

S E R Ë N E

ЧЕРНОЕ — ЧЕРНЫМ, БЕЛОЕ — БЕЛЫМ

Художники

Иван Белов
Янина Болдырева
Анна Быстрова
Агата Гафарова
Дмитрий Гутов
Мария Ефременко
Николай Онищенко
Даня Пирогов
Саша Пучкова
Алёна Рогатко
Артём Филатов
Дима Филиппов
Саша Шардак

Куратор

Кристина Романова

Кураторский текст:

«Черное – черным, белое – белым» – это коллективная выставка-размышление более десяти современных художников о состоянии недостижимого баланса. Постоянная усталость как главный диагноз современности становится причиной черно-белого мышления, а тревожность превращается в необходимый ресурс для поддержания творческого импульса. Каждое произведение на выставке – это попытки авторов удержаться во времени и пространстве, балансируя между содержанием и формой, структурой и хаосом, реальным и воображаемым. Разнообразие медиа – графика, живопись, инсталляция, видео и объекты из металла, текстиля, бетона создают параллельный диалог о возможной гармонии материалов.

Экспозиция выставки строится как медленное обрывистое движение от настоящего к безвременному. Принимая позицию наблюдателя, Янина Болдырева создает визуальные метафоры современности как бешеного вихря, который крутится несмотря ни на что, словно одноименная карусель из детства художницы. «Лестница» Артёма Филатова мимикрирует под бытовой объект и вместо уверенности дарит чувство неустойчивости и нестабильности. «Тонкие цветные линии» в графике Николая Онищенко становятся главным недостающим элементом, препятствующим хаосу и в прошлом, и в настоящем. Тема гармонии и хаоса продолжается в металлических пластинах Саши Пучковой. При помощи гравировки художница переносит цифровые виртуальные тени на стальную плоскость, соединяя цифровое с реальным, и напоминает нам о существовании фиджитал-мира.

Особое видение организации окружающего пространства находит отражение через оптику конструкторских разработок Ивана Белова и графического дизайна Саши Шардак. Художники стремятся создать гармонию в объеме, достигая нужного эффекта противоположными способами. Белов создает сконструированные объекты,

подчиненные строгому расчету. Шардак работает с неспецифическими художественными материалами и складывает вручную ассамбляжи из обрезков деревянных реек, фольги, стекла, бумаги.

Алёна Рогатко и Анна Быстрова, напротив, обращаются к несокрушимому и главному «принципу» природы — гармонии, которую художницы стремятся зафиксировать через ткачество и живопись. Нарушение естественного баланса находит отражение в бетонной скульптуре Дани Пирогова и фотоэкспериментах Димы Филиппова. В новой работе «Сломы» Филиппов помещает образ идеального ландшафта в контейнер, а линию горизонта вручную складывает гармошкой.

Камерное пространство галереи превращается в пространство для медитации, где монохромность и минимальные выразительные средства дают возможность сосредоточиться на отдельных произведениях. Буквально сконцентрироваться и успокоить ум позволяют фарфоровые «Точки» Марии Ефременко. Ритм просмотра экспозиции задают сами посетители — нужно лишь наступить на «ходящий паркет» Агаты Гафаровой.

Появление работы «Черное в красках» становится концептуальным безвременным и очень точным комментарием от Дмитрия Гутова, у которого особые отношения с черным цветом и мастерское умение передавать время. Произведения молодых художников на выставке становятся черными титрами к современности — безмолвными и металлически-холодными. Художники разных поколений словно балансируют порознь и вместе в шаткой современности, держась за тонкие черно-белые линии.