

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 «Калинка» города Котельнича Кировской области**

Мастер-класс

**«Артикуляционная гимнастика как средство формирования
правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста»**

Подготовила:
учитель - логопед
Нурлартова Н.В.

Котельнич, 2024

Цель мастер-класса: повышение профессиональной компетентности педагогов по использованию артикуляционной гимнастики в работе с детьми дошкольного возраста.

Задачи:

- обучение управлению органами артикуляции;
- развитие координации и движений артикуляционного аппарата;
- воспитание правильного звукопроизношения, чувства взаимопомощи.

Оборудование: проектор, экран, презентация по теме в электронном виде, зеркала, бумажные салфетки, различные логопедические пособия.

Вводная часть: знакомство педагогов с темой, целью, задачами мастер-класса.

Основная часть:

- показ презентации по теме;
- методические рекомендации воспитателям по проведению артикуляционной гимнастики, знакомство с видами артикуляционных упражнений их показ с комментариями; выполнение артикуляционных упражнений педагогами.

Заключительная часть: творческие задания, обмен мнениями присутствующих.

Ход мастер-класса:

Сл.1 Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на мастер – классе, тема которого «Артикуляционная гимнастика как средство формирования правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста.

Сл.2 Формирование правильной речи детей является одной из основных задач дошкольного образования. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира. От уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Поэтому так необходимо заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности.

Сл.3 В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения.

Артикуляционная гимнастика занимает одно из ведущих мест в преодолении речевых нарушений у детей.

Язык – главная мышца органов речи. Он должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие, целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Скажите пожалуйста: Что такое — артикуляционная гимнастика?

Сл.4 **Артикуляционная гимнастика** – совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности движений органов, принимающих участие в речи.

Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Сл.5 **Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой.**

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста. Например дети 5-ти, 6-ти лет смогут с помощью артикуляционной гимнастики преодолеть уже сложившееся неправильное звукопроизношение.

2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнет заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

3. Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

4. Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем — и детям, и взрослым — научиться говорить правильно, четко и красиво. Надо помнить, что четкое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

Сл.6 Виды артикуляционных упражнений:

Артикуляционные упражнения делятся на статические упражнения и динамические.

- **Статические упражнения** – это упражнения, где ребенок выполняет определенный уклад, позу щек, губ, языка. Они направлены на то, чтобы ребенок научился удерживать артикуляционную позицию 5-10 секунд;
- **Динамические упражнения** – это упражнения, где необходимо правильное движения щек, губ, языка. **Динамические** упражнения (ритмичное повторение движений по 6-8 раз) вырабатывают подвижность языка и губ, их координацию и переключаемость.

Сл.7 К статическим упражнениям относится упражнение «Парус» - нужно улыбнуться, широко открыть рот, кончик языка поднять и поставить на бугорки (альвеолы) за верхними зубами. Удерживать язык в таком положении на счет до восьми, потом до десяти. Опустить язык и повторить упражнение 2-3 раза. «Блинчик» или «Лопаточка» - улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счет взрослого до пяти; потом до десяти.

«Чашечка» - улыбнитесь, откройте рот, положите широкий язык на нижнюю губу и поднимите его края, так чтобы получилась чашечка.

«Горка» - улыбнуться, открыть рот, кончик языка упереть за нижние зубы, «спинку» выгнуть, а боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении под счет до восьми, потом до десяти.

Сл.8 «Грибок» - улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язычок к небу. Это шляпка гриба, а подъязычная связка - ножка. Кончик языка не должен подворачиваться, губы - в улыбке.

«Расческа» - улыбнуться, закусить язык зубами. «Протаскивать» язык между зубами вперед – назад, как бы причесывать его,).

Сл.9 «Лягушка» или «Заборчик» - улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении до счёта «пять» (до счёта «десять»), затем вернуть губы в исходное положение.

«Слоник» - сомкнутые губы вытянуть вперед и удерживать в таком положении до счёта «пять» (потом до счёта «десять»), вернуться в исходное положение. **Чередуем:** «Лягушка» – «Слоник» под счет 10-15 раз.

Сл.10 К динамическим упражнениям относятся такие упражнения такие как «Часики» - нужно улыбнуться, открыть рот. Кончик языка переводить на счет «раз-два» из одного уголка рта в другой. Нижняя челюсть при этом остается неподвижной.

«Качели» - улыбнуться, открыть рот. На счет 1-2 поочередно упираться языком то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна. «Лошадка» - улыбнуться, открыть рот. Широким язычком пощелкать, громко и энергично, как лошадка скачет. Кончик языка не должен подворачиваться, губы - в улыбке.

«Маляр» - улыбнуться, открыть рот. Широким кончиком языка погладить небо от зубов к горлу. Нижняя челюсть не должна двигаться.

Сл.11 «Вкусное варенье» - улыбнуться, открыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху – вниз ли по кругу.

«Футбол» - губы сомкнуты. Напряженный кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку, так как будто там мячик

«Чистим зубки» - улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» нижние, затем верхние зубы с внутренней или внешней стороны, делая движения языком вправо - влево. Нижняя челюсть при этом не двигается.

«Худышки – толстячки» - поочередно надувает и втягивает щеки в спокойном темпе, удерживая их в каждом положении 3-5 секунд.

Сл.12 Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики:

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут.

2. На первых занятиях упражнение повторяется 2-3 раза, в дальнейшем каждое упражнение выполняется до 10-15 раз.

3. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным.

4. Проводить гимнастику лучше в игровой форме.

Каждое упр. имеет свое название, свой образ. Так ребенку легче запомнить движение. А, чтобы одно и то же движение дети не устали повторять длительное время, одному упражнению можно придумать несколько названий.

Например упр. «трубочка» — придумано несколько названий. (хоботок, слоник, дудочка, труба...)

5. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Размещать детей надо так, чтобы все они видели лицо педагога.

6. Педагог дает инструкцию по выполнению упражнения: инструкции надо давать поэтапно, например: улыбнись, покажи зубы, или приоткрой рот, подними кончик языка вверх к бугоркам за верхними зубами и т.д. Выработка артикуляционных навыков требует длительной и систематической работы.

7. Проводя артикуляционную гимнастику, нужно следить за качеством выполняемых ребенком движений:

- точность движения, плавность,
- темп выполнения,
- устойчивость,
- переход от одного движения к другому.

8. Также важно следить, чтобы движения губ и языка выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. Иначе артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

9. В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает упражнение неверно, - это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким»), подбодрить («Ничего, твой язычок обязательно научиться подниматься кверху»).

СЛ. 13 Что необходимо для проведения артикуляционной гимнастики?

1. во - первых нужно четко знать, как правильно выполняется то или иное упражнение;
2. так же необходимо зеркало – большое зеркало, где ребенок видит себя и взрослого, оно используется на индивидуальных занятиях, маленькое – на подгрупповых;
3. при проведении артикуляционной гимнастики применяются различные дидактические игры и пособия;
4. обязательно использовать игровой момент (прием);

СЛ. 14 В своей работе я использую различные пособия, есть Артикуляционная гимнастика для мальчиков и девочек», гимнастика по временам года, и праздникам, с любимыми персонажами мультфильмов, артикуляционные дорожки, «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках, сказках». Также использую ИК технологии, такие как «Гимнастика со смешариками», «Подарки от деда Мороза», «Мистер мышь идет за грибами», «Осенний листопад» и др. презентации.

В кабинете имеется логопедическая вязаная игрушка - лягушка Моня. У игрушки четко обозначены, рот, язык, зубы. Данная игрушка во время проведения артикуляционной гимнастики, позволяет наглядно показать детям принципы и приемы упражнений, а так же простейшие приемы постановки звукопроизношения.

СЛ. 15 Я вас познакомила с упражнениями для губ и языка, а еще есть:

Упражнения для мышц мягкого неба и глотки.

- Позевывание.
- Глотание капелек воды, слюны. Можно набирать сладкую воду в пипетку и капать ребенку на мягкое небо, стимулируя глотание.
- Полоскание горла.
- Резкое отрывистое произнесение звуков: а-а-а; э-э-э; аэ-аэ-аэ.
- Покашливание.

В наиболее трудных случаях полезно использовать механические раздражители для активизации мягкого неба – металлические шпатели, бумажные трубочки, деревянные палочки.

Упражнения для нижней челюсти.

- Открывание и раскрытие рта. Причем, как свободное, так и с сопротивлением рукам взрослого.
- Жевательные движения.
- Движения нижней челюсти влево-вправо.

СЛ. 16 Упражнения для щек.

- Надувание щек: обеих одновременно и попеременно.
- Перегонка воды из одной щеки в другую.
- Втягивание щек в ротовую полость между зубами.

СЛ. 17 Рефлексия:

На этом наш мастер - класс заканчивается! Посмотрите пожалуйста, к нам прибежал ежик, те кому понравился наш мастер – класс и он был для вас полезным, угостите ежика грибочками с изображениями артикуляционных упражнений. А те, кому сегодня было скучно и не интересно, возьмите красное яблочко.

А в качестве памятки о нашей сегодняшней встрече предлагаю вам буклеты «Рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики»

Всем спасибо за внимание, до новых встреч!