

ROTEIRO DE ESTUDOS OU PLANO DE AULA

EE ANTÔNIO BERNARDES DE OLIVEIRA

4º BIMESTRE: AULA 1

IDENTIFICAÇÃO

Profª Cristiane Vieira da Silva

E-mail institucional: cristiane.v@professor.educacao.sp.gov.br

Componente Curricular: Língua Portuguesa e Literatura

Público Alvo - Ano/Turma 1ª Série EM Turmas 1ºs anos **A/C/**

TEMPORALIDADE- QUINZENAL

5 aulas por semana

semana de: **26/10/2020 a 06/11/2020**

Prazo para entrega: **10/11/2020**

COMO TER SEU PRÓPRIO TALK SHOW...

OBJETIVOS DE CONHECIMENTO:

- Reconhecer e analisar a estrutura do gênero entrevista a partir das atividades do Caderno do Aluno do 3º bimestre.

HABILIDADES:

- Reconhecer diferentes elementos internos que estruturam uma entrevista, apropriando-se deles no processo de construção de sentido.

O que faremos nestas aulas

- Aprender sobre a estrutura de entrevistas
- Assistir a um trecho de um vídeo com entrevistas com repentistas.
- Ler um trecho de uma entrevista com o músico Oscar Castro Neves.
- Propor a elaboração de uma entrevista.

Assista a aula no **CENTRO DE MÍDIAS DE SP**

https://youtu.be/GU_oPZnnifw

RESPONDA :

- 1- Você sabe o que é um talk show?
- 2 - Se pudesse entrevistar qualquer pessoa que desejasse, quem você entrevistaria?
- 3- Você costuma assistir aos talk shows? Qual entrevistador costuma fazer as melhores perguntas?



- 4- Elabore uma pergunta para uma personalidade de sua escolha?
- 5- Faça uma pergunta sobre o assunto cinema à professora.



AGORA:

Assista ao vídeo para responder as perguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=V4LUAc-e2EU>

- 6- Por que os repentistas foram escolhidos para a entrevista ?

São necessários a uma entrevista;

- Tema da entrevista.
- Apresentação do entrevistado.
- Resumo biográfico do entrevistado.

- perguntas e respostas.

Entrevista Oscar Castro Neves

Violonista emérito, compositor, arranjador, produtor, Oscar Castro Neves sabe tudo de música. Veio ao mundo bem acompanhado: nasceu trigêmeo, em 15 de maio de 1940, no Rio de Janeiro, numa família em que todos tocavam algum instrumento. Tinha 16 anos quando compôs “Chora tua tristeza”, seu primeiro grande sucesso. Pouco depois, em companhia de Antonio Carlos Jobim, João Gilberto, Carlos Lyra, Roberto Menescal e tantos outros artistas de uma geração excepcional, tornou-se um dos criadores da Bossa Nova, movimento que ainda hoje delicia inúmeros apreciadores, em todo o mundo.

JVP – Oscar, conte, para começar, como você compôs “Chora tua tristeza”, seu primeiro grande sucesso.

OCN – Fiz “Chora tua tristeza” dentro de um lotação, brincando com intervalos. Cheguei em casa correndo e peguei o violão, para poder tocar a harmonia que tinha no ouvido desde que sentei no lotação. Quem colocou a letra foi o Luvercy Fiorini, um arquiteto, bom amigo, meu parceiro também em “Menina feia”. Na mesma época, fiz outra música com Ronaldo Bôscoli, chamada “Não faz assim”, gravada pelos Garotos da Lua, aquele grupo de que o João Gilberto participou

Responda:

1- A entrevista com Oscar Castro Neves apresenta elementos da cultura erudita e da MPB, por ele pertencer a esse universo musical. Se a entrevista fosse um slammer, quais perguntas poderiam ser feitas?

Slammer - nome que se dá a quem participa dos “poetry slams”, ou, em português, batalhas de poesia. Surgido nos Estados Unidos na década de 1980, o termo “slam” passou a designar apresentações deste gênero, que não se utiliza de acompanhamento musical, e no qual se faz uso apenas da voz e do papo para a transmissão da emoção. Nas batalhas, os poetas são avaliados por seus versos declamados.

Atividade Complementar

Entrevista - CADERNO DO ALUNO - PÁGINA 94

O repente, muito comum na região Nordeste, é reconhecido como uma batalha de versos, um desafio cantado. Tem esse nome devido ao processo de criação dos versos, que ocorre “de repente”. Um movimento parecido ocorre nas periferias, o chamado *slam*, no qual jovens recitam versos de forma teatral, em batalhas. Tanto o repente como o *slam* são presenças comuns em saraus que se dão em vários lugares, inclusive em São Paulo.

Organize pesquisas a respeito desses dois meios de performance poética. Você pode começar procurando definições em dicionários físicos ou *online*. Sua pesquisa pode ser direcionada para a produção de uma entrevista ou a localização de vídeos que exemplificam essas demonstrações.

a) Em caso de entrevista, segue a sugestão para a organização do trabalho: A entrevista é um gênero jornalístico e, como tal, utiliza-se de linguagem clara e objetiva. As perguntas devem ser curtas e as respostas não podem fugir do assunto.

- Estabelecer os temas (repente ou *slam*);
- Definir grupos (quem fará entrevistas relativas ao repente e quem fará sobre o *slam*);

- Escolher pessoas que tenham envolvimento com a cultura nordestina e com a cultura *hip hop*, por exemplo;
- Elaborar uma lista de perguntas relacionadas aos temas (repente e *slam*): o que são, origens, onde ocorrem, como são organizados? Dentre outras informações importantes;
- Gravar a entrevista e depois transcrever as respostas (não se esqueça de observar a estrutura);
- Elaborar um roteiro, no qual deve constar:

Tema:

Entrevistado:

Perguntas:

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: CMSP

Caderno do Aluno, 1ª série E.M., vol.III, 3º Bimestre-2020

BOM ESTUDO A TODOS!!