

# Meu Destino

Cora Coralina

Nas palmas de tuas mãos  
leio as linhas da minha vida.  
Linhas cruzadas, sinuosas,  
interferindo no teu destino.  
Não te procurei, não me procurastes –  
íamos sozinhos por estradas diferentes.  
Indiferentes, cruzamos  
Passavas com o fardo da vida...  
Corri ao teu encontro.  
Sorri. Falamos.  
Esse dia foi marcado  
com a pedra branca  
da cabeça de um peixe.  
E, desde então, caminhamos  
juntos pela vida...

1) De acordo com o contexto, as reticências foram empregadas em duas situações no poema para:

- a) suprimir outras palavras.
- b) exprimir admiração pela vida.
- c) ampliar o significado da palavra vida.
- d) explicitar um pensamento do eu poético.
- e) suspender a opinião do eu lírico.

2) O verso “Não te procurei, não me procurastes”, o vocábulo que melhor sintetiza o encontro dos amantes é:

- a) acaso
- b) causalidade
- c) contrafeito
- d) consecução
- e) compromisso

3) “Linhas cruzadas, sinuosas”, no poema, são as linhas:

( ) do eu lírico      ( ) do ser amado

4) “E, desde então, caminhamos juntos pela vida...” Esses versos contam o final feliz do poema. Final feliz é característico em:

- a) biografias
- b) narrativas épicas
- c) contos de fadas
- d) artigos de opinião
- e) fábulas

5) Dentre as acepções do vocábulo **sinuosas**, a que se encaixa no contexto textual “ Linhas cruzadas, sinuosas” é:

- a) com curvas
- b) ardiloso
- c) rebuscado
- d) com veneno
- e) traiçoeiro

6) Os versos do poema são um retrato da vida antes, durante e depois do encontro do eu lírico com o ser amado. Os versos que retratam o momento do **antes** é:

- a) “Linhas cruzadas, sinuosas, interferindo no teu destino.”
- b) “**Não te procurei, não me procurastes – íamos sozinhos por estradas diferentes.**”
- c) “Indiferentes, cruzamos. Passavas com o fardo da vida...”
- d) “Corri ao teu encontro. Sorri. Falamos.”
- e) “E, desde então, caminhamos juntos pela vida...”

7) A expressão “pedra branca da cabeça de um peixe” simboliza o amor, porque pedra é sólida e branca é cor que simboliza a paz e a pureza do amor. O fato de estar “na cabeça dum peixe” representa um amor maduro e racional, porque na cabeça:

- a) são guardadas as emoções.
- b) **encontra-se a razão.**
- c) estão armazenados os sentimentos.
- d) localiza-se o cérebro, comando dos atos.
- e) são coletadas as sensações.

8) No verso “E , desde então, caminhamos juntos pela vida “verbete **pela** designa uma relação de:

- a) causa
- b) inclusão
- c) consequência
- d) **lugar**
- e) companhia

9) “Nas palmas de tuas mãos **leio** as linhas da minha vida.” Desses versos infere-se que o eu lírico:

- a) dedicou sua vida ao ser amado.
- b) tornou-se submisso ao ser amado.
- c) **e o ser amado passaram a fazer parte um da vida do outro.**
- d) passou a conhecer os segredos do ser amado.
- e) permitiu que sua vida fosse conduzida pelo ser amado.

10) “Nas palmas de tuas mãos **leio** as linhas da minha vida.” O verbo ler, nesses versos, refere-se a (ao):

- a) linhas
- b) palmas da mão
- c) mãos
- d) vida do eu lírico
- e) **eu lírico**

11) Considerando as classes gramaticais dos vocábulos destacados no excerto abaixo, analise as proposições e assinale a alternativa correta:

“Nas palmas de **tuas** mãos  
leio as linhas da **minha** vida.

Linhas cruzadas, sinuosas,  
interferindo no teu destino.”

I – Os termos destacados são classificados como advérbios de lugar.

II – Os termos destacados são pronomes possessivos e todos estão flexionados no plural.

III – Todos os termos destacados concordam em gênero e número com os termos aos quais estabelecem referência.

IV – Os termos destacados servem como elementos coesivos e classificam-se como pronomes demonstrativos.

V – Os termos destacados podem ser substituídos, respectivamente, por suas, nossa e seu sem alterar o sentido apresentado.

a) todas as proposições estão corretas.

b) apenas a proposição IV está correta.

c) as proposições II, III e IV estão corretas.

d) as proposições III e V estão corretas.

e) apenas a proposição III está correta.