



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Buí

HISTÒRIA DE LA MÚSICA

PROVES D'ACCÉS

5è CURS D'ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS

Prova d'accés al cinquè curs d'ensenyaments professionals

1. Objectius

- Conèixer els principals paràmetres de classificació estilística del repertori (periodització general), posant especial èmfasi en el repertori canònic.
- Reconèixer obres i la seva ubicació estilística a partir de l'escolta de repertori nou.
- Reconèixer paràmetres bàsics a través de l'audició musical (forma, textura, instrumentació), i en funció d'això ubicar-los estilísticament i històricament.
- Reconèixer tipus d'enfocaments interpretatius (interpretació historicista, estàndard, arranjaments) i ubicar-los històricament.
- Conèixer les principals eines i recursos per a la informació i recerca en història de la música.
- Redactar textos breus sobre música amb adequació, coherència i cohesió.
- Reconèixer auditivament i situar històricament i estilísticament 20 obres del repertori canònic.

2. Continguts

- El repertori canònic (A). Periodització: **La música a la Prehistòria i a l'Edat Antiga.**
 - o La música a les antigues civilitzacions. Organologia. La música grega: periodització i característiques generals. La teoria musical grega. La música a Roma.
- El repertori canònic (B). Periodització: **La música a l'Edat Mitjana.**
 - o La música cristiana i el cant gregorià: Les litúrgies cristianes i l'apogeu del cant gregorià: la missa i la seva evolució històrica. Elements musicals del cant gregorià.
 - o La monodia medieval profana: Orígens i divisió de la música monòdica profana medieval. La música de la lírica trobadoresca i trovera.
 - o *L'Ars Antiqua*: Origen de la polifonia. Formes primitives d'organum. L'Escola de Sant Martial de Limoges i l'Escola de Notre Dame: Leonin i Perotin. El Motet i la seva evolució.
 - o *L'Ars Nova*: Context històrics i musical. *L'Ars Nova* a França: Phillipe de Vitry i Guillaume de Machaut. El *Trecento* italià i *L'Ars Subtilior*.
 - o Audicions.

- El repertori canònic (C). Periodització: **El Renaixement musical.**
 - Els contextes històrics, culturals i socials durant el Renaixement. Periodització i característiques generals.
 - La música polifònica renaixentista: Els antecedents de l'escola anglesa i les 5 generacions de compositors de l'escola franco-flamenca, de Duffay fins a Palestrina i Lasso. El desenvolupament de la missa al llarg del Renaixement.
 - La música instrumental renaixentista. L'emancipació de la música instrumental. Organologia i principals formes instrumentals.
 - El Renaixement a Espanya: Context històric, característiques singulars i figures destacades. Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero i Tomás Luis de Victoria.
 - Audicions.

3. Descripció de la prova

Es durà a terme una prova que comprèn la totalitat dels continguts. La prova consisteix en un examen escrit presencial amb tres blocs:

- 10 preguntes de resposta breu
- Un tema extens per desenvolupar
- 5 audicions.

La durada de l'examen serà d'un màxim de tres hores. La prova s'elaborarà en un màxim de 4 fulls a doble cara i escrits a bolígraf. Es valorarà la correcció en l'expressió escrita.

4. Criteris d'avaluació

1. *Identificar, a través de l'audició, obres de diferents èpoques i descriure els trets més característics.*
2. *Identificar, a través de l'audició d'obres de diferents èpoques i estils amb partitura, els trets essencials dels diferents períodes històrics.*
3. *Situar cronològicament per mitjà de l'audició i/o l'anàlisi obres musicals de característiques similars, representatives dels principals estils o escoles, comparar-les i assenyalar-ne les semblances i les diferències.*
4. *Relacionar la història de la música amb la història d'altres aspectes de la cultura i el pensament.*
5. *Identificar les circumstàncies de tot tipus (polítiques, culturals, econòmiques,*

ideològiques, etc.) que poden incidir en l'evolució de les diferents èpoques, estils o autors més representatius de la història de la música.

6. Fer comentaris de text relatius a la música o de contingut musical tant des del punt de vista històric com estètic.

7. Fer comentaris de text relatius a la música o de contingut musical tant des del punt de vista històric com estètic.

5. Criteris de qualificació

La qualificació es calcularà seguint la ponderació indicada:

- Bloc A -10 preguntes de resposta breu: 20% de la nota (2 punts)
- Bloc B - 1 tema o pregunta per desenvolupar: 40% de la nota (4 punts)
- Bloc C - Comentari de 5 audicions: 40% de la nota (4 punts)

La nota mínima total haurà de ser com a mínim d'un 5 per obtenir l'aprobat. Cada pregunta del Bloc A comptarà 0,2 punts de la nota final. La pregunta del Bloc B comptarà 4 punts de la nota final. Cada audició del Bloc C comptarà 0,8 punts de la nota final.

RÚBRICA QUALIFICACIÓ

Els criteris d'avaluació i qualificació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

PROVA D'ACCÉS a 5è EP HISTÒRIA DE LA MÚSICA		RÚBRICA				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
Identificació d'obres i estils (Criteris 1 i 2)	25%	Identifica correctament l'obra, el compositor, l'època i l'estil. Descriu amb precisió i detall totes les característiques musicals i estètiques.	Identifica l'època i l'estil correctament. Descriu les característiques més importants, tot i que falta algun aspecte tècnic.	Identifica l'estil general, però comet errors en l'època o en la descripció de les característiques essencials.	Identifica només elements aïllats de l'obra. La descripció de les característiques és molt incompleta.	No identifica l'estil ni l'època de l'obra o el compositor. La descripció és inexistent o errònia.



Anàlisi comparativa i cronologia (Criteri 3)	25%	Situa perfectament les obres i els compositors en la seva línia del temps. Compara estils amb gran claredat argumentativa.	Situa les obres o compositors cronològicament de forma correcta. Fa una comparació bona, identificant les principals semblances i diferències.	Té dificultats per situar algunes obres o compositors en el temps. La comparació és bàsica i només detecta els aspectes més obvis.	Situa erròniament la majoria d'obres. La comparació és pràcticament inexistent.	No sap situar les obres o compositors cronològicament. No és capaç de comparar-les ni de trobar punts en comú.
Context històric i cultural (Criteris 4 i 5)	30%	Relaciona de forma excel·lent la música amb el pensament, la política i la cultura, entenent l'evolució musical.	Relaciona bé la música amb el seu context històric i cultural, identificant les circumstàncies principals que influeixen.	Fa referències genèriques al context històric, però li costa connectar-les directament amb l'evolució de la música.	Menciona dades històriques inconnexes sense relacionar-les amb la música o l'evolució estilística.	No relaciona la música amb el context cultural ni històric. Ignora les circumstàncies de l'època.
Comentari de text i estètica (Criteris 6 i 7)	20%	Redacta comentaris profunds i ben estructurats. Analitza el contingut històric i estètic amb un vocabulari ric i precís.	Redacta comentaris coherents que tracten els aspectes històrics i estètics de manera clara i amb vocabulari adequat.	Els comentaris són correctes però superficials. Es limita a descriure el text sense aprofundir en el vessant estètic.	Redacta comentaris molt breus, desarticulats i amb un ús molt limitat de la terminologia de l'assignatura.	No aconsegueix analitzar el text. El comentari és desorganitzat o no utilitza el vocabulari de l'assignatura.
100%						