



Professor(a): Bento Vicente Neto	Disciplina: ITINERÁRIO FORMATIVO – A CULTURA DO CORPO NA MÍDIA	série: 3ºA	4º Bimestre
Justificativa do conteúdo do semestre: Para este componente curricular, será proposto aos estudantes que reflitam sobre as mudanças de perspectiva sobre o corpo, suas expressões e representações a partir dos estudos sobre o corpo na mídia. Por meio de apreciação e exploração do corpo em cena, nas linguagens da dança e do teatro, os estudantes terão oportunidade de ressignificar suas próprias concepções sobre o corpo, compreendendo como elas foram construídas socialmente, para posicionar-se criticamente frente aos preconceitos e estereótipos. Propomos neste momento uma roda de conversa para que os estudantes reflitam sobre as mudanças de perspectiva sobre o corpo, considerando que este expressa e atualiza valores, crenças e concepções culturais, revelando diversas perspectivas sobre o corpo. Propor a discussão e construção dos elementos visuais das montagens dos estudantes. Dessa forma, os grupos devem definir como o figurino, o cenário e os adereços vão interagir com o corpo em cena. Disponibilize materiais alternativos, como papelão, retalhos de tecidos, papéis diversos, linhas, tesouras, colas, tintas, plásticos, cortiça, entre outros, para que os estudantes confeccionem esses elementos. Você também pode solicitar, com antecedência, que os estudantes providenciem esses materiais. Promover uma reflexão coletiva acerca de como as concepções sobre o corpo podem ser influenciadas pelo contexto sócio-histórico-cultural. Dê contorno à discussão, de modo que compreendam que o corpo é um instrumento de consolidação das relações sociais, e que definem socialmente o que é certo, errado, bom, ruim, bonito ou feio para o corpo; ou seja: dessa forma, constrói-se o conceito de corpo ideal.			

GUIA DE APRENDIZAGEM
2023

Objetivos	Conteúdo da Disciplina	Habilidades a serem desenvolvida
- Saberes estéticos e culturais; estudo e análise das representações do corpo na dança e no teatro; Elementos da linguagem: Seleção e mobilização criativa dos elementos da dança e do teatro; Processos criativos: Reflexão, investigação e experimentação do corpo enquanto expressão de valores; Criação e produção de células coreográficas e encenações. - Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a	SABERES ESTÉTICOS E CULTURAIS - Investigação científica, -Processos criativos -Intervenção -Mediação sociocultural	Recuperação, Reforço e Aprofundamento (EF69LP55) - Reconhecer em textos de diferentes gêneros as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o preconceito linguístico. (EF08LP04A) - Identificar aspectos linguísticos e gramaticais (ortografia, regências e concordâncias nominais e verbal, modos e tempos verbais, pontuação, acentuação, hifenização, estilo etc.) em funcionamento em um texto. (EF07AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas diferentes manifestações das danças clássica e moderna, abordando, criticamente, o desenvolvimento da dança em sua história tradicional e contemporânea. (EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.



E.E.PROF.ª SYLVIA RIBEIRO DE
CARVALHO

GUIA DE APRENDIZAGEM
2023



GUIA DE APRENDIZAGEM
2023

direitos humanos e valores democráticos Habilidades desenvolvidas da SEI - Retomar as habilidades essenciais 2022/2023 2º Semestre - Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. - Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens	Habilidades desenvolvidas da SEI - Apreciação dos instrumentos musicais indígena e africana e composição. 2º Semestre - Corpo idealizado - Corpo e cristianismo - Redescoberta do corpo - Corpo e beleza	Habilidades desenvolvidas da SEI (EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. (EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. 2º semestre (EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade (EMIFCG07) Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis (EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos. (EMIFLGG08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e
--	---	--

GUIA DE APRENDIZAGEM
2023

adequados à investigação científica. ● Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.		intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.
---	--	---



conscientes,
consequentes, colaborativas e
responsáveis

Tema Transversal:
Um olhar sobre o corpo: Ontem e hoje.

Estratégias didáticas

**GUIA DE APRENDIZAGEM
2023**

Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-Cooperativas	Atividades Complementares:
• Pesquisas relacionadas as linguagens artísticas de acordo com o desenvolvimento da classe; • Roda de conversa após leitura de textos e interpretação de imagens; • Promover uma reflexão coletiva acerca de como as concepções sobre o corpo podem ser influenciadas pelo contexto sócio-histórico-cultural. Dê contorno à discussão, de modo que compreendam que o corpo é um instrumento de consolidação das relações sociais, e que definem socialmente o que é certo, errado, bom, ruim, bonito ou feio para o	• Conversar sobre suas concepções de corpo e de cultura corporal. • Para tanto, solicite que realizem um mapeamento de suas redes sociais, baseado nas seguintes questões norteadoras: em suas fotos pessoais, que poses, vestimentas, acessórios se repetem? • Quais crenças e valores sobre o corpo seus posts (próprios e compartilhados) veiculam? Baseado nessas observações, você consegue traçar um panorama sobre suas próprias concepções sobre o corpo? É interessante, para esse	• Retomada de conteúdos necessários; • Visitas online de lugares culturais tais como: exposições, espetáculos de música, dança e teatro. • Apreciação de vídeos, imagens, músicas e danças para uma maior compreensão do conteúdo. • Apreciação de vídeos: Cinderella - Full Length Ballet by Instituto Nacional De Las Bellas Artes -, Svetlana Zakharova em A morte do Cisne - Lago dos Cisnes; Cie Maguy Marin - Cendrillon - de 57min07s. a 1h01min. Disponível em: https://cutt.ly/1liSO1y. Acesso em: 09 dez. 2021.; Se Ela Dança Eu Danço JOHN LENNON DA SILVA faz JOÃO chorar - de 00min35s a 04min36s. Disponível em: https://cutt.ly/mliSF16. Acesso em: 09 dez. 2021. • Compartilhando que as cenas possuem as mesmas narrativas, porém, em estéticas diferentes. Esclareça que assistiram, nas estéticas do ballet clássico e do ballet moderno, ao trecho de Cinderela em que a princesa vai ao baile, dança com o príncipe e foge à meia-noite, perdendo seu sapato. A segunda cena assistida, nas estéticas do ballet clássico e do popping (um



corpo; ou seja: dessa forma, constrói-se o conceito de corpo ideal. • Proporcionar uma reflexão sobre como o corpo cênico se articula com os elementos visuais em cada um dos contextos apresentados; e sobre a necessidade do corpo do ator, enquanto corpo cênico, estar atento e disponível para essas articulações. • O corpo no mundo globalizado, explorando e analisando como a moda influenciou e ainda influencia as representações sociais do corpo, de maneira que esses estudos podem ser subsídios importantes para este momento.	momento, que você agende o uso dos computadores da escola, e/ou permita que utilizem seus próprios dispositivos digitais • Ler um trecho de Romeu e Julieta, de William Shakespeare. • Propor a discussão e construção dos elementos visuais das montagens dos estudantes. Dessa forma, os grupos devem definir como o figurino, o cenário e os adereços vão interagir com o corpo em cena. Disponibilize materiais alternativos, como papelão, retalhos de tecidos, papéis diversos, linhas, tesouras, colas, tintas, plásticos, cortiça, entre outros, para que os estudantes confeccionem esses elementos. Você também pode solicitar, com antecedência, que os estudantes providenciem	estilo de dança de rua), trata-se da Morte do Cisne, que retrata um cisne ferido que se debate, tentando vencer a morte, e que, por fim, deita-se e descansa em paz. • Levantar hipóteses quanto aos estereótipos e preconceitos que essas concepções podem promover. Para auxiliar, os estudantes podem se basear nas seguintes questões: quais concepções, perspectivas e questões morais rondavam o conceito de corpo no contexto estudado? Como isso pode ter influenciado os elementos da dança: qualidades do movimento, figurinos, tratamentos para o corpo feminino/masculino? A partir dessas concepções, que preconceitos e estereótipos podem ter sido produzidos? • Para a adaptação do texto, retomamos as questões da introdução da atividade que será proposta, atualizando-as para a cena que irão criar: que concepção de corpo será apresentada? Quais serão as características físicas das personagens? Como serão os cenários, figurinos e adereços? Como o corpo masculino e o corpo feminino serão representados? Que estereótipos e preconceitos evocados pelo texto original serão quebrados nessa releitura. • o selecionaram e mobilizaram intencionalmente recursos criativos da dança e do teatro para participar do processo criativo.
---	---	--

GUIA DE APRENDIZAGEM
2023

	esses materiais.	
Valores trabalhados na disciplina ● Protagonismo Juvenil; ● Solidariedade; ● Corresponsabilidade, Autonomia, ● Espírito crítico. ● Propor que realizem, em roda de conversa, a comparação entre os registros produzidos. Conduza a discussão de modo que a turma consiga perceber a concepção de corpo pertinente a cada estética de dança. ● Vivência durante todo o processo ensino-aprendizagem relacionada diretamente aos quatro pilares da educação: aprender a ser; realizar-se como pessoa em sua plenitude; aprender a aprender: adquirir os instrumentos da compreensão; aprender a fazer: aprender a agir sobre o		Critérios de Avaliação . Avaliação escrita (sem consulta): P1 (2 pontos) e P2 (2 pontos), totalizam 4 pontos. As avaliações (p1 e p2) só serão aplicadas em segunda chamada com apresentação de ATESTADO MÉDICO. . Assiduidade: Alunos assíduos (75% de presença mínima) 1 ponto na média. . Trabalhos: valem 2 pontos. . Vistos: valem 3 pontos



meio em que vive de maneira competente; aprender a conviver: participar e cooperar com os outros de forma solidária.	
---	--

Referências

Para o Professor:

- CARVALHO, Lilian Rocha de Abreu Sodré. Música africana na sala de aula: cantando, tocando e dançando nossas raízes negras. 1ª ed. - São Paulo: Duna Duetto, 2010. -SÃO PAULO (ESTADO) SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. Material de apoio ao Currículo do Estado de São Paulo: caderno do professor; arte, ensino fundamental – anos finais, 7a série / 8o ano / Secretaria da Educação; coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Mirian Celeste Martins, Sayonara Pereira. - São Paulo: SE, 2014.
- SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Caderno do professor: arte, anos finais/Secretária da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira, São Paulo: SEE, 2009.
- O material Currículo em Ação é resultado do trabalho conjunto entre técnicos curriculares da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, PCNP atuantes em Núcleos Pedagógicos e professores da rede estadual de São Paulo. Amparado pelo Currículo Paulista, este caderno apresenta uma pluralidade de concepções pedagógicas, teóricas e metodológicas, de modo a contemplar diversas perspectivas educacionais baseadas em evidências, obtidas a partir do acúmulo de conhecimentos legítimos compartilhados pelos educadores que integram a rede paulista. Embora o aperfeiçoamento dos nossos cadernos seja permanente, há de se considerar que em toda relação pedagógica erros podem ocorrer. Portanto, correções e sugestões são bem-vindas e podem ser encaminhadas através do formulário <https://forms.gle/1iz984r4aim1gsAL7>.
- BARBOSA, M. R.; MATOS, P. M.; COSTA, M. E. Um olhar sobre o corpo: o corpo ontem e hoje. Psicologia & Sociedade, São Paulo, v.23, n.1, p. 24-34. 2011. Disponível em: <https://cutt.ly/mlIPfyi>. Acesso em: 12 jan. 2022
- Svetlana Zakharova em A morte do Cisne - Lago dos Cisnes. Disponível em: <https://cutt.ly/wliSUwB>. Acesso em 09 dez. 2021.
- Cie Maguy Marin - Cendrillon - de 57min07s. a 1h01min. Disponível em: <https://cutt.ly/1liSO1y>. Acesso em: 09 dez. 2021.
- Habilidades Essenciais (2020/2021-SEDUC)

Para o aluno: Cie Maguy Marin - Cendrillon - de 57min07s. a 1h01min. Disponível em: <https://cutt.ly/1liSO1y>. Acesso em: 09 dez. 2021.

- SÃO PAULO(Estado) Secretaria da Educação. Caderno do aluno: arte, anos finais/Secretária da Educação: coordenação geral, Maria Inês Fini; equipe, Geraldo de Oliveira Suzigan, Gisa Picosque, Jéssica Mami Makino, Miriam Celeste Martins, Sayonara Pereira, São Paulo: SEE, 2009.
- Aplicativo Centro de Mídias (CMSP)
- Se Ela Dança Eu Danço JOHN LENNON DA SILVA faz JOÃO chorar - de 00min35s a 04min36s. Disponível em: <https://cutt.ly/mlISF16>. Acesso em: 09 dez. 2021.



E.E.PROF.^a SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO



GUIA DE APRENDIZAGEM 2023

- CANTON, K. Cinderela como uma batalha de brinquedos. In: CANTON, K. E o príncipe dançou... São Paulo: Ática, 1994. SPCD. Popping. São Paulo: SPCD - São Paulo Companhia de Dança, 2019. Disponível em: <https://cutt.ly/iliFIMc>. Acesso em: 12 jan. 2022.
- Tradução livre para a Língua Portuguesa e adaptação da obra "Romeo and Juliet", de William Shakespeare, elaborada por Priscila de Souza e Silva Alves Canneori. Versão em inglês: SHAKESPEARE, William. Romeo and Juliet. Collins. Disponível em: <https://cutt.ly/ZV8Hlmw>. Acesso em: 10 dez. 2021. (adaptado)
- ROMEU e Julieta. In: Wikipedia: a enciclopédia livre. [São Francisco, CA: Fundação Wikimedia], 2017. Disponível em: <https://cutt.ly/eliF1xR>. Acesso em: 12 jan. 2022.
- Romeu e Julieta - Grupo Galpão no Globe Theatre - 2012 - de: 1h26min37s a 1h28min53s. Disponível em: <https://cutt.ly/8GcFbDc>. Acesso em: 10 dez. 2021