

DDEC53

TUIC

Présentation du Festival du Court

05/10/2022

sommaire

Atelier 1 : (yvan)	2
Découpage du films en séquences narratives	
 Atelier 2 : (philippe) hitfilm express	3
Avant tout comment installer et activer le logiciel ?	3
bases du montage vidéo.	3
présentation du tableau de bord	3
redimensionner une photo ou une vidéo	3
incruster une image ou une vidéo à la place du fond vert	3
 Atelier 3 : (reynald)	4
Quelle technique de prise de vue ?	
- Stop motion	
- Tournage avec des acteurs : “en décor naturel ou avec des décors” - “incrustation”	

I- Accueil. Tour de table

Présentation (école, niveau, nb élèves...)

Tour de table pour voir l'évolution des souhaits depuis la réunion de lancement du 27/09 en visio

II- Présentation des différentes étapes :

Atelier 1 : (yvan)

Le scénario

Il doit être le plus détaillé possible : c'est la chronologie

- séquences : le scénario doit être découpé en plusieurs séquences narratives

On doit y retrouver le résumé de l'histoire, les noms des personnages et leur description, les lieux prévus, le décor utilisé, les costumes, les objets nécessaires, l'éclairage, les points de vue et les plant pour chaque scène.

Les mouvements des personnages et les dialogues doivent être prévus.

- scène : chaque séquence narrative est découpée en plusieurs scènes

Chaque scène correspond

à un lieu

à des acteurs ou des personnages

- plan : chaque scène est découpée en plusieurs plans.

Un plan correspond à un emplacement de caméra.

Pour chaque plan, il faut détailler :

La technique de prise de vue

L'attitude et le rôle de chaque acteur ou personnage

Exercice : combien de plans

<https://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/fr/exercice/sceance-3/combien/1#>

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Actu_2017/39/7/annexe_video_2018_805397.pdf

Lien étroit avec les prises de vues. Anticiper le rendu final et le montage

Le storyboard :

Pour y voir plus clair, en amont, il faut créer un storyboard, un scénarimage.

C'est une préparation écrite où chaque plan est associé à un dessin avec un maximum de précision sur le placement de la caméra, ses mouvements, le jeu des acteurs. Écrire avant de dessiner. Lien interdisciplinaire en écriture. <https://fr.wikihow.com/r%C3%A9aliser-un-sc%C3%A9narimage>

Beaucoup d'exemples sur internet.

Atelier 2 : (philippe) hitfilm express

sur cet atelier nous allons travailler sur le son, les bruitages, la musique, montage.
quelques ressources intéressantes pouvant vous aider

- voir chaine vidéo : [Easyvideo - YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC0HAAaDW-Vk)
- tutoriel très complet : <https://youtu.be/c-0HAaDW-Vk>
- site très intéressant : <https://easy-video.fr/hitfilm-express/>

Avant tout comment installer et activer le logiciel ?

1. voir vidéo suivante : <https://youtu.be/9LMGWfwsbZc>



2. lien de téléchargement <https://fxhome.com/product/hitfilm>

bases du [montage vidéo](#).

présentation du tableau de bord

<https://youtu.be/KOVtby3Cd0A>

redimensionner une photo ou une vidéo

<https://youtu.be/dvcZfcmUQRg>

incruster une image ou une vidéo à la place du fond vert

https://youtu.be/VNnUV86H_Ck

Atelier 3 : (Reynald) Techniques de prise de vue

La prise de vue n'est possible que si les plans sont découpés en s'appuyant sur la storyboard (Atelier d'Yvan)

- Stop motion

Logiciel de stop motion : Héron Animation

Privilégier l'import d'images dans le logiciel de montage plutôt que l'export d'une vidéo directement

Privilégier un support "caméra" fixe : pied ou potence (construction artisanale)
(tréteaux et planches horizontales servant à poser le smartphone)

Ne pas utiliser l'autofocus de la caméra (smartphone, tablette ou webcam ou APN)

2D : A plat, papier découpé ou autres matériaux (jeu sur les matières)

- axe vertical, pas de profondeur

- articulations des personnages plus simple

3D : Petits personnages (playmobil, origami), rendu visuel avec profondeur de champs, décor possible (structure "boite")

Pied d'appareil photo, support trépied

Gestion du son : Montage son en post synchronisation (dialogues, voix off, bruitage)

Stop Motion :  Faire un film en stop motion : le tuto de Michel Gondry

- Film avec décor

Jeu avec acteurs - mémorisation des scènes

Besoin d'un "clap" sonore pour garder de la marge (amorce) pour le montage.

- On filme 3 ou 4 sec avant le début de la séquence et 3 ou 4 sec à l'issue de celle-ci.

Indications marquées sur le clap permettant d'identifier la scène filmée (en lien avec le scénarimage ou storyboard)

Attention à la prise direct de son (compliqué pour la qualité du niveau sonore et de la précision)

La post-synchronisation est également possible (voix enregistrées en studio puis positionnées lors du montage. – > difficile)

Possibilité de film muet (mais avec musique ou pas, ou bruitages) ou de sous-titrages...

L'incrustation (vu avec Philippe sur les effets possibles avec Hitfilm Express) : Permet le jeu d'acteur dans un décor "artificiel" (fond vert)

Filmer :

C'est d'abord faire le choix des plans et des axes de prise de vue

<https://www.coursinfo.fr/je-programme/apprendre-a-maitriser-video/tournage-videos-prise-de-vue/>

III- Planification des visites dans les écoles