



CONTINGUTS DE LES PROVES D'ACCÉS

Tuba – 2n curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Look, Listen & Learn 1

Método de Tuba

Kids Play Easy Solo

Tons of tunes

Tons of tunes from the classics

T. Botma

M. Vidagany

A.A.V.V.

A. Adam & M. Hannickel

A. Adam & M. Hannickel



Tuba – 3r curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Look, Listen & Learn 1
Método de Tuba
Starter Solos
Tons of tunes
Tons of tunes from the classics

T. Botma
M. Vidagany
A.A.V.V.
A. Adam & M. Hannickel
A. Adam & M. Hannickel



Tuba – 4r curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Look, Listen & Learn 2
Método completo vol.1 Estudis
Kids play hits
Skilful solos
Euphonium Passion 1

T. Botma
M. Badia
A.A.V.V.
A.A.V.V.
G. Martin



Tuba – 1r curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES / BOMBARDÍ – TUBA TENOR

Romanza sin palabras	M. Badia
Evocación	M. Badia
The Young Virtuoso	C.P. Barnes
Poeme	R. Clerise
Priere	R. Clerise
Bourrée	J.M. Damasé
Cotton Club	G. Martin
Valentine song	C. Gounoud
Cançó de Maria	J. Lamote de Grignon
Pompola	C. Martin
Mummers	J. Merle
Six Petites Pièces de Stile	L. Nivard
Le chene-chat	P. Proust
Cant d'Esperança	A. Guinovart
Españoleta	J. Zamacois

OBRES / TUBA BAIXA I CONTRABAIXA

Romanza sin palabras	M. Badia
Gavotte	W. Bell
Tubaria	J. Brouquières
Tracalatrac	J. Cano
Sonatina de Invierno	J. Cano
Abuto	M. Delgiudice
Romance	C. Giovannini
Party Pieces	M. Goddard
Sonatina for Tuba and Piano	W.S. Hartley
Jeanie with light brown hair	F. Jackma
Bagatelles for Tuba	G. Jacob
Six Little Tuba Pieces	G. Jacob
Solitude	G.W. Lotzenhiser
O Isis and Osiris	W.A. Mozart
Swing of Brass	T. Muller
First Solos for the Tuba Player	H. Wekelblatt



Tuba – 2n curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES / BOMBARDÍ – TUBA TENOR

Nocturno	M. Badia
Trombonaria	J. Berghmans
Prelude et divertissement	R. Clérisse
Theme de Concours	R. Clérisse
Two Songs for "sea pictures"	E. Elgar
Cançó de Bressol	H. Garcia
Air malicieux	G. Martin
Le petit soldat	G. Martin
Promenade à vélo	G. Martin
Sonata in G	G. Ph. Telemann
Españoleta	J. Zamacois

OBRES / TUBA BAIXA I CONTRABAIXA

Sonatina	J. Boda
Abuto	M. Delgiudice
His Majesty the tuba	R. Dowling
Party Pieces	M. Goddard
Tuba tunes	R. Hanmer
Sonatina for Tuba and Piano	W.S. Hartley
Six Little Tuba Pieces	G. Jacob
O Isis and Osiris	W.A. Mozart
Variations on a Temperance Theme	E.A. Parkhurst
The Bombastic Bombardon	E. Siebert
Sonatina Classica	N. Troje-Miller
Autum Afternoon	D. Uber
Bayound Legend	D. Uber
Shades of Tuba	E. Vasconi



Tuba – 3r curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES / BOMBARDÍ – TUBA TENOR

Air and Bourrée	J.S. Bach
La Famme a barbe	J. Berghmans
Sonatina	J. Boda
Bassey Blues	J. Christensen
Après un reve	G. Faure
Bassi la marioneta	F. Ferrer
Caro Mio Ben	G. Giordani
O Isis and Osiris	W.A. Mozart
Suite n.1 Flauta Màgica	W.A. Mozart
Fantasia para tuba y piano	E. Oltra

OBRES / TUBA BAIXA I CONTRABAIXA

Fantasia	M. Badia
Colneford Suite	A. Bullard
Cornemuse	M. Dubois
Sonata n.1	J.E. Galliard
Drops	À. García
Dansé écoissaise	G. Martin
Jazz-song	G. Martin
En piste	G. Martin
Chassé-croisé	G. Martin
La famme a barbe	J. Zamacois



Tuba – 4rt curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES / BOMBARDÍ – TUBA TENOR

Capricho	M. Badia
Yorshire Ballad	J. Barnes
Legend	P. Catelinet
Morceau Symfonique	A. Guilmont
Aria	G.F. Händel
Souvenir de Calais	D. Liagré
Songs of Wayfarer	G. Mahler
Sonata in C major	B. Marcello
Sonata in F major	B. Marcello
Sonata in E minor	B. Marcello
Vocalise	S. Rachmaninov
Song for Ina	P. Sparke
Variations in Olden Style	T. Stevens
Adagio and Allegro	G.F. Telemann
Pokarekare Ana	P.H. Tomoana

OBRES / TUBA BAIXA I CONTRABAIXA

Sonatina	J. Boda
Stupendo Polka	N. Brahmsted
Bassi la marioneta	F. Ferrer
Tuba Rhapsody	C. Grundman
Suite for Tuba	D. Haddad
Sonata in C major	B. Marcello
Sonata in F major	B. Marcello
Sonata in E minor	B. Marcello
Suite n.2 Flauta Màgica	W.A. Mozart
Polka	D. Shostakovitch
Adagio and Allegro	G.F. Telemann
Delaware Rhapsody	D. Uber
Rhapsody in C minor	D. Uber
Suite for Unaccompanied tuba	W.S. Hartley



Tuba – 5è curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES / BOMBARDÍ – TUBA TENOR

The Green Hill	B. Appermont
Introduction et Danse	J. Barat
Allegro et Finale	E. Bozza
Rhapsody for Euphonium	J. Curnow
Konzert	F. David
Andaluza	E. Granados
Trombone Concerto	R. Korsakov
Sonata en G minor	B. Marcello
Cantabile	N. Paganini
Aubade	P. Sparke
Largo	F.M. Veracini
Six Studies in English Folksong	R.V. Williams

OBRES / TUBA BAIXA I CONTRABAIXA

Duc in bassum	J.V. Asensi
Dirge n.4	B. Bartok
Waltz for Mippy III	L. Bernstein
Allegro et Finale	E. Bozza
Concertino	A. Frackenpohl
Dancing Silhouettes	F.O. Harris
Tuba Suite	G. Jacob
Konzert n.1	A. Lebedjew
Sonata en G minor	B. Marcello
Concertino Tuba i Corda	A. Ridout
Elegie	V. Strukow
Sonata en A minor	G.P. Telemann



Tuba – 6è curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES / BOMBARDÍ – TUBA TENOR

Fantasie Brillante	J.B. Arban
Tyrolienne	J.B. Arban
Caprice and Variations	J.B. Arban
Solo de Concurs	M. Badia
Cello Suite n.1	J.S. Bach
Duo Concertante	J. Barnes
Concertino	E. Bozza
Andante and Rondo	A. Capuzzi
Concertino	A. Den Arend
Sonata	A. Frackenpohl
The Swam	C. Saint-Säens
Cavatina	C. Saint-Säens
Fantasy	P. Sparke

OBRES / TUBA BAIXA I CONTRABAIXA

Adagio	J.S. Bach
Waltz for Mippy	L. Bernstein
Two Concert Duets	V. Blazevich
Bach for the Tuba	R. Bobo
Suite Marina	J.M. Defayé
Tuba Suite	G. Jacob
Allegro Konzertante	A. Lebedjew
Concerto in One Movement	A. Lebedjew
Konzert n.2	A. Lebedjew
Eines Fahren den Gesellen	G. Mahler
Horn Concerto n.3	W.A. Mozart
The Bass in the Ballroom	R. Newsome
Clarinet Concerto in Eb	K. Stamitz
Six Studies in English Folksong	R.V. Williams