

本校特色發展情境SWOTS分析表

因素	S(優勢)	W(劣勢)	O(機會點)	T(威脅點)	S(策略行動)
環境設備	1.音樂教室兼具多功能, 可提供練習場地。 2.各項設備齊全。	1.特色發展部分器材設備, 仍需汰舊換新。 2.學校環境欠缺與特色結合之景觀或步道。	1.教育部及文化部皆提供申請專案。 2.本縣教育111認證。	1.大型團體活動空間不足。 2.政府財政萎縮, 校舍整修不易。	1.妥適規劃校內空間, 專科教室兼具多功能, 依不同課程或活動需求調整使用。 2.整合學區鄰近社區資源, 建立策略聯盟合作關係。
師資結構	1.學校師資結構老、中、青分佈, 注重傳承。 2.藝文領域教師富熱誠, 願意付出額外時間。	1.專長教師部分仍需外聘兼課教師指導。 2.特色與學校課程融合較為缺乏。	1.與「台北拉緯人男聲合唱團」長期密集合作, 也培訓校內種子教師。 2.申請教育部「藝術與人文深耕計畫」, 引進校外優秀教師擔任駐校藝術家。	1.流動性低, 組織文化較缺乏創新。	1.申請教師專業發展學習社群, 研發特色校本課程。 2.辦理全校性藝術與人文領域教師專業成長研習, 提昇校內教師專業能力。
學生特質	1.學生可塑性高。 2.活動力旺盛。	1.學生數日漸減少。 2.部分學生缺乏自信。	1.演出機會增多, 有助建立自信心。	1.部分學生較無同理心, 欠缺「群性」的概念。	1.藉由合唱活動的推廣, 逐步給予學生「群性」的概念。 2.配合兒童節辦理「歡慶兒童節-中興歌喉讚」班際歌唱大賽。
社區家長	1.家長會對特色發展充分支持學校。 2.志工家長熱心服務, 協助校內各項活動推展, 關心學生學習。	1.家長社經地位相差懸殊。 2.部分家長忽略家庭教育, 影響學生學習。	1.成立志工組織, 充分利用家長資源。 2.家長協助和參與特色發展機會漸多。	1.單親家庭、外籍配偶、隔代教養的比例增加。 2.部分家長對子女的期望不當(過高或過低, 呈現兩極)。	1.學校與家長會互動良多, 彼此相互支援。 2.舉辦多項親師活動, 增進彼此瞭解。
資源整合	1.申請教育部「藝術與人文深耕計畫」。 2.申請文化部「媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫」。	1.經費使用項目受限。	1.辦理各種成長團體及研習活動。 2.引進專業團隊與師資進駐, 包含縣內「菊之音演藝團隊」及台北「拉緯人男聲合唱團」。	1.專案若終止, 則經費來源將受限。	1.和社區有常態性的活動, 建立深厚的依存關係。 2.積極爭取社會資源協助學校設備經費。