

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO	Música Antigua
Coordinadora a/c	Beatriz Moruja
Espacio curricular	FAGOT BARROCO
Ciclo o Nivel	Superior
Perfil docente	Título Docente en la especialidad de Fagot con habilitación para el Nivel Superior, con antecedentes artísticos en Fagot Barroco. Técnico/a Superior en Música Antigua (no excluyente). En su defecto, Profesor/a o Licenciado/a en Música de la especialidad de Fagot (Título otorgado por instituciones regidas por Ley 24.521). Antecedentes artísticos específicos en Fagot Barroco (excluyente) y docentes en el nivel Superior.
Cantidad máxima de antecedentes	15 (quince) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada.
Propuesta Pedagógica	Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente (*). Las características y detalle se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.
Modalidad de coloquio	La modalidad del coloquio será presencial. El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, entrevista y/o clase.
Comisión Evaluadora	Prof. Marisa Schmidt Prof. Horacio Laría Prof. Eduardo Rodríguez (externo)
Presentación de la documentación	Fecha: del 10 al 16 de marzo hasta las 18 hs. De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación.

Aclaraciones:

- Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
- El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(*) Contenidos mínimos del Plan de Estudios

INSTRUMENTO ANTIGUO I

Objetivos

- Adquirir destrezas y habilidades técnicas de mediana dificultad en el instrumento elegido.
- Abordar repertorio original de nivel básico, tanto en el aspecto técnico como en el expresivo.
- Desarrollar habilidades para la interpretación estilística de obras de mediana dificultad en el instrumento elegido.
- Adquirir habilidades para la interpretación de facsímiles y materiales de época a través de la práctica del instrumento.
- Conocer los fundamentos acústicos y mecánicos del accionar del instrumento elegido.

Contenidos mínimos

Técnicas de análisis y estudio de músicas antiguas. Técnicas básicas para la ejecución instrumental. Recursos interpretativos según los diferentes estilos de la música antigua. Características estéticas de los diferentes géneros y estilos de la música antigua. Interpretación y ejecución de obras de mediana dificultad del Renacimiento, Barroco y Preclásico, de acuerdo al repertorio original del instrumento elegido. Características acústicas y mecánicas del instrumento.

INSTRUMENTO ANTIGUO II

Objetivos

- Adquirir destrezas y habilidades técnicas de mediana dificultad en el instrumento elegido.
- Abordar repertorio original de mediana dificultad técnica y expresiva de la música antigua.
- Desarrollar habilidades para la interpretación estilística de obras de mediana dificultad en el instrumento elegido.
- Adquirir habilidades para la interpretación de facsímiles y materiales de época a través de la práctica del instrumento.
- Desarrollar competencias profesionales para la interpretación pública como solista y en pequeños conjuntos.

Contenidos mínimos

Técnicas para la ejecución instrumental de obras de mediana dificultad. Recursos interpretativos según los diferentes estilos de la música antigua. Características estéticas de los diferentes géneros y estilos instrumentales de la música antigua. Interpretación y ejecución de obras de mediana dificultad del Renacimiento, Barroco y Preclásico, europeos y americanos. Criterios de organización de repertorios de conciertos públicos.

INSTRUMENTO ANTIGUO III

Objetivos

- Adquirir destrezas de ejecución técnicas de alta dificultad en el instrumento elegido.
- Desarrollar habilidades expresivas e interpretativas en obras de alta dificultad técnica.
- Abordar el repertorio original para el instrumento de alta dificultad técnica e interpretativa de los estilos del Renacimiento, Barroco y Preclásico, europeos y americanos.
- Desarrollar competencias propias para el desempeño como músico profesional.

Contenidos mínimos

Técnicas para la ejecución instrumental de obras de alta dificultad. Recursos interpretativos y de variación e improvisación, de alta complejidad, según los diferentes estilos. Interpretación y ejecución de obras de alta dificultad técnica del Renacimiento, Barroco y Preclásico, europeos y americanos. Técnicas de época y tratados específicos del instrumento. Técnicas de ensayo y construcción de discursos sonoros. Criterios de organización de repertorios de conciertos públicos.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.

<https://cmfalla-caba.infod.edu.ar/sitio/area-academica/>