

TEMPLATE RELATO DE EXPERIÊNCIA



TÍTULO DO TEXTO EM PORTUGUÊS RELATO DE EXPERIÊNCIA

Acessibilidade, Violência, Tecnologias e Sustentabilidade.

Nome do autor
Universidade – SIGLA, cidade/estado, país

(no máximo 4 autores)

(A correção ortográfica das submissões, é de responsabilidade dos autores)

Eixo temático: Acessibilidade; Violência; Tecnologias ou Sustentabilidade

Resumo

Segundo a ABNT NBR6028/2021, recomenda-se o uso de parágrafo único no resumo. Deve-se usar o verbo na voz ativa e na terceira pessoa do singular. Quanto a sua extensão os resumos devem ter, de 100 a 200. As palavras-chave devem figurar logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão Palavras-chave, seguidas

SOBRENOME, Nome do autor. TÍTULO DO TEXTO. **Anais....29º** Seminário Nacional de Arte e Educação da FUNDARTE. Montenegro, Ano 2026.
Disponível em: <https://seer.fundarte.rs.gov.br>

TEMPLATE RELATO DE EXPERIÊNCIA

de dois-pontos, separadas entre si por ponto e vírgula e finalizadas por ponto. Devem ser grafadas com as iniciais em letra minúscula, com exceção dos substantivos próprios e nomes científicos.

Palavras-chave: Palavra 1; Palavra 2; Palavra3.

Título 1

Os Anais do 29º Seminário Nacional de Arte e Educação aceita para publicação **RELATO DE EXPERIÊNCIA**, inseridos no temas: **Acessibilidade, Violência, Tecnologias e Sustentabilidade**.

Os textos são selecionados a partir de pareceres favoráveis elaborados por, pelo menos, dois membros da Comissão de Editorial. Em função da especificidade da temática, alguns textos podem ser selecionados substituindo-se o parecer de um dos membros da Comissão Editorial, por parecer de membro do Conselho Consultivo ou de parecerista *ad hoc*.

A Editora da FUNDARTE não se responsabiliza por opiniões expressas nos Relatos. Ao enviar o texto, o colaborador aceita automaticamente as normas da publicação e se submete ao processo de seleção e correção do texto. Embora submetidos à revisão linguística, a responsabilidade sobre formato, correção e conteúdo é dos respectivos autores/colaboradores.

A seleção dos textos para publicação toma como referência sua contribuição ao tema do Seminário, **DESAFIOS E POTENCIALIDADES DA ARTE EDUCAÇÃO Acessibilidade, Violência, Tecnologias e Sustentabilidade**, bem como a originalidade do tema e o tratamento dado ao assunto, a consistência e o rigor das abordagens teórica e metodológica.

O processo de avaliação dos Relatos enviados ao Anais do 29º Seminário obedece ao seguinte fluxo:

1. a) Análise quanto à forma.
2. b) Análise pelos avaliadores quanto ao mérito.
3. c) Revisão e adequação do trabalho às normas aqui citadas.

A única forma de submissão de será por meio do sistema OJS no Anais do 29º Seminário. Para tanto, os autores deverão se cadastrar no sistema

TEMPLATE RELATO DE EXPERIÊNCIA

Figura 1 – Título da figura



Fonte: grifado em itálico, com tamanho 10.

Referências:

SOBRENOME, Nome autor. Título: subtítulo, quando houver. Local: Editora, ano. (As referências devem seguir as orientações da ABNT NBR6023. Parágrafo alinhado à esquerda; espaço simples entre elas. Para documentos online, deve-se registrar o endereço eletrônico seguido das expressões: Disponível em: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx. Acesso em: data. (Seguem abaixo alguns exemplos).

ALVARENGA, Valéria Meroski; SILVA, Maria Cristina da Rosa Fonseca da. Formação docente em Arte: percurso e expectativas a partir da Lei 13.278/16. **Educação & Realidade**, v. 43, p. 1009-1030, abr. 2018.

BALL, Stephen J. **Education reform: A critical and post-structural approach**. Buckingham: Open University Press, 1994.

BRASIL. **Lei no 11.769, de 18 de agosto de 2008**. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996 para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino de Música na Educação Básica. Brasília: Diário Oficial da União, 2008. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11769.htm. Acesso em: 08/11/2024.

ERTEL, Daniele Isabel; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. Uma pesquisa sobre a presença da Música nas escolas públicas municipais da Região do COREDE do Vale do Caí, RS. **Seminário Nacional de Arte e Educação**, n. 24, p. 192-199, 2014.

FERNANDES, José Nunes. A Educação Musical das crianças no Brasil: leis e outros documentos normativos. **Raízes e Rumos**, v. 9, n. 1, p. 71-93, 2021.

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. **Em Pauta**, v. 11, n. 16-17, p. 50-73, 2000.

LEITE, Pedro Elias Lourenço. Banda Marcial da Escola Municipal Alfredo Schneider - Teutônia/RS. 25o Seminário Nacional de Arte e Educação. **Anais...** Montenegro, p. 448-449, 2016.

SOBRENOME, Nome do autor. TÍTULO DO TEXTO. **Anais....29º** Seminário Nacional de Arte e Educação da FUNDARTE. Montenegro, Ano 2026. Disponível em: <https://seer.fundarte.rs.gov.br>

TEMPLATE RELATO DE EXPERIÊNCIA

Recebido em: DD/MM/AAAA.

Aceito em: DD/MM/AAAA.

Editor responsável: Nome do Editor(a).

Nome do Autor:.....

Minibiografia:.....

ORCID:..... ou Lattes

E-mail:.....