

TÍTULO DO TRABALHO

Fonte Arial, tamanho 14, negrito, centralizado, todas as letras maiúsculas.

Nome do autor principal¹; Nome do coautor²; Nome do coautor³; Nome do coautor⁴

INTRODUÇÃO

A introdução deve apresentar o tema do ensaio bibliográfico, o problema ou questão central que orienta a reflexão e sua relevância para o campo de estudos relacionado a um dos eixos temáticos do evento. Deve também contextualizar o debate teórico no qual o trabalho se insere e apresentar os objetivos do ensaio.

DESENVOLVIMENTO/DISCUSSÃO TEÓRICA

Nesta seção devem ser apresentadas as análises teóricas, reflexões críticas e discussões fundamentadas na literatura acadêmica pertinente ao tema abordado. O texto deve dialogar com autores e perspectivas teóricas relevantes, destacando aproximações, divergências, contribuições e possíveis implicações para o eixo temático escolhido.

Tabelas e figuras devem ser confeccionadas de forma a apresentar qualidade necessária à boa reprodução. Para figuras recomendamos resolução de **300 dpi** e **tamanho 10x10cm**. Devem ser inseridas no texto do resumo expandido e **numeradas com algarismos arábicos**. Nas Tabelas (sem negrito), o **título deve ficar acima** e nas Figuras (sem negrito), o **título deve ficar abaixo**. Ao final do título de Tabela não há pontuação. Já no caso de títulos de Figuras, deve ter ponto final. É recomendável evitar a apresentação dos mesmos dados na forma de Figuras e Tabelas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

¹ Endereço institucional (centro e laboratório) e o eletrônico (e-mail): alinhado à esquerda

² Endereço institucional (centro e laboratório) e o eletrônico (e-mail): alinhado à esquerda

³ Endereço institucional (centro e laboratório) e o eletrônico (e-mail): alinhado à esquerda

⁴ Endereço institucional (centro e laboratório) e o eletrônico (e-mail): alinhado à esquerda

Devem retomar os principais pontos discutidos ao longo do ensaio, destacando as contribuições da reflexão teórica realizada e possíveis caminhos para aprofundamento das discussões no campo temático abordado.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Devem ser listados, aqui, **apenas os trabalhos mencionados no texto**, em ordem alfabética do sobrenome, pelo primeiro autor, mesmo tamanho de fonte que o corpo do texto e espaçamento simples. Dois ou mais autores, separar por ponto e vírgula. Os títulos dos periódicos **não** devem ser abreviados. A ordem dos itens em cada referência deve obedecer às normas vigentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas – **ABNT**. Exemplos:

GADOTTI, Moacir. *Pedagogia da terra: Ecopedagogia e educação sustentável*, 2008. Disponível em: < [http://www.inclusaodejovens.org.br/PauloFreire/pedada terra%20-%20Moacir%20Gadotti.pdf](http://www.inclusaodejovens.org.br/PauloFreire/pedada%20terra%20-%20Moacir%20Gadotti.pdf) >. Acesso em: 01 ago. 2021.

MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa. Multiculturalismo, Currículo e Formação de Professores. In: SEMINÁRIO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA, 2., 1998, Santa Cruz do Sul. **Anais...** Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 1998. P. 15-30.

OTT, Margot Bertolucci. **Tendências Ideológicas no Ensino de Primeiro Grau**. Porto Alegre: UFRGS, 1983. 214 p. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1983.

SAVIANI, Demerval. A Universidade e a Problemática da Educação e Cultura. **Educação Brasileira**, Brasília, v. 1, n. 3, p. 35-58, maio/ago. 1979.

SCHWARTZMAN, Simon. Como a Universidade Está se Pensando? In: PEREIRA, Antonio Gomes (Org.). **Para Onde Vai a Universidade Brasileira?** Fortaleza: UFC, 1983. p. 29-45

PALAVRAS-CHAVE: de três a cinco, expressões em português relacionadas ao tema do trabalho, separadas por “ponto e vírgula” e que não devem estar presentes no título.