TEMPLATE RELATO DE EXPERIÊNCIA



TÍTULO DO TEXTO EM PORTUGUÊS
RELATO DE EXPERIÊNCIA

Acessibilidade, Violência, Tecnologias e Sustentabilidade.

Nome do autor
Universidade – SIGLA, cidade/estado, país

(no máximo 4 autores)
(A correção ortográfica das submissões , é de responsabilidade dos autores)

Eixo temático: Acessibilidade; Violência; Tecnologias ou Sustentabilidade

Resumo

Segundo a ABNT NBR6028/2021, recomenda-se o uso de parágrafo único no resumo. Deve-se usar o verbo na voz ativa e na terceira pessoa do singular. Quanto a sua extensão os resumos devem ter, de 100 a 200. As palavras-chave devem figurar logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão Palavras-chave, seguidas

SOBRENOME, Nome do autor. TÍTULO DO TEXTO. **Anais**....29º Seminário Nacional de Arte e Educação da FUNDARTE. Montenegro, Ano 2026.
Disponível em: https://seer.fundarte.rs.gov.br

de dois-pontos, separadas entre si por ponto e vírgula e finalizadas por ponto. Devem ser grafadas com as iniciais em letra minúscula, com exceção dos substantivos próprios e nomes científicos.

Palavras-chave: Palavra 1; Palavra 2; Palavra3.

Título 1

Os Anais do 29º Seminário Nacional de Arte e Educação aceita para publicação **RELATO DE EXPERIÊNCIA,** inseridos no temas: **Acessibilidade, Violência, Tecnologias e Sustentabilidade**.

Os textos são selecionados a partir de pareceres favoráveis elaborados por, pelo menos, dois membros da Comissão de Editorial. Em função da especificidade da temática, alguns textos podem ser selecionados substituindo-se o parecer de um dos membros da Comissão Editorial, por parecer de membro do Conselho Consultivo ou de parecerista *ad hoc*.

A Editora da FUNDARTE não se responsabiliza por opiniões expressas nos Relatos. Ao enviar o texto, o colaborador aceita automaticamente as normas da publicação e se submete ao processo de seleção e correção do texto. Embora submetidos à revisão linguística, a responsabilidade sobre formato, correção e conteúdo é dos respectivos autores/colaboradores.

A seleção dos textos para publicação toma como referência sua contribuição ao tema do Seminário, **DESAFIOS E POTENCIALIDADES DA ARTE EDUCAÇÃO Acessibilidade, Violência, Tecnologias e Sustentabilidade**, bem como a originalidade do tema e o tratamento dado ao assunto, a consistência e o rigor das abordagens teórica e metodológica.

O processo de avaliação dos Relatos enviados ao Anais do 29º Seminário obedece ao seguinte fluxo:

1. a) Análise quanto à forma.
2. b) Análise pelos avaliadores quanto ao mérito.
3. c) Revisão e adequação do trabalho às normas aqui citadas.

A única forma de submissão de será por meio do sistema OJS no Anais do 29º Seminário. Para tanto, os autores deverão se cadastrar no sistema

(seer.fundarte.rs.gov.br). Em caso de dúvidas, poderão entrar em contato pelo e-mail: revistadafundarte@fundarte.rs.gov.br, ou julia@fundarte.rs.gov.br.

Os textos dos Relatos de Experiência deverão ter aproximadamente, entre 15.000 e 20.000 caracteres (incluindo espaços), formatados em folha A4, incluindo as referências, notas e tabelas.

Subtítulo 1

Xxxx

TEMPLATE RELATO DE EXPERIÊNCIA

Figura 1 – Título da figura



Fonte: grifado em itálico, com tamanho 10.

Referências:

SOBRENOME, Nome autor. Título: subtítulo, quando houver. Local: Editora, ano. (As referências devem seguir as orientações da ABNT NBR6023. Parágrafo alinhado à esquerda; espaço simples entre elas. Para documentos online, deve-se registrar o endereço eletrônico seguido das expressões: Disponível em: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx. Acesso em: data. (Seguem abaixo alguns exemplos).

ALVARENGA, Valéria Metroski; SILVA, Maria Cristina da Rosa Fonseca da. Formação docente em Arte: percurso e expectativas a partir da Lei 13.278/16. **Educação & Realidade**, v. 43, p. 1009-1030, abr. 2018.

BALL, Stephen J. **Education reform**: A critical and post-structural approach. Buckingham: Open University Press, 1994.

BRASIL. **Lei no 11.769, de 18 de agosto de 2008**. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996 para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino de Música na Educação Básica. Brasília: Diário Oficial da União, 2008. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11769.htm. Acesso em: 08/11/2024.

ERTEL, Daniele Isabel; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. Uma pesquisa sobre a presença da Música nas escolas públicas municipais da Região do COREDE do Vale do Caí, RS. **Seminário Nacional de Arte e Educação**, n. 24, p. 192-199, 2014.

FERNANDES, José Nunes. A Educação Musical das crianças no Brasil: leis e outros documentos normativos. **Raízes e Rumos**, v. 9, n. 1, p. 71-93, 2021.

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. **Em Pauta**, v. 11, n. 16-17, p. 50-73, 2000.

LEITE, Pedro Elias Lourenço. Banda Marcial da Escola Municipal Alfredo Schneider - Teutônia/RS. 25o Seminário Nacional de Arte e Educação. **Anais...** Montenegro, p. 448-449, 2016.

TEMPLATE RELATO DE EXPERIÊNCIA

Recebido em: DD/MM/AAAA.
Aceito em: DD/MM/AAAA.
Editor responsável: Nome do Editor(a).

Nome do Autor:.....
Minibiografia:.....
ORCID:..... ou Lattes
E-mail:.....