å kunne være aktiv i feltet etter endt utdanning gjennom ansettelse. Kuratorstudiet styrker fagfeltet i praksis gjennom at flere av studentene etter endt utdanning arbeider ved kunst- og kulturinstitusjoner og/eller med storskala kunstprosjekter som kuratorer, formidlere eller ledere.

En nedleggelse av studieprogrammet representerer en blindflekk i forståelsen av kuratorpraksis og i profesjonens evne til å skape fellesskap, synlighet og forbindelser på tvers av feltet, nasjonalt og internasjonalt. Nedleggelse vil bli et ugjenkallelig tap for Norges posisjon som kunst- og kulturnasjon og internasjonalt samarbeid innenfor kunstfeltet. Det vil ikke bare ramme kuratorene, men også landets kunstnere og kunst- og

kulturinstitusjoner.

Norsk Kuratorforening ber kunstfeltets aktører, og andre, om å ytre sin støtte og stå i solidaritet med masterprogrammet i kuratorpraksis. Vi ber også universitetsstyret ved Universitetet i Bergen om å tenke bredere og fremover på vegne av kunstfeltets fremtid, nasjonalt og internasjonalt, så vi unngår en nedleggelse av masterprogrammet i kuratorpraksis eller at kuratorutdannelsen blir innlagt som en studieretning under master i billedkunst ved Kunstakademiet.

Vis din støtte ved å signere underskriftskampanje her:

<https://supportatron.webflow.io/>

Flere i Norsk Kuratorforenings styre, samt andre som har signert denne støtteerklæringen, har MA i kuratorpraksis ved Universitetet i Bergen.

Styret ved Norsk Kuratorforening:

Katrine Elise Agpalza Pedersen (styreleder), Daniela Arriado (nestleder), Hanne Gudrun Gulljord (styremedlem), Trine Otte Bak Nielsen (styremedlem), Espen Johansen (vara), Ida Højgaard (vara) og Miki Gebrelul (vara)

Støtteerklæringen støttes av blant andre:

Tone Hansen, Direktør, MUNCH

Ruben Steinum, Direktør, Office for Contemporary Art Norway (OCA)

Antonio Cataldo, Dekan, Kunstakademiet på Kunsthøgskolen i Oslo

Ute Meta Bauer, Professor, School of Art, Design and Media, Nanyang Technological University

Hanne Beate Ueland, Avdelingsdirektør, Stavanger kunstmuseum

Kari Skippervold, Leder og kurator ved Bomuldsfabriken Kunsthall, MA i kuratorpraksis ved UiB

Kjersti Solbakken, Direktør, Bergen Kunsthall, MA i kuratorpraksis ved UiB

Hanne Mugaas, Direktør, Kunsthall Stavanger

Will Bradley, Koordinator, Kunsthall Oslo

Adam Kleinman, Direktør, Kunsthall Trondheim og ekstern veileder for første studentkull MA kuratorpraksis ved UiB

Camilla Fagerli, Direktør, Tromsø Kunstforening

Jarle Strømodden, avdelingsleder, Vigelandmuseet

Elisabeth Byre, Kunstnerisk og daglig leder, Oslo Kunstforening

Maria Rusinovskaya, Leder, BEK – Bergen senter for elektronisk kunst

Lars Sture, Daglig leder, Kunstnerforbundet

Julie Lillelien Porter, Kunstnerisk og daglig leder, Lydgalleriet

Landsforeningen Norske Malere – LNM

Randi Thommessen, Daglig leder, LNM, tidligere kurator ved Trondheim kunstmuseum, MA i kuratorpraksis ved UiB

Jonatan Habib Engqvist, Styreleder, Svensk curatorförening

Alfredo Cramerotti, President, IKT - International Association of Curators of Contemporary Art

Mari Kolbeinson, Styreleder, Norske Billedkunstnere Rogaland

Mishi Foltyn, Styreleder, Trøndelag Bildende Kunstnere

Frida Rusnak, Daglig leder, Oslo Open

Inga Skålnes, Daglig leder, Trondheim Open

Tobias Liljedahl, Styreleder, Trondheim Open

Mona Orstad Hansen, Styreleder, Open Studios Stavanger-Sandnes / OSS

Marie Nerland, Frilanskurator

Hilde Methi, Frilanskurator

Geir Haraldseth, Kurator, Nasjonalmuseet

Om Norsk Kuratorforening:

Norsk Kuratorforening er en frittstående forening som arbeider for å øke forståelsen for kuratorprofesjonen i Norge, og for våre medlemmers rettigheter, gjennom blant annet å arbeide for å etablere og formidle hukommelser for denne praksisen. Dette arbeidet innebærer også å arbeide for å øke forståelsen for kuratorrollens betydning i offentligheten – og samtidig dens sentrale plass i Norges overordnede fagfelt, også for kommende generasjoner. <https://www.norskkuratorforening.no/>