

【走讀老高雄】

序號:9

課程編號	A1043301	課程名稱	走讀老高雄
學分數	1	課程類別	學術-人文
上課時間	星期三 14:30~16:30 共9週, 每週2 小時	親子課程	☐ 是 ☒ 否
上課地點(含地址)	校本部(市中一路339號河濱國小)+戶外		
師資介紹	許玲齡 最高學歷:國立成功大學會計統計學系畢 經歷:高雄市研考會委員、經發局「高雄市老樹巡禮-守護·再生」活動計畫主持人、高雄市國家古蹟—唐榮中都磚窯廠推動古蹟保存及史料調查主持人、文建會「產業文化資產調查—唐榮鐵工廠」計畫執行主持人、文化局城市文史導覽員培訓講師 現職:社會局長青學苑講師、無願讀書會會長		
學分費	1000	課程人數	30
講義費	100	材料費	0
優惠措施	依高雄市第一社區大學學分優惠方法辦理		

課程目標(授課理念): 從小就喜歡聽有關高雄在地人、事、物故事的我, 從2003年開始調查中都唐榮磚窯場之歷史, 廣泛而多元的做愛河沿岸不同的聚落口述歷史記錄, 深深著迷於老聚落動人又有趣的歷史故事, 古蹟保存住了, 城市故事更豐富了我的生命。希望這課程, 讓參與者均能如我, 成為高雄的說故事者, 讓豐富多元的高雄城市故事能流傳。

與社大理念、發展之連結性: 著重於在地文史發展與公共政策、公共議題所造成城市風貌改變的深入研究, 並要求學員就相關之議題進行討論, 俾以厚植公民意識及城市政策公民參與之精神。

預期效益: 希望參與課程的學員不但深入了解高雄, 將來亦能成為高雄城市故事的傳承者, 而能凝聚對高雄的在地歷史、文化之認同情感。

學員資格(修課建議條件): 年滿18歲以上, 對在地歷史有興趣, 關懷在地生活文化及公共政策者

教學方式(上課進行方式): 以個人收藏之老照片等, 室內課程及戶外實地踏堪課程交錯進行

其他(備註): 戶外課需投保旅遊平安保險

課程大綱(課程概要):

週次	主題	內容
1	蛻變中的高雄舊港區—駁二文創文化特區	日治時期進行現代化築港工程的高雄港, 造就了高雄市從小漁村為國際港都, 但曾經輝煌的就港區因貨櫃運輸與傳統產業外移而沒落, 但近年來舊港區已轉型為文創文化園區新風貌。而這轉變, 也見證曾經藝術人文發展氛圍較為澆薄的高雄從工業城市的蛻變。
2	蛻變中的高雄舊港區—駁二文創文化特區	日治時期進行現代化築港工程的高雄港, 造就了高雄市從小漁村為國際港都, 但曾經輝煌的就港區因貨櫃運輸與傳統產業外移而沒落, 但近年來舊港區已轉型

		為文創文化園區新風貌。而這轉變，也見證曾經藝術人文發展氛圍較為澆薄的高雄從工業城市的蛻變。
3	南部展、高美展與高雄美術(一)	二戰後，遭盟軍猛烈轟炸的高雄港，從打撈沉船開始，長達十餘年的港區復建工程，以及二港口開闢、填土造路的中島貿易區、貨櫃港口的開闢，讓高雄港曾經躍居世界貨櫃港口第二大。港都城市風格甚具特色的高雄，在戰後，哪些藝術家深沈耕耘這文化沙漠的美術發展？
4	南部展、高美展與高雄美術(二)	二戰後，遭盟軍猛烈轟炸的高雄港，從打撈沉船開始，長達十餘年的港區復建工程，以及二港口開闢、填土造路的中島貿易區、貨櫃港口的開闢，讓高雄港曾經躍居世界貨櫃港口第二大。港都城市風格甚具特色的高雄，戰後的城市艱困的重建到經濟復甦的1960年代，哪些藝術家深沈耕耘這文化沙漠的美術發展？
5	高雄現代畫協會與高雄美術(一)	1960年代後，歐美表現主義、抽象、立體……等繪畫風潮影響了年輕一輩的藝術家，有別於老輩的泛印象派的藝術表現，追求新藝術表現的藝術家也組成了現代畫協會與前輩藝術家抗衡，而高雄市立美術館的創立也開啟了高雄美術發展的新紀元。
6	高雄現代畫協會與高雄美術(二)	1960年代後，歐美表現主義、抽象、立體……等繪畫風潮影響了年輕一輩的藝術家，有別於老輩的泛印象派的藝術表現，追求新藝術表現的藝術家也組成了現代畫協會與前輩藝術家抗衡，而高雄市立美術館的創立也開啟了高雄美術發展的新紀元。
7	走訪高雄的藝術家(一)	拜訪藝術家的畫室，與藝術家面對面對談，探尋藝術家的創作理念
8	走訪高雄的藝術家(二)	拜訪藝術家的畫室，與藝術家面對面對談，探尋藝術家的創作理念
9	走訪高雄的藝術家(三)	拜訪藝術家的畫室，與藝術家面對面對談，探尋藝術家的創作理念