



Ministerio
del Poder Popular
para la Educación



PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

DOCENTE(s): Yaritza Castellano		AÑO ESCOLAR: <u>2020-2021</u>	PERIODO: Desde 16-09-2021 Hasta: 14-12-2021
ÁREA DE FORMACIÓN : -Arte y Patrimonio	INTEGRACIÓN DE ÁREA:	AÑO: 1ero SECCIÓN: A-B-C-D	

PLANIFICACION DEL 1ER MOMENTO

MES: OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE





Ministerio
del Poder Popular
para la Educación



PLANIFICACION DEL 1ER MOMENTO

Área de Formación: Arte y Patrimonio		Docente(s): Yaritza Castellano		Año: 1ERO	SECCIÓN: A-B-C-D
PLANIFICACIÓN			EVALUACION		
REFERENTE TEÓRICO	ACTIVIDADES	PONDERACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	FECHAS DE ENTREGA	
REFERENTE N° 1 -La forma, el espacio y el tiempo como elementos fundamentales de las manifestaciones artísticas.	Producción Teórico: Responder las siguientes preguntas: a-¿Qué es la forma? b-¿Qué es el espacio? c-¿Qué es el tiempo?. Producción Plástica: d-Elabora un diseño artístico Navideño donde se exponga la Sensación de espacio, forma y tiempo. NOTA: El tema para las preguntas se encuentra en la Colección Bicentenario pagina n° 16	20PTS	Producción escrita-plástica: 20pts (Escala numérica)	8-11-2021 Al 12-11-2021	
REFERENTE N° 2 - Línea, valor, colores en las artes plásticas. El volumen y la textura en las esculturas.	Producción Teórico: -Investiga la línea y clasificación de los tipos de líneas con sus respectivos dibujos. -Identifica qué es el volumen y sus formas, con los dibujos que los identifcan. Producción Plástica: -Realiza el círculo Cromático consus respectivos colores. NOTA: El tema se encuentra en la Colección Bicentenario pagina n° 19	20PTS	Producción escrita-plástica: 20pts (Escala numérica)	22-11-2021 Al 26-11-2021	

Lcda Yaritza Castellano

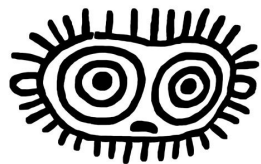
Mail: pedagogiayaritza23castellano@gmail.com

REFERENTE N° 3 -Pintura, escultura, cerámica, cestería, la pintura corporal y su significado, La pintura rupestre, los petroglifos. La artesanía decorativa y utilitaria.	Producción Teórico: - Copiar el tema dado. Producción Plástica: -Hacer dos tipos de artesanía una decorativa y otra utilitaria con material reusable.	20PTS	Producción escrita-plástica: 20pts (Escala numérica)	06-12-2021 Al 09-12-2021
---	---	--------------	---	---

Nota: La planificación está sujeta a modificación recuerden que es flexible, si se presentara alguna situación que así lo amerite, de ser así se les informará con tiempo.

CRITERIOS PARA VALORAR EL RENDIMIENTO ESTUDIANTIL ACTIVIDAD N° 3	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
REFERENTE N° 1 ❖ Cuaderno (Producción escrita) ❖ Diseño Artístico (Producción Plástica).	A-Ortografía y Legibilidad (03 pts.) C-Orden, Pulcritud y Disciplina. (03 pts.) D-Diseño Artístico Navideño coherente siguiendo las pautas dadas para la actividad (4pts). E-Originalidad (2) F-Creatividad y diseño coherentes al tema (3pts) G-Responsabilidad. (02pts) H-Respondio la Totalidad de las preguntas asignadas (03pts)
REFERENTE N° 2 ❖ Cuaderno (Producción Escrita-Plástica)	A- Organización y Presentación (02 pts.) B- Desarrollo de la investigación acorde al tema dado(04 pts.) C- Elaboración del Circulo Cromático respetando los colores que les corresponde. (4pts) D- Ilustraciones acorde a las actividades indicadas (03 pts) E-Limpieza y pulcritud (02 Pts). F-Orden y Disciplina (03 Pts). G-Responsabilidad. (02pts)

REFERENTE N° 3 ❖ Cuaderno (Producción Escrita-) ❖ Artesanías (Producción Plástica)	A-Ortografía y Legibilidad (03 pts.) C-Orden, Pulcritud y Disciplina. (02 pts.) C-Desarrollo del tema dado. (3) D-Elaboración de los dos tipos de artesanía siguiendo las pautas para cada una de ellas(5pts). E-Originalidad (2) F-Creatividad y diseño coherentes al tema (3pts) G-Responsabilidad. (02pts)
---	--





Referente N°1

El Arte como parte de la Cultura.

Estas dos definiciones, arte y cultura, usualmente se utilizan de manera indistinta, pues están relacionadas con aspectos muy afines. Ambos términos, abarcan el resultado de todo esfuerzo artístico que identifica a la sociedad, su estilo de vida y la forma de verse a sí misma. La cultura, se refiere a las convicciones, a la ideología y al pensamiento, que identifica a un grupo social. Por su parte, el arte permite generar expresiones artísticas, en base a diversos símbolos, técnicas y materiales, aplicando la creatividad o inventiva del creador.

Por otro lado, no se debe considerar que la cultura solamente se refiere a las ideas de los individuos, pues, todo lo que sea creado por la humanidad debe ser observado como un valor cultural. Incluye, manifestaciones como el folclore, las costumbres, tradiciones culturales, modas, doctrinas, políticas, economía, ciencia, tecnología y mucho más. Del mismo modo, actualización de los aspectos estéticos, que a través de la innovación, cuestionan lo preestablecido, en cuanto a modelos ya aceptados.

Así, el arte también plasma los diversos rasgos de la cultura, especialmente en este mundo actual, donde están presentes toda clase de expresiones artísticas, a causa de la gran mezcla de grupos sociales existentes. De esta manera, más allá de un uso utilitario, representa el desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad, del ingenio, promoviendo la creación, para cumplir con objetivos estéticos inspirados en muchas manifestaciones, influyendo en el individuo, en la cultura y en la sociedad.

Del mismo modo, se dice que los individuos con cultura son esas personas que han desarrollado su nivel de preparación y de instrucción, así como, sus capacidades intelectuales. Igualmente, se puede afirmar que toda manifestación artística es cultura, sin embargo, para que la cultura sea arte, ésta, debe lograr que tenga un impacto en el colectivo, promoviendo su interés en la humanidad.

El arte, no solo está destinado a satisfacer el disfrute y la contemplación del público o de los consumidores de estas piezas artísticas que producen, si no que además, cumple con el objetivo de fomentar el equilibrio espiritual, la sensibilidad y la estética. Implica, abundancia de creatividad y de imaginación al momento de crear.

Referente N° 2

El lenguaje visual. Lenguaje auditivo. Lenguaje cinestésico

Para María Acaso, profesora e investigadora española, el lenguaje visual es un sistema con el que podemos enunciar mensajes y recibir información a través del sentido de la vista. Dicho lenguaje tiene poca relación con el lenguaje que conocemos, ya que tanto el escrito como el verbal están sujetos a unas normas específicas, completamente estructuradas y definidas².

El lenguaje visual es el sistema de comunicación más antiguo que existe, este tipo de lenguaje existe desde antes de la invención de la escritura, cuando el ser humano comenzó a dibujar animales y personas en las cavernas. También se manifiesta en niños pequeños que, antes de aprender a leer y a escribir, se comunican por medio del garabato, así como también responden a los mensajes que las imágenes les transmiten.

Las artes auditivas incluyen todas las artes del sonido que, para todas las finalidades prácticas, utiliza la música. La música consta de tonos musicales es decir, sonidos de un tono determinado- junto con silencios, presentados en un orden temporalmente sucesivo. Las artes auditivas son todas aquellas que podemos escuchar en cualquier momento que estemos pasando, un gran ejemplo es poder escuchar música porque es una forma de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, etc.

Esta arte es muy importante y fundamental para nuestra vida ya que así podemos escuchar todo lo que nos rodea y saber que es lo que hay en ese momento, esta arte esta ligada con la visual aunque exista una gran diferencia igual es muy importante.

Por otra parte, **el lenguaje kinésico** es lo que conocemos popularmente como lenguaje corporal, la reunión de gestos, movimientos y otros estímulos de carácter no oral, que tienen la capacidad de comunicar. La comunicación es un campo bastante amplio, y en el marco de esta existen diversos tipos de lenguajes que le sirven a los seres humanos para interactuar y compartir sus pensamientos y emociones. Cuando hablamos de lenguaje, casi siempre nos centramos en el lenguaje oral como herramienta comunicativa primordial. No obstante, existen otro tipos de lenguajes que comunican de un modo efectivo, tal como el lenguaje kinésico o el lenguaje artístico. Piensa por ejemplo en un bebé que no conoce códigos comunicativos orales, y sin embargo por medio del llanto y otros gestos puede transmitir sus necesidades de modo que sus cuidadores pueden atenderlos.

Referente N° 3

**-Pintura, escultura, cerámica, cestería, la pintura corporal.
La pintura rupestre, los petroglifos. La artesanía decorativa y utilitaria.**

La **pintura** es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos. La pintura conjuga elementos de la representación plástica como las formas, los colores, las texturas, la armonía, el equilibrio, la perspectiva, la luz y el movimiento. De esta manera, busca transmitir al espectador una experiencia estética. En este sentido, la estética se refiere a la percepción del arte por los sentidos y cada pintura manifiesta los valores estéticos del artista pintor, evocando emociones, conceptos, ideas, e innumerables interpretaciones en un sentido social, psicológico, cultural, político o religioso.

Como técnica o disciplina, la pintura consiste en aplicar sobre una superficie determinada (tela, papel, madera, cerámica, metal) una serie de pigmentos para componer con formas, colores y texturas el sentir del artista.

Por otro lado, como pintura también puede denominarse el color preparado para pintar cualquier tipo de superficies como, por ejemplo, la pintura para interiores, para carros, para piscinas o para madera. La palabra pintura puede ser usada para referirse a una descripción o representación viva

y detallada de personas o cosas valiéndonos de la palabra como, por ejemplo: “Me hizo una pintura de la mujer que vino y, según su descripción, no puede ser otra que Leticia”.

Pinturas de arte

La pintura es una de las expresiones más antiguas de las bellas artes. Su origen se rastrea en las pinturas rupestres diseminadas por todo el planeta y que se mantienen vigentes como obras de arte. En las artes visuales, la pintura es una de las disciplinas tradicionales, junto con el dibujo, el grabado y la escultura. A su vez, la pintura forma parte de las 7 bellas artes o formas de manifestación artística, siendo ellas: la pintura, la escultura, la literatura, la música, la danza, la arquitectura y el cine.

La escultura

Se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado.

La Pintura Corporal.

Los miembros indígenas desde los tiempos muy remotos han tendido personalizar su aspecto físico. En este aspecto cada grupo social sigue sus costumbres e ideas sobre belleza y elegancia.

Se ha utilizado también para diferenciarse de otras tribus y personalizar el cuerpo.

Esta se lleva a cabo de tres maneras, estas son:

1. Pintura en el cuerpo: Se utilizan pigmentos vegetales y minerales.
2. Perforaciones: Estas se realizan en la nariz la boca y las orejas, con el uso de materiales como huesos y madera.
3. Adornar el cuerpo: Se usaban plumas, collares, pulseras, pendientes.

Pintura rupestre

Una pintura rupestre es un dibujo o boceto que existe en algunas rocas o cavernas, especialmente los prehistóricos. El término «rupestre» deriva del latín rupestris, y este de rupes.

Características del arte rupestre

Las pinturas rupestres muestran por lo general animales salvajes y líneas. ... Se untaban sobre la piedra directamente con los dedos, aunque las figuras animales a menudo se raspaban con alguna piedra o herramienta para generar efectos de realismo y tridimensionalidad.

Petroglifos

Hace referencia a las imágenes y dibujos grabados sobre las piedras, generalmente se encuentran en selvas, ríos, savanas, montañas, los estudiados en el área interpretan que su realización se debe a lo siguiente:

- Marcar territorio.
- Guías de ruta.
- Sitios de reunión.
- ideográfico.

Tenían formas geométricas así como puntos y líneas, y en los motivos eran esquemáticos y se interpretaban personas y animales.

La Artesanía-Cestería

La artesanía y la cestería popular venezolana tiene marcada influencia de la cultura indígena, hecho evidenciado en la cestería, tejidos y cerámica. La herencia cultural de los pueblos indígenas se ve manifestada en obras cuyas técnicas y procesos están arraigadas en los artesanos criollos en cada una de las regiones del país. En Venezuela la cestería criolla tiene su origen en la indígena. Se destaca por ser utilitaria, una de las más conocidas es la cesta de carga (“catumare”) y una empleada para la fabricación de “casabe” (“manare”). Las técnicas y materias primas siguen cierto patrón con algunas variantes según el grupo cultural y la región. Como recomendación se destaca la necesidad de hacer estudios de Etnobotánica para conocer de manera científica las plantas que originan las fibras que se utilizan, profundizar estudios para lograr su preservación ecológica, abrir talleres de artesanía popular con el fin de mantener en las generaciones futuras nuestros valores culturales.

Cómo es la cestería:

- La cestería venezolana se localiza en diferentes regiones del país, específicamente en pueblos, caseríos, comunidades rurales e indígenas y asentamientos campesinos. Sin embargo, son pocos los artesanos criollos tejedores de cestería que conservan la tradición familiar debido, tal vez, a la falta de apoyo e incentivos o por la pérdida de valores tradicionales en las nuevas generaciones y sólo subsisten por el amor que sienten por su trabajo y el deseo de conservarlo para la posteridad.
- Los tejidos de cestería de Venezuela comprenden la variedad de cestas, cestos, canastas, esteras, esterillas, sombreros, sebucanes, abanicos, entre otros, los cuales se distinguen de una región a otra por las características que presentan según la materia prima empleada, las técnicas utilizadas, los diseños y la función o utilidad.
- Los tejidos de cestería de los grupos étnicos del país, han influido en los artesanos, tanto en el uso de la fibra, las técnicas empleadas y la utilidad o función que cumple en las diferentes regiones del país.
- Los artesanos de cestería de Venezuela utilizan como materia prima una variedad de plantas, disponibles según cada región. Factores ecoclimáticos influyen en dicha disponibilidad y, a veces, permiten la identificación de una pieza artesanal. Las más empleadas son la caña brava, caña amarga o lata, carrizo de montaña, palma de moriche, palma dátíl, palma de coco, bejuco de mamure, mamuri, hoja de maíz, hoja de cambur, curagua y enea, entre otras.
- Posiblemente el desconocimiento o falta de políticas de apoyo del Estado sobre la cestería tradicional y la falta de motivación hacia los jóvenes, pudiera llevar a la desaparición o extinción en algunos pueblos de Venezuela. Es posible que planes educativos y campañas en las comunidades puedan lograr la valorización de esta importante expresión cultural nuestra.



La artesanía decorativa y utilitaria.



