# NASKAH LAKON

# MURTAD

**PENULIS: MUHAMMAD LUTFI**

**MURTAD**

**Para Pelaku/ Tokoh**

1. Prayogo-Pelaku Pesugihan
2. Putri-Anak Prayogo
3. Bramono-Kekasih Putri
4. Ratu Siluman Ular-Yang Dipuja Prayogo
5. Nyai Welang-Utusan Ratu Siluman Ular
6. Pengawal-Pengawal Kerajaan Siluman Ular
7. Dukun
8. Nira-Teman Bramono
9. Penjaga Pantai 1
10. Penjaga Pantai 2
11. Warga 1
12. Warga 2
13. Warga 3
14. Pemilik Warung-Paman Bramono
15. Kiyai-Penolong Bramono
16. Ibu 1
17. Ibu 2
18. Pedagang Sayur

**Babak 1. Adegan 1**

**Di Taman Bunga**

*Masuk Putri dan Bramono*

**Putri**

Sayang, lihatlah burung berkicau dan mentari semakin meninggi.

**Bramono**

Aku melihatnya seperti impian kita berdua.

**Putri**

Lihat, lihat burung itu menari!

**Bramono**

Apakah kamu mau memilikinya?

**Putri**

Sayang sekali jaraknya beberapa meter tingginya di atas kita.

**Bramono**

Kalau kamu menginginkannya aku bisa membelikanmu di pasar burung.

**Putri**

Yang kuinginkan adalah cita-cita menikah denganmu.

**Bramono**

Itu pasti, pasti.

**Putri**

Papa kemarin menanyakan kamu, kamu disuruhnya ke rumahku!

**Bramono**

Katakan pada papamu bahwa nanti aku akan datang Bersama papa mamaku.

**Putri**

Apakah ini janji seorang lelaki yang akan mengecewakan wanita?

**Bramono**

Mana mungkin aku mengecewakanmu.

**Putri**

Laki-laki kadang pandai berucap tapi tidak pandai menepatinya.

**Bramono**

Percayalah. Sekarang mari kita duduk di sebelah sana

**Putri**

Dulu masa aku kecil, mama sering mengajak papa dan anaknya untuk pergi ke pantai. Setiap hari Minggu kami pergi ke pantai yang letaknya tidak jauh dari rumah.

**Bramono**

Papa dan mamamu sangat mencintai anaknya

**Putri**

Betul, bahkan melebihi cinta kamu padaku mungkin.

**Bramono**

Apa kamu menyangsikan cintaku?

**Putri**

Oh tidak. Bukan begitu maksudku mas.

**Bramono**

Asal kamu tahu saja, cintaku itu sudah setinggi Mahameru padamu.

**Putri**

Cintaku bahkan seluas samudra di seluruh dunia ini

**Putri**

Apakah mas tidak ingin mengajak aku untuk mendaki gunung?

**Bramono**

Jangan! Teman dari temanku baru saja kemarin hilang dan belum kembali sampai saat ini.

**Putri**

Apa yang terjadi padanya?

**Bramono**

Dia tersesat dan terpisah dari rombongan. Temanku sampai menangis karena kehilangannya. Entah apa yang terjadi kita pun tidak tahu.

**Putri**

Kasihan dia.

**Bramono**

Sangat kasihan, tapi bagaimanapun apa yang terjadi pada kita memang seolah kita tidak tahu. Takdir menentukan jalannya sendiri tanpa kemauan kita.

**Putri**

Itu betul sekali mas.

**Bramono**

Sangat disayangkan dia orang yang pendiam dan baik dalam berkehidupan.

*(Bramono dan Putri keluar)*

*Masuk Prayogo dan Nyai Welang*

**Prayogo**

Nyai, apakah Nyai sudah melihat lelaki yang bersama Putriku itu?

**Nyai Welang**

Dia masih muda. Cocok untuk Nyai Ratu.

**Prayogo**

Kalau begitu saya akan atur persiapannya.

**Nyai Welang**

Lebih cepat lebih bagus.

**Prayogo**

Pasti Nyai, saya tidak pernah undur-undurkan kewajiban saya kepada Nyai Ratu.

**Nyai Welang**

Ingat, kamu punya waktu satu minggu. Jangan sampai lebih!

**Prayogo**

Pasti saya akan melakukannya sebelum waktu yang diberikan pada saya habis.

**Nyai Welang**

Bagus, bagus, bagus! Aku suka caramu memberi janji.

**Prayogo**

Tapi katakana kepada Nyai Ratu agar saya diberi harta yang lebih banyak lagi.

**Nyai Welang**

Apa yang kamu pakai sekarang adalah hasil dari kamu memuja Nyai Ratu.

**Prayogo**

Baik, baik, saya mengerti.

*(Prayogo keluar)*

*Masuk pengawal Nyai Welang*

**Pengawal**

Apa kita akan pergi sekarang Nyai?

**Nyai Welang**

Iya, karena aku sudah melihat apa yang dijanjikan oleh Prayogo.

**Pengawal**

Kalau begitu kereta kencana sudah siap Nyai.

**Nyai Welang**

Mari kita kembali ke gondogeni.

*(pengawal dan Nyai Welang keluar)*

**Bababk 1. Adegan 2**

**Di Pantai**

*Masuk Bramono dan Putri*

**Putri**

Sayang, kau dengarkah suara bunyi ombak memekik sangat keras?

**Bramono**

Suaranya sungguh menakutkan seperti mitos yang ada bersamanya.

**Putri**

Benar juga, kata orang di Pantai ini sering dibuat orang buat minta pesugihan.

**Bramono**

Korbannya kebanyakan lelaki muda yang masih perjaka.

**Putri**

Kita abaikan saja rasa takut kita akan hal-hal ghaib itu.

**Bramono**

Ayo kita bermain saja seperti masa kanak-kanak kita.

*(bunyi telepon Putri berdering)*

**Putri**

Halo, papa ada apa?

**Prayogo**

Mamamu meninggal! Cepat kembali pulang!

**Putri**

Hahhh?

*(Putri pingsan tak sadarkan diri)*

**Bramono**

Aduh, apa yang terjadi padamu, Putri, bangun! Aku akan membawamu ke rumah sakit.

*Masuk dua orang penjaga Pantai*

**Penjaga Pantai 1**

Apa yang terjadi? Kenapa dia?

**Bramono**

Dia jatuh seketika. Entah pingsan atau apa.

**Penjaga Pantai 2**

Kamu yang menyebabkan dia pingsan?

**Bramono**

Bukan, dia pingsan setelah menerima telpon dari seseorang.

**Penjaga Pantai 1**

Kamu siapanya dia?

**Bramono**

Saya calon suaminya.

**Penjaga Pantai 1**

Makanya kalau ke sini jangan pakai pakaian merah.

**Bramono**

Memangnya kenapa?

**Penjaga Pantai 2**

Itu dilarang!

**Bramono**

Baik akan saya ingat itu di dalam kepala saya. Penting sekarang membawa kekasih saya ke rumah sakit atau dimana, yang penting dia bisa sadar lagi.

**Penjaga Pantai 1**

Coba ambilkan minyak oles di tas saya ini!

**Penjaga Pantai 2**

Ini minyaknya!

**Putri**

Aduh, sedih dan mati aku. Mama telah tiada.

**Bramono**

Akhirnya kamu sadar dik. Apa yang terjadi pada mama?

**Putri**

Mama tiada mas. Mama mati.

**Penjaga Pantai 1**

Innalillahi.

**Penjaga Pantai 2**

Innalillahi.

**Bramono**

Ayo bergegas kita pulang ke rumah!

**Putri**

Aku rasanya tidak percaya dengan berita ini. Mustahil.

*Bramono dan Putri keluar*

**Penjaga Pantai 1**

Semuanya, tolong berhati-hati, mawas diri, jaga keselamatan!

**Penjaga Pantai 2**

Hai anak kecil, jangan di sana! Itu batas wilayah kita!

*Penjaga Pantai 1 dan 2 keluar*

*Masuk Ratu Siluman ular dan pengawalnya*

**Ratu Siluman**

Kau tahu bocah yang berpakian merah tadi?

**Pengawal**

Saya tahu Ratu.

**Ratu Siluman**

Dia adalah wadah selanjutnya dari tumbalku.

**Pengawal**

Dia adalah anak dari pemuja Ratu?

**Ratu Siluman**

Betul apa yang kamu katakan.

**Pengawal**

Manusia hanya serakah pada kekayaan.

**Ratu Siluman**

Manusia adalah mahluk bodoh yang suka menumbalkan manusia juga untuk kekayaan.

**Pengawal**

Sendiko Nyai Ratu.

*Ratu Siluman dan pengawal keluar.*

**Babak 1, Adegan 3**

**Di Rumah Prayogo**

*Masuk Putri dan Bramono*

**Putri**

Ohhh mama, mama, jangan tinggalkan aku!

**Bramono**

Sudahlah, sudah, mama sudah tiada.

**Putri**

tapi dia mamaku, aku sangat sayang padanya.

**Bramono**

Semuanya adalah takdir.

**Putri**

Oh kenapa harus diambil nyawa mamaku.

*Masuk Prayogo*

**Prayogo**

Betul apa yang dikatan Bramono, semuanya takdir.

**Putri**

Apa ini yang papa katakan takdir. Kemana saja papa?

**Prayogo**

Papa bekerja untuk memenuhi nafkah keluarga.

**Putri**

Bekerja atau hanya untuk bermain-main dengan sekretaris papa di sana.

**Prayogo**

Cukup! Kamu anak tidak tahu malu, aku ini papamu.

**Putri**

Untuk apa papa berkata takdir ketika mama sudah tiada.

**Bramono**

Putri, sabar!

**Putri**

Cukup, diam kamu mas!

**Bramono**

Kenapa aku juga kena marah.

**Putri**

Ohhh mama, nasibku kini sebatang kara ditinggal olehmu.

*Masuk Nyai Welang*

**Prayogo**

Untuk apa Nyai datang ke sini?

**Nyai Welang**

Untuk memastikan bahwa istrimu benar-benar sudah mati.

**Prayogo**

Sebenarnya saya tidak ingin dia mati.

**Nyai Welang**

Ini permintaan Ratu.

**Prayogo**

Saya sudah berjanji kan untuk menumbalkan Bramono, bukan istri saya yang jadi tumbal.

**Nyai Welang**

Apakah kamu berani melawan perintah Nyai Ratu?

**Prayogo**

Bukannya begitu, tapi saya…

**Nyai Welang**

Kamu mau dicap sebagai pendusta?

**Prayogo**

Bukankah memang saya ini pendusta agama.

**Nyai Welang**

Jangan bawa-bawa nama agama!

**Prayogo**

Bukan begitu Nyai.

**Nyai Welang**

Ingat Prayogo, kalau kamu berani ingkar dari Nyai Ratu. Nyawa anakmu yang jadi taruhannya. Nanti malam siapkan sesajen dan penyambutan untuk Nyai Ratu!

**Prayogo**

Bukankah seharusnya malam selasa Nyai?

**Nyai Welang**

Nanti malam adalah malam Jumat Kliwon. Dedemit dan setan serta siluman seperti kami sangat senang dan butuh tumbal.

**Prayogo**

Baik Nyai, akan saya laksanakan.

*Nyai Welang keluar*

**Putri**

Itu tadi siapa papa?

**Prayogo**

Teman kerja papa.

**Putri**

Aku tidak pernah melihatnya.

**Prayogo**

Ohh dia baru saja pindah ke tempat kerja papa.

**Putri**

Ada sesuatu yang papa sembunyikan dariku.

**Prayogo**

Sembunyikan apa maksudmu.

**Putri**

Dia, tamu papa tadi. Baunya kembang setaman.

**Prayogo**

Hah semakin ngawur saja kamu. Kamu anak kecil. Jangan tanya hal yang bukan-bukan!

*Prayogo keluar*

**Putri**

Mas, kamu pasti curiga dengan tamu papa yang perempuan tadi.

**Bramono**

Aku tidak menaruh curiga padanya.

**Putri**

Masak manusia baunya kembang setaman.

**Bramono**

Apa betul dik?

**Putri**

Apa yang perlu kusembunyikan darimu sih mas?

**Bramono**

Atau dia mungkin peliharaan papamu.

**Putri**

Maksud mas, papa kaya tidak wajar?

**Bramono**

Bisa dibilang begitu.

**Putri**

Kenapa mas berpikiran begitu?

**Bramono**

Cobalah kamu ingat, sejak papamu kaya dan membuka usaha, pembantumu dua-duanya mati semua secara tidak wajar dan aneh di rumah ini.

**Putri**

Mas tidak percaya takdir Tuhan?

**Bramono**

Aku percaya takdir Tuhan, tapi manusia menaruh curiga karena firasat yang aneh itu wajar saja.

**Putri**

Kalau yang mas katakana itu benar, coba mas lihat ke lantai atas kamar paling pojok.

**Bramono**

Ada apa dengan kamar itu?

**Putri**

Setiap malam Selasa papa selalu tidur di kamar itu.

**Bramono**

Apanya yang aneh?

**Putri**

Papa selalu tidak mau menjawab alasan kenapa dia tidur di situ. Suara kuda meringkik Tengah malam diiringi angin kencang dan bau kembang Melati.

**Bramono**

Atau papamu menjadi pemuja pesugihan.

**Putri**

Aku tak tahu mas. Kalau yang mas katakana benar, mamaku berarti… Mama tumbal dari pesugihan. Ohhh tidak, mama….

**Bramono**

Sabar, tenangkan hatimu dik!

*Bramono dan Putri keluar*

**Babak 1, Adegan 4**

**Di Kamar Pemujaan**

*Masuk Prayogo*

**Prayogo**

Dedemit Ratunya dedemit, mit komat kamit.

*Masuk Nyai Ratu Siluman ular*

**Ratu Siluman**

Prayogo, pemujaku yang setia, buka matamu!

**Prayogo**

Sembah hamba Nyai Ratu.

**Ratu Siluman**

Sembahmu aku terima. Berdirilah!

**Prayogo**

Kenapa Nyai Ratu minta saya harus menyiapkan sesajen malam ini?

**Ratu Siluman**

Aku puas dengan tumbal yang kamu sajikan.

**Prayogo**

Maksud Ratu, istri saya?

**Ratu Siluman**

Betul sekali.

**Prayogo**

Kenapa Ratu ambil istri saya satu-satunya?

**Ratu Siluman**

Atau kamu mau anakmu saja yang menggantikan istrimu?

**Prayogo**

Jangan, jangan Nyai Ratu!

**Ratu Siluman**

Sekarang tiduri aku, seperti biasanya!

**Prayogo**

Baik Ratu. Sendiko dawuh.

*Prayogo dan Ratu Siluman keluar*

*Prayogo dan Ratu Siluman masuk*

**Prayogo**

Terimakasih Ratu.

**Ratu Siluman**

Apa kamu sudah puas?

**Prayogo**

Sangat puas sekali Ratu. Ratu sangat cantik sekali.

**Ratu Siluman**

Ini kepingan emas untukmu.

**Prayogo**

Saya terima Ratu. Terimaksih banyak Ratu.

**Ratu Siluman**

Teruslah sembah aku dan puji aku!

**Prayogo**

Pasti Ratu. Saya adalah pemuja Ratu paling setia.

**Ratu Siluman**

Bagus, bagus Prayogo. Pertahankan itu!

**Prayogo**

Sendiko dawuh Ratu.

**Ratu Siluman**

Apakah Bramono sudah siap dan rela kamu tumbalkan untukku?

**Prayogo**

Selalu siap kapanpun Ratu.

**Ratu Siluman**

Bagus sekali. Dia tampan dan masih muda. Aku suka dengan dia.

**Prayogo**

Asalkan jangan Putri yang dijadikan tumbal.

**Ratu Siluman**

Itu urusan gampang Prayogo. Asal kau tidak ingkar kepadaku saja.

**Prayogo**

Saya mana berani ingkar.

**Ratu Siluman**

Sudah saatnya aku kembali ke istanaku.

*Ratu Siluman dan Prayogo keluar*

## Babak 1, Adegan 5

## Di Ruang Tamu Rumah Prayogo

*Prayogo masuk*

**Prayogo**

Aku kaya, aku kaya, hahahha.

*Masuk Putri*

**Putri**

Papa, apa yang papa sudah lakukan sebenarnya?

**Prayogo**

Lakukan apa?

**Putri**

Tadi aku lihat papa masuk kamar dan papa keluar dengan membawa banyak uang.

**Prayogo**

Apa maksud kamu? Tentu ini uang papa sendiri.

**Putri**

Papa sudah jadi budak setan. Sadar!

**Prayogo**

Budak setan bagaimana maksud kamu?

**Putri**

Papa penyembah Siluman, papa murtad. Papa akan mendapat laknat Tuhan.

**Prayogo**

Kurang ajar, beraninya kamu bicara pada papamu seperti itu.

**Putri**

Tapi itu benar kan, apa yang aku katakana itu kenyataan.

**Prayogo**

Jaga mulut kamu!

**Putri**

Papa sudah membunuh mama. Papa tidak merasa bersalah atas itu.

**Prayogo**

Lancang kamu, masuk kamarmu!

**Putri**

Papa akan menumbalkan Bramono juga kan.

**Prayogo**

Masuk kamar!

**Putri**

Jawab dulu pertanyaanku!

**Prayogo**

Aku bilang masuk ya masuk, jangan menentangku!

**Putri**

Aku kasihan dengan papa.

**Prayogo**

Nampaknya kamu memang perlu diurus. Aku terlalu memanjakanmu.

**Putri**

Ampun pa, ampun, aku tidak mau papa terjebak dalam tipuan syaitan.

*Putri keluar*

**Prayogo**

Dasar anak tidak tahu diuntung. Kalau bisa memilih, aku lebih memiliih kehilangan dia daripada istriku.

*Prayogo keluar*

**Adegan 1, babak 6**

**Di Taman Bunga**

*Masuk Bramono dan Putri*

**Putri**

Mas, aku takut kecurigaanku pada papa benar adanya.

**Bramono**

Apa aku bilang.

**Putri**

Kematian mama tak wajar. Pasti ada penyebabnya dari papa.

**Bramono**

Apa aku harus kehilanganmu?

**Putri**

Maksud mas Bram?

**Bramono**

Bisa saja kamu jadi tumbal selanjutnya.

**Putri**

Salah, mas yang akan ditumbalkan.

**Bramono**

Apa… aku?

**Putri**

Betul, semalam aku mendengar percakapan papa.

**Bramono**

Memang betul-betul jahat papamu, sudah tidak memiliki rasa manusiawi sama sekali.

**Putri**

Papa telah dibutakan oleh harta dan tipu daya syaitan.

**Bramono**

Aku benar-benar takut kita akan berpisah untuk selamanya.

**Putri**

Tolong jaga diri mas Bram. Aku cinta mas Bram.

**Bramono**

Tenanglah, aku punya kenalan dukun sakti. Siapa tahu dia bisa membantuku.

**Putri**

Semoga dukun itu bisa membantu mas Bram.

**Bramono**

Kamu juga jaga dirimu dik.

*Bramono dan Putri keluar*

**Babak 1, Adegan 7**

**Di Rumah Dukun**

*Masuk dukun dan Bramono*

**Dukun**

Ada perlu apa kamu ke sini?

**Bramono**

Saya punya kepentingan mendesak dan darurat sekali.

**Dukun**

Apa itu menyangkut pautnya tentang kekasihmu dan calon mertuamu?

**Bramono**

Betul sekali.

**Dukun**

Apa yang bisa aku bantu?

**Bramono**

Tolong buatkan saya pagar badan agar saya tidak jadi tumbal pesugihan!

**Dukun**

Kamu berani bayar aku berapa?

**Bramono**

Soal bayaran urusan gampang, yang penting mbah buatkan saya penangkal dari dedemit.

**Dukun**

Duduklah, pejamkan matamu! Wus wus angin geni sido sirep awak selamat. Buka matamu!

**Bramono**

Sudah mbah?

**Dukun**

Wah, ini berat. Musuhku bukan sembarangan. Dia Ratu Siluman.

**Bramono**

Makanya saya sangat perlukan pertolongan mbah dukun.

**Dukun**

Akan aku coba, tapi maharnya juga tinggi. Kamu sanggup?

**Bramono**

Saya akan sanggupi permintaan mbah dukun.

**Dukun**

Aku akan berikan kamu pegangan berupa kalung.

**Bramono**

Apa ini bisa menangkalnya mbah?

**Dukun**

Kamu meragukanku?

**Bramono**

Saya tidak meragukan mbah dukun. Tapi nyawa saya benar-benar dalam bahaya.

**Dukun**

Pakai saja kalung itu, jangan kamu lepas!

**Bramono**

Saya ucapkan terimakasih karena telah membantu saya mbah. Saya pamit pulang

*Bramono keluar*

*Masuk Ratu Siluman*

**Ratu Siluman**

Dukun, jangan kamu urusi urusanku!

**Dukun**

Siapa kamu?

**Ratu Siluman**

Aku yang akan menjadikan tumbal anak muda tadi.

**Dukun**

Oh ternyata kamu yang dimaksud.

**Ratu Siluman**

Jangan ikut campur, atau kau akan mati!

**Dukun**

Kalau begitu mari kita buktikan, kamu atau aku yang mati.

**Ratu Siluman**

Dasar sampah, matilah kau!

*Dukun keluar*

**Ratu Siluman**

Ternyata hanya segitu kemampuanmu manusia hina.

*Ratu Siluman keluar*

**Babak 2, Adegan 1**

**Di Kamar Prayogo**

*Masuk Prayogo*

**Prayogo**

Kemana saja anak wanitaku satu-satunya itu, tidak pulang tidak ingat rumah.

*Masuk Ratu Siluman*

**Ratu Siluman**

Prayogo, segera persiapkan sesajen dan tumbal Bramono itu untukku.

**Prayogo**

Kenapa Ratu muncul di sini?

**Ratu Siluman**

Prayogo, Bramono tahu kalau dia akan kau tumbalkan.

**Prayogo**

Bagaimana dia bisa tahu Ratu?

**Ratu Siluman**

Anakmu yang memberitahukan pada Bramono.

**Prayogo**

Aduh, maafkan atas kelalaian saya Ratu. Mohon dimaafkan!

**Ratu Siluman**

Aku tidak mau tahu, Bramono harus segera ditumbalkan.

**Prayogo**

Bagaimana kalau besok Ratu?

**Ratu Siluman**

Besok, besok dan besok. Itu alasanmu saja.

**Prayogo**

Tidak Nyai Ratu, saya berjanji.

**Ratu Siluman**

Aku tidak mau tahu Prayogo. Aku tidak butuh hamba yang ingkar dan mendustaiku.

**Prayogo**

Baiklah, Nyai Ratu.

**Ratu Siluman**

Tepati omonganmu padauk kalau masih mau anakmu selamat.

*Ratu Siluman keluar*

*Masuk Putri*

**Putri**

Papa, apa yang sedang papa lakukan?

**Prayogo**

Ah tidak apa-apa.

**Putri**

Papa tadi bicara sama siapa?

**Prayogo**

Tidak dengan siapa-siapa.

**Putri**

Tapi aku dengar papa bicara dengan seseorang.

**Prayogo**

Itu hanya halusinasimu.

**Putri**

Mana mungkin aku berhalusinasi.

**Prayogo**

Aku hanya latihan berbicara di depan kaca. Maklum, besok ada seminar yang aku harus lakukan.

**Putri**

Kecurigaanku pada papa semakin berat. Apakah papa memuja setan?

**Prayogo**

Tidak, tidak, tidak!

**Putri**

Apakah calon suamiku akan papa tumbalkan lagi seperti yang sebelumnya?

**Prayogo**

Tidak nak, aku sangat menyayangi kalian.

**Putri**

Ah omong kosong

*Putri keluar*

**Prayogo**

Putri, tunggu dulu. Dengarkan penjelasan papa!

*Prayogo keluar*

**Babak 2, Adegan 2**

**Di Ruang Tamu Rumah Prayogo**

*Masuk Putri dan Prayogo*

**Prayogo**

Dengarkan dulu penjelasan papa, nak!

**Putri**

Tidak, papa adalah bukan papaku.

**Prayogo**

Teganya kamu bicara seperti itu ke aku nak.

**Putri**

Sedih hatiku pa, papa telah melakukan kejahatan terbesar sebagai manusia.

**Prayogo**

Kejahatan apa nak?

**Putri**

Papa budak setan.

**Prayogo**

Tega kamu bicara seperti itu, kalau kamu tidak mau punya papa sepertiku, pergi saja kamu dari rumahku ini!

**Putri**

Papa mengusirku?

**Prayogo**

Pergi saja dan jangan injakkan kaki di rumahku lagi! Dasar anak tidak tahu diuntung.

**Putri**

Baik, aku akan pergi, tapi jangan salahkan aku jika aku tidak kembali ke rumah ini.

*Masuk Bramono*

**Bramono**

Ada apa ini, kenapa dik?

**Putri**

Ayo kita pergi saja dari rumah setan ini mas!

**Bramono**

Apa yang terjadi, kenapa mendadak?

**Putri**

Nanti akan kujelaskan.

*Putri keluar*

**Prayogo**

Kamu lelaki bajingan, kamu yang telah merusak anakku.

**Bramono**

Apa maksud papa bicara seperti itu?

**Prayogo**

Anakku pasti termakan omongan manismu untuk menuduhku sebagai pemuja pesugihan.

**Bramono**

Tenang pa, tenang. Aku tidak seperti apa yang papa tuduhkan.

**Prayogo**

Ah percuma, jangan bercakap kau!

*Putri masuk*

**Putri**

Ayo mas, kita segera tinggalkan rumah ini!

**Bramono**

Tenangkan pikiranmu dik!

**Prayogo**

Pergilah yang jauh!

*Bramono dan Putri keluar*

**Babak 2, Adegan 3**

**Di Rumah Bramono**

*Masuk Bramono dan Putri*

**Bramono**

Sebenarnya apa yang terjadi dik?

**Putri**

Aku semakin yakin papa pemuja pesugihan.

**Bramono**

Kau sudah mengatakannya berulang kali.

**Putri**

Dan mas percaya padaku kan?

**Bramono**

Baru saat ini aku mempercayai tentang itu.

**Putri**

Bagaimana mas bisa yakin?

**Bramono**

Aku tadi datang ke dukun, dan dukun bilang kalau yang kuhadapi adalah Ratu Siluman. Pujaan dari papamu.

**Putri**

Lantas, apa yang akan mas lakukan?

**Bramono**

Dukun sakti itu memberikan kalung jimat untuk keselamatanku.

**Putri**

Apa mas akan baik-baik saja?

**Bramono**

Mau tidak mau kita harus percaya pada Tuhan dan kekuatan dukun sakti itu tadi.

**Putri**

Aku memikirkan arwah mama. Pasti dia tidak tenang di alam sana karena telah dijadikan tumbal oleh papa.

**Bramono**

Papamu sungguh keji dik. Sungguh tipu daya syaitan telah merusak hidup manusia.

**Putri**

Tolong jaga aku mas!

**Bramono**

Sebisa dan semampuku aku akan menjagamu dik.

*Masuk Nira*

**Nira**

Bram, gawat, gawat!

**Bramono**

Gawat bagaimana?

**Nira**

Mbah dukun mati.

**Bramono**

Mbah dukun yang kamu beritahukan padaku?

**Nira**

Iya Bram, dia mati tidak wajar.

**Bramono**

Tidak wajar bagaimana?

**Nira**

Lehernya membiru seperti dililit ular. Kalau manusia tidak mungkin.

**Bramono**

Waduh, bagaimana nasibku Gusti?

**Nira**

Kamu akan dalam bahaya Bram.

**Bramono**

Kalau mbah dukun sakti itu saja kalah dan mati, lantas bagaimana denganku yang tidak tahu apa-apa.

**Nira**

Tenangkan dirimu Bram!

**Bramono**

Kau Nampak tergesa-gesa, minumlah dulu!

**Nira**

Terimakasih Bram. Ahhh, ada yang masuk dalam tubuhku. Apa ini?

**Bramono**

Kenapa kamu nir?

**Nira**

Seperti ada ular yang masuk ke dalam mulutku Bram.

**Bramono**

Bagaimana itu bisa terjadi?

**Nira**

Sepertinya melalui kendi yang aku minum itu.

**Bramono**

Bertahanlah! Ohh tidak, Nira, jangan mati!

**Putri**

Dia telah tewas mas.

**Bramono**

Sungguh jahanam, orang-orang yang tak bersalah ikut mereka jadikan tumbal.

*Mereka keluar*

**Babak 2, Adegan 4**

**Di Sebuah Warung**

*Masuk warga 1,2,3*

**Warga 1**

Apa kaliah sudah tahu?

**Warga 2**

Tahu tentang apa?

**Warga 1**

Prayogo itu pemuja pesugihan.

**Warga 2**

Ah yang benar saja kamu.

**Warga 1**

Itu sudah bukan rahasia umum. Apa yang mau disembunyikan.

**Warga 3**

Aku dengar-dengar istrinya menjadi korban dari pesugihan yang dia lakukan.

**Warga 2**

Memangnya kalian tahu darimana?

**Warga 1**

Calon menantunya yang sebelum Bramono, yang benama Ivan, kmau tahu?

**Warga 2**

Iya aku tahu, Ivan yang badannya tinggi itu kan?

**Warga 1**

Iya betul sekali.

**Warga 2**

Kenapa dengan Ivan?

**Warga 1**

Ivan itu masih keponakanku. Sehari setelah Ivan meninggal dia menemui ibunya. Perasaan ibunya dia pulang dan mengemasi pakaian dan pamit akan bekerja di ladang tebu milik Prayogo.

**Warga 2**

Itu asli?

**Warga 1**

Cuma mimpi.

**Warga 2**

Kalau cuma mimpi kan belum tentu benar.

**Warga 1**

Tapi kan mimpi itu bunga tidur. Isyarat.

**Warga 3**

Aku kasihan Bramono.

**Warga 2**

Pasti dia akan jadi tumbal.

*Masuk pemilik warung*

**Pemilik Warung**

Ada apa ini, kenapa dengan Bramono ponakanku.

**Warga 1**

Ah tidak ada apa-apa.

**Pemilik Warung**

Aku dengar tadi bicara tentang Prayogo

**Warga 2**

Ah biasa, hanya menggunjing sedikit.

**Warga 3**

Jangan sampai dia dengar, bahaya.

**Warga 1**

Sudah, diam-diam saja.

**Pemilik Warung**

Aku khawatir Bramono akan jadi tumbal pesugihan Prayogo karena dekat dengan anak Prayogo.

**Warga 1**

Ternyata memang sudah bukan rahasia umum lagi.

**Pemilik Warung**

Apa yang mau dirahasiakan, kaya mendadak, orang terdekatnya mati tak wajar. Tentu aneh.

**Warga 3**

Betul, betul itu.

*Semua keluar*

**Babak 2, Adegan 5**

**Di Sebuah Masjid**

*Masuk Kiyai, warga, dan Bramono*

**Kiyai**

Pengajian kita malam ini adalah tentang ketauhidan. Orang tauhid itu harus mengesakan Tuhan. Sebab Tuhan adalah pencipta dan tempat kembali kita. Kita akan dimintai pertanggungjawaban tentang apa yang kita miliki. Harta, apakah hartamu halal atau tidak. Kalau hartamu tidak halal maka dosa yang kamu tanggung.

**Warga**

Kiyai, kalau orang pesugihan?

**Kiyai**

Pesugihan itu menyembah dan meminta selain kepada Allah. Hukumnya dosa besar. Allah melaknat orang yang seperti itu.

**Warga**

Kiyai, apakah orang yang jadi tumbal ditakdirkan oleh Tuhan?

**Kiyai**

Hidup dan mati adalah kehendak Allah. Allah yang mengatur segalanya. Kita manusia hanya ditugaskan untuk bertakwa dan bertawakal pada Allah. Apa ada pertanyaan lagi?

**Warga**

Tidak ada Kiyai.

**Kiyai**

Kalau begitu mari kita tutup pengajian malam ini dengan membaca alhamdulillah.

**Warga**

Alhamdulillah.

*Semua warga keluar*

**Bramono**

Kiyai, saya mau cerita Kiyai.

**Kiyai**

Bramono, silahkan cerita, saya akan mendengarkan.

**Bramono**

Begini Kiyai, sebenarnya saya sedang di landa masalah besar. Saya mohon pertolongan dan petunjuk Kiyai.

**Kiyai**

InsyAllah saya akan membantu.

**Bramono**

Begini Kiyai, saya akan dijadikan tumbal oleh pelaku pesugihan.

**Kiyai**

Bagaimana kamu bisa tahu kalau kamu akan dijadikan tumbal?

**Bramono**

Karena yang memberitahu adalah calon istri saya dan pelakunya adalah calon mertua saya.

**Kiyai**

Bagaimana kamu bisa yakin?

**Bramono**

Saya yakin karena sudah banyak korbannya Kiyai.

**Kiyai**

Kalau begitu, saya akan kasih kamu amalan. Kamu baca amalan ini sebelum mau tidur. Sanggup?

**Bramono**

InsyaAllah saya sanggup Kiyai.

**Kiyai**

Baguslah kalau kamu sanggup. Baca bismillah tiga kali sebelum tidur. InsyAllah selamat.

**Bramono**

Terimakasih Kiyai, akan saya laksanakan saran dari Kiyai. Saya pamit pulang Kiyai. Assalamualaikum Kiyai.

**Kiyai**

Waalaikumsalalam.

*Bramono dan Kiyai keluar*

**Babak 3, Adegan 1**

**Di Depan Rumah Prayogo**

*Masuk pedagang sayur dan ibu-ibu*

**Pedagang Sayur**

Sayur-sayur, ayo dibeli ibu-ibu sayurnya bu!

**Ibu 1**

Ini sayur bayam seikat berapa?

**Pedagang Sayur**

Itu murah saja, sepuluh ribu bu.

**Ibu 1**

Tidak bisa kurang?

**Pedagang Sayur**

Tidak bisa bu.

*Masuk ibu 2*

**Ibu 2**

Pak, bawangnya seperempat kilo.

**Pedagang Sayur**

Silahkan bu.

**Ibu 2**

Berapa harganya?

**Pedagang Sayur**

Lima belas ribu bu.

**Ibu 2**

Mahal sangat.

*Masuk Prayogo*

**Prayogo**

Hei, minggir-minggir! Jangan halangi jalan. Mobilku mau lewat, nanti lecet.

**Pedagang Sayur**

Iya maaf, pak. Akan saya pindahkan gerobak saya.

**Ibu 1**

Eh, sudah tahu belum, dia itu pemuja pesugihan.

**Ibu 2**

Saya juga sudah tahu bu.

**Pedagang Sayur**

Siapa bu?

**Ibu 1**

Orang itu.

**Pedagang Sayur**

Yang marah-marah tadi?

**Ibu 1**

Iya.

**Ibu 2**

Kasihan istrinya, matinya dijadikan tumbal.

**Ibu 1**

Memang parah banget orang itu. Makanya jaga diri. Jangan mau dikasih uang atau makanan dari Prayogo!

**Ibu 2**

Betul itu, mawas diri aja kalau nanti dijadikan tumbal, kitab isa repot.

**Prayogo**

Kalian membicarakanku, menggunjingku? Hah, urus hidup kalian sendiri!

*Prayogo keluar*

**Ibu 1**

Sudah-sudah, ayo bubar, jangan cari perkara sama dia!

**Ibu 2**

Ayo pak, pergi dari sini, kita bubar saja!

*Pedagang sayur dan ibu-ibu keluar*

**Babak 3, Adegan 2**

**Di Rumah Bramono**

*Masuk Bramono*

**Bramono**

Semoga apa yang dikatakan oleh pak Kiyai menjadi keselamatan untukku. Bismillahhirrahmanirrahim, bismillahirrahmanirrahim, bismillahirrahmanirrahim.

*(Bramono tidur)*

*Masuk Ratu Siluman ular*

**Ratu Siluman**

Bramono, kini sudah saatnya kamu menjadi tumbalku.

*(Ratu Siluman mencoba melilit tubuh Bramono, tapi dia terpental)*

**Ratu Siluman**

Kurang ajar, dia dilindungi oleh pasukan langit.

*Masuk Kiyai*

**Kiyai**

Hei Siluman, pergilah kamu dan jangan ganggu anak muda ini!

**Ratu Siluman**

Siapa kamu?

**Kiyai**

Aku hamba Allah.

**Ratu Siluman**

Jangan campuri urusanku!

**Kiyai**

Kebatilan adalah hal yang harus dimusnahkan. Apalagi tipu daya dari syetan sepertimu.

**Ratu Siluman**

Kurang ajar.

*(Ratu Siluman bertarung dengan Kiyai. Dengan doanya Kiyai dapat mengalahkan Ratu Siluman)*

*Ratu Siluman dan Kiyai keluar*

**Babak 3, Adegan 3**

**Di Kamar Pemujaan Prayogo**

*Masuk Prayogo*

**Prayogo**

Sebentar lagi aku akan kaya. Dan Bramono, mampus kau anak muda.

*Masuk Ratu Siluman ular*

**Ratu Siluman**

Prayogo…

**Prayogo**

Ratu sudah mengambil Bramono sebagai tumbal?

**Ratu Siluman**

Dia dilindungi oleh Kiyai. Dan sebagai gantinya kau yang akan jadi tumbal!

**Prayogo**

Jangan saya Ratu, saya masih ingin hidup. Saya pemuja setia Nyai Ratu.

*(Ratu Siluman melempar tubuh Prayogo dari jendela hinggi Prayogo mati).*

**Babak 3, Adegan 4**

**Di Alam Siluman**

*Masuk para tumbal dan Siluman penyiksa*

**Siluman**

Rasakan ini hai manusia.

**Tumbal**

Ampuni kami, ampuni kami.

**Siluman**

Tidak ada jalan kembali untuk kalian.

**Tumbal**

Berikan kami hidup dan kesempatan.

**Siluman**

Tidak ada guna kalian hidup. Kalian telah menjadi budak dari bangsa syetan semasa hidup.

**Tumbal**

Aduh sakit, sakit, hentikan!

*Masuk Prayogo*

**Prayogo**

Dimana aku ini, oh tidakk!

**Siluman**

Rasakan siksaan kami.

**Prayogo**

Kenapa aku disiksa begini oleh kalian?

**Siluman**

Selama hidupmu kamu adalah pemuja Ratu Siluman dan kini kau dapat balasannya. Kau telah menyusahkan kami. Jadi sekarang kalian harus bekerja untuk kami.

**Prayogo**

Tidakkk!!!

*(semua keluar)*

**BIODATA PENULIS**

Muhammad Lutfi, S.S., M.Pd. adalah seorang sastrawan, penyair, penulis dari Indonesia. Lahir di Pati pada tanggal 15 Oktober 1997. Bertempat tinggal di Pati, Jawa Tengah. Merupakan pendiri dari komunitas 'Rumput Sastra'. Serta pendiri dari Gerakan Mahasiswa Demokrasi Indonesia (GMDI).Sekaligus pendiri dari Masyarakat Filolog Indonesia, sebuah persatuan filolog yang menjembatani pelestarian dari inventarisasi naskah kuno. Sebagai jurnalis di Koran Parlemen. Putra dari H. Slamet Suladi dan Hj. Siti Salamah ini menyukai dunia sastra, budaya, dan kepenulisan sejak masih kelas 4 SD. Merupakan kakak kandung dari Yasin Fajar Augusta. Ia memulai pendidikannya di SD N 1 Tanjungsari, SMP N 1 Jakenan, SMA N 2 Pati, dan S1 Sastra Indonesia, FIB, UNS, Surakarta (lulus pada tahun 2020 dan mendapatkan gelar Sarjana Sastra), S2 Pendidikan Bahasa Indonesia diselesaikan di UNNES pada tahun 2023. Bakat menulisnya dimulai sejak kecil karena suka membaca koran dan buku di Pustaka pribadi milik ayahnya. Lalu belajar menulis karangan pendek di buku yang ditulis setiap masa liburan sekolah. Minat pada ilmu bahasa dan sastra ini ditunjukkannya sejak kecil. Menginjak masa SMA dia mulai menulis puisi-puisi dari membaca puisi-puisi karya Gus Mus, Rendra, dan Garcia Lorca. Ditambah pertemuannya dengan guru Bahasa Indonesia bernama Dandang Ahmad Dahlan yang juga penulis. Menambah kecanduan Muhammad Lutfi pada bakat sastra dan bahasa. Dia mulai suka membaca cerpen karya Dandang Ahmad Dahlan berjudul Sabuk Kiyai. Dan juga membaca naskah-naskah karya Artur Rimbaud, william Shakespere, Putu Wijaya, Ernest Hemingway, Chairil Anwar. Masuk kuliah dia memilih bidang Sastra Indonesia di UNS dan belajar ilmu sastra sampai lulus dibimbing oleh sastrawan Surakarta bernama Wieranta sebagai dosennya.

Muhammad Lutfi tertarik pada kajian prosa dan sastra yang diajarkan oleh dosennya bernama Rianna Wati yang juga penulis dari Surakarta. Mulai menulis buku ilmiah semenjak membaca buku-buku ilmiah sastra berjudul Pengantar Teori Sastra karya dosennya bernama Dr. Dwi Susanto, M.Hum, dosennya di UNS. Filsafat Hegel, Muhammad Iqbal, dan Nietzche adalah filsafat kesukaan Muhammad Lutfi sejak duduk di bangku perkuliahan di Solo. Sejak kuliah di solo selalu mendalami dunia sosial budaya melalui pertunjukan teater dan wayang di TBJT Surakarta. Tokoh dunia teater yang membuat dia kagum adalah Hanindawan yang menjadi dosen Sinematografi saat kuliah di UNS. Dimulailah penerbitan bukunya pertama berjudul Mata Sengsara saat kuliah. Dan dilanjutkan buku-buku lainnya. Kekagumannya pada pemikiran Goenawan Mohammad pada buku Catatan Pinggir membuat Muhammad Lutfi menyukai penulis satu ini. Hubungan pertemanan dengan Rita Jassin, Rois Rinaldi, Sutejo, dan Yuditeha menambah wawasan Muhammad Lutfi tentang kesusastraan Indonesia. Karyanya dimuat di Kompas,Bali POS, Majalah Badan Bahasa, Majalah Sunday, Apajake, Amanah Sastra, Solopos, Koran Suara Sarawak, majalah Elipsis, Tirastimes, Koran Malaysia. Merupakan penyair Asean pada komunitas penyair Gaksa dan Bahana. Pada tahun (2016) penulis mendapat undangan dalam antologi puisi Matahari Cinta Samudra Kata (Taman Ismail Marzuki, DKJ, Jakarta, 2016). Kemudian dokumentasi biografi penyair nasional Indonesia (HPI, DKJ, 2016). Puisinya yang berjudul ‘Siapa Patriot Kini’ dalam antologi puisi HELP (Tsani Media, 2016) diterjemahkan ke dalam 5 bahasa asing. Berikut buku puisi karya penulis yang sudah terbit: Kelir (Kamboja Merah Publishing, 2018), Kumpulan Puisi Kenangan (Ajrie Publisher, 2017), Mata Sengsara (Guepedia, 2019), Bunga Mawar Hitam (Guepedia, 2019), Soleh Spiritual dan Soleh Sosial (Guepedia, 2019), Gugat (Guepedia, 2020), Memo Rakyat (Guepedia, 2020), Taka (Guepedia, 2020), Aku dari East City (Guepedia, 2020). Sehimpun Haiku Malam Kekasih (JM Publisher, 2021), Balada Untung Suropati ( Ebiz Publisher). Selain menulis dan menerbitkan buku puisi, penulis juga menulis buku cerpen yang sudah diterbitkan: Serpihan Prosa dari Seberang (guepedia,2022) Tabula Rasa (Tidar Media, 2020), Pelaut (Innovasi Publishing, 2020), Bunga Dalam Air (CMG, 2021), Lorong (Ebiz Publisher). Selain itu juga, penulis menerbitkan buku filsafat: Serat Tri Aji (Tidar Media, 2020), Kakawin Wiradarma (Guepedia, 2021), WiracaritaTejamantri (2023). Buku naskah drama: Asuh (Lutfigilang Publishing, 2021), Elegi (Ebiz Publisher). Buku Novela: Berlayar (Innovasi Publishing, 2021), Senja (Ebiz Publisher), Bisma Pahlawan Hidup Kembali (Ebiz Publisher), Zahra dan Kotak Pandora Ajaib (Ebiz Publisher). Buku Ajar:Sastra Pembebasan(Ebiz,2023), Sastra Mistik(Guepedia, 2023), Pengkajian Puisi (Wawasan Ilmu,2023), Sastra Profetik(Guepedia,2022), Kritik Sastra dan Aplikasinya pada

Puisi Chairil Anwar (Guepedia,2023), Semiotika Riffaterre dan Penerapannya (Ebiz,2023), (Filsafat, Bahasa, dan Sastra) (Ebiz,2023), Mengenal Sastra(Pustaka Kita,2023), Resepsi Sastra (Guepedia,2023), Pengantar Linguistik Umum (Guepedia,2022), Kajian Postkolonialisme Sajak-sajak Chairil Anwar (Ebiz, 2024), Telaah Prosa Studi Kasus Cerpen (Guepedia,2024). Buku Kebudayaan atau esai: Sastra dan Relevansinya dalam Agama dan Politik (Guepedia,2022), SAKEBU (Guepedia,2022), GORO-GORO PETRUK BAJINGUK(Guepedia,2022). Penulis selalu menulis karya puisi, cerpen, novel, naskah drama, naskah monolog, esai, buku kajian ilmiah sastra. Berikut beberapa artikel karya penulis: Galeri Seni ISI Surakart (Artspace, 2018), Anoman sang Intelijen dalam Epos Ramayana (Berdikari, 2019), Mahasiswa Sastra, Mahasiswa Intelektual (Indonesiana, 2019). Undangan dan beberapa forum sastra dan festifal sastra yang pernah diikuti: Jambore Sastra Asia Temggara di Banyuwangi (2024), Kongres Bahasa Indonesia XII-2023 (Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa), LIFT VI-2022 Egypt, Undangan Sayembara Naskah Puisi DKJ 2023, Undangan Sayembara Naskah Teater DKJ 2023, Baca Puisi Internasional Writer Club Lintas Benua 2023, Pengajaran BIPA YALE 2023, Temu penyair Asia Tenggara 2022, Banjarbaru's Rainy Day Festival (2017), Senyuman Lembah Ijen (Radar Banyuwangi, 2018), JKP (Bali, 2017), Puisi Asian (IAIN Purwokerto, 2017), GMB (2016), Penulisan Puisi Anak (Prasidatama, Balai Bahasa JATENG, 2019), pembacaan puisi penyair Asean komunitas Bahana (2021), pembacaan puisi penyair Asean komunitas Gaksa (2021). Cerpennya terangkum dalam beberapa antologi berepenyair lain: Malam yang terjaga (Cerpenmu, 2017), Foto Album (Anamerya, 2015), Cinta di Kediri (Puan.co, 2017). Karya Syiirnya: Syiir Pangapuran (Duta Islam, 2020), Syiir Ngaku Lepat (Ponpes.net, 2018), Syiir Suluk Terang-Terang (Bengkulutoday, 2019), Syiir Harapan Bangsa (Koran Pati, 2018). Buku antologi puisi bersama peyair nasional: Surat untuk Kaki Langit Palestina (Antara Publishing, 2018), Kenangan Semalam di Cianjur (Fam Publishing, 2016), Indonesia 2030 (2018), Dongeng Negri Jauh (Tidar Media, 2018), Majalah Simalaba, Balai Bahasa JATENG, Mengunyah Geram (2017), EMB (2016), Berucaplah Padaku (Mawar Publisher, 2016), Peduli Hutan (Tuas Media, 2016), Requiem Tiada Henti (Competition Asean Poem, 2017), Hidupku (Elmisa Publisher, 2017), Rindu (Rumah Kayu Indonesia, 2017), Cerpen Sabana Pustaka, 2017), sky magazine (2020), Buku antologi cerpen bersama penyair nasional: Kumpulan Cerita Mini (Harasi, 2016), Malam yang Terjaga (Sabana Pustaka), Kumcer (Nahima Press, 2015), Puisi Bersama Bupati Pati (I AM Publishing 2020), Memoar Didi Kempot (DIOMEDIA 2020), MEMOQR Sapardi Djoko Damono (Diomedia 2020), Puisi Untuk Umaiyah (2022). Penulis selalu menulis di media masa lokal maupun nasional, dan

juga Malaysia. Berikut yang memuat karya-karya penulis: takanta, potret online, lamuri, radar pagi, estetikapers, koran Pati, koran Blora, marhaenislokajaya, suku sastra, sastranesia, normantis, koran amanah Jakarta, independhent, siswapedia, saluran sebelas UNS, kronfontasi, edusiana, sepenuhnya, asyik-asyik, lahir sajak, riau realita, majalah simalaba, satu bahasa, puisina, koran soearamoeria. Prestasi dan penghargaan yang pernah diraih: juara 3 puisi Asia di Malaysia, juara 1 puisi Sastra media (2020),juara 1 penulisan puisi Sastramedia (2021),juara 3 kaligrafi (2004), juara 3 melukis (2005), juara 1 cerdas cermat pramuka (2011), juara 2 penulisan selektas UNS (2016), juara 4 penulisan puisi PLPI (2020), dan penulis favorit di tidarmedia, juara faforit kedua pantun dari Wikipedia, cerpennya berjudul Bunga Dalam Air masuk nominal penghargaan cerpen pilihan Apajake, juara pertama penulisan opini dengan judul Pertanian Masa Darurat di SMI. Selain menulis, penulis juga terkenal sebagai pelukis. Lukisannya yang berjudul ‘Api Perjuangan’ mendapatkan undangan untuk pameran lukisan bersama Keluarga Seni Rupa Tasik (2020), pameran lukisan abstrak di Artiknesia dengan judul lukisan "Harimau" (2023). Penulis favorit pantun (Langit Biru, 2021).