Программа прохождения творческих экзаменов

1. Программа разработана на основании Типовых правил приема в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600, определяющего порядок проведения творческих экзаменов.

2. Творческие экзамены по группе образовательных программ В028 – «Хореография» направлены на выявление способностей абитуриентов к освоению программы в творческом направлении.

3. Творческие экзамены проводятся на основе оценки композиционной грамотности танца и исполнительского мастерства, а также умения объяснить структуру повторений.

4. Лица, поступающие на образовательные программы, требующие творческой подготовки, сдают ЕНТ по истории Казахстана и грамотности чтения (на языке обучения). Абитуриенты, имеющие общее среднее или техническое и профессиональное, послесреднее образование, сдают два творческих экзамена. Каждый оценивается по 50-балльной шкале.

Абитуриенты, поступающие по направлениям подготовки кадров высших учебных заведений с сокращенным сроком обучения, сдают один творческий экзамен, оцениваемый по 20-балльной шкале.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов за один творческий экзамен для поступающих с общим или техническим/профессиональным образованием – 50.

В конкурсной оценке учитываются баллы по двум предметам ЕНТ (грамотность чтения — 10, история Казахстана — 20) и двум творческим экзаменам (по 50). Максимальный общий балл: 130.

Минимальные проходные баллы: грамотность чтения — не менее 3, история Казахстана и каждый творческий экзамен — не менее 5.

Для поступающих по сокращённой программе:

Максимальное количество баллов за творческий экзамен – 20.

5. Экзамен принимается университетом (для участия в конкурсе на образовательные гранты).

6. Для проведения творческого экзамена по приказу Председателя Правления – Ректора создается предметная комиссия.

7. Творческий экзамен проводится в хореографическом зале.

8. Абитуриент должен быть полностью экипирован для танца: купальник, юбка, балетная обувь (чешки), народно-сценическая обувь.

9. Для допуска к экзамену необходим удостоверяющий личность документ.

Для поступающих на дневную форму (полный срок обучения):

I творческий экзамен: Исполнительское мастерство

Задание:

- Проверка музыкальных и ритмических способностей.
- Физические способности (гибкость, телосложение, координация).
- Исполнение казахского танца.

Критерии:

- Хороший музыкальный слух и чувство ритма.
- Владение телом, координация, исполнительские навыки.
- Исполнение в национальном стиле.

II творческий экзамен: Коллоквиум. Практическая работа по искусству балетмейстера

Задание:

- Проверка знаний в области хореографического искусства и культуры.
- Танцевальная импровизация.

Критерии:

- Полные и правильные ответы.
- Творческий подход и особенности танцевальной композиции.

Для поступающих на дневную форму с сокращённым сроком:

Творческий экзамен

Задание:

- Проверка профессиональных знаний.
- Демонстрация одной танцевальной композиции.
- Вопросы по отечественной и зарубежной хореографии.

Критерии:

- Знание основ хореографии.
- Исполнение танцевальной композиции.
- Музыкальность исполнения.
- Соблюдение национального стиля.
- Правильные ответы на вопросы.

Критерии оценки

(для полной формы обучения):

№	**Баллы**	**Обоснование**	
		Творческий экзамен I	**Творческий экзамен II**
1	**45–50**	- Рост поступающего не менее 160 см; - Сценический облик, соответствующий	- На вопрос дан полный и обоснованный ответ;

		хореографическому искусству; - Музыкальный слух, высокий уровень чувства ритма; - Физические данные (растяжка, гибкость, мягкие связки); - Координация движений; - Знание основ хореографии; - Умелое исполнение танца в национальном стиле.	- Музыкальный материал выбран правильно; - Продемонстрирован высокий уровень исполнительского мастерства и артистизма; - Танцевальная композиция построена согласно законам драматургии; - Лауреат международных и республиканских конкурсов в номинации хореография.
2	**32–44**	- Рост поступающего не менее 155 см; - Имеется сценический облик; - Музыкальный слух, средний уровень чувства ритма; - Физические данные (растяжка, гибкость); - Координация движений; -Знание основ хореографии; - Исполнение танца в национальном стиле невыразительное.	- Правильный ответ на вопрос, но без доказательств; - Хорошая композиционная идея, но музыкально не оформлена; - Средний уровень исполнительского мастерства и артистизма; - Лауреат международных и республиканских конкурсов в номинации хореография в составе ансамбля.
3	**19–31**	- Средние внешние и физические данные, сухие связки; - Несмотря на слух, чувство ритма недостаточно развито; - Плохо координирует движения при исполнении танца; - Не знает основ хореографии; - Исполнение танца в национальном стиле без музыкальности и выразительности.	- Даны неправильные ответы на вопросы; - Танцевальная композиция не оформлена музыкально; - Низкий уровень исполнительского мастерства и артистизма.

4	**5–18**	- Слабые музыкальные и физические данные; - Танец исполнен без музыкальности и выразительности;	- Даны неправильные ответы на вопросы; - Отсутствует координация при исполнении
5	**0–4**	- Отсутствие профессиональных данных	- Не способен обучаться по данному направлению

Критерии оценки

(для сокращённой формы обучения):

№	**Баллы**	**Творческий экзамен**
1	**15–20**	- Профессиональное исполнение танцевальной композиции; - Правильно подобранный музыкальный материал; - В танце сохранён национальный колорит; - Даны ответы на все вопросы; - Знание терминологии, основ теории и методики профессиональных дисциплин (классический, народно-сценический и казахский танцы).
2	**10–14**	- Средний уровень показа танцевальной композиции; - Музыкальный материал подобран; - В танце сохранён национальный колорит; - Даны неполные ответы на вопросы; - Знание терминологии, основ теории и методики профессиональных дисциплин (классический, народно-сценический и казахский танцы).\
3	**5–9**	- Средний уровень исполнения и отсутствие выразительности в танцевальной композиции; - Музыкальный материал не соответствует танцевальной композиции; - Даны неправильные ответы на вопросы;

		- Низкий уровень знаний по терминологии, основам теории и методики профессиональных дисциплин (классический, народно-сценический и казахский танцы).
4	**0–4**	- Отсутствует координация; - Низкий уровень музыкального исполнения; - Даны неправильные ответы на вопросы; - Отсутствие профессиональных данных.

Вопросы к коллоквиуму:

1. Что означает слово «хореография»? (Я танцую, я пишу танец).
2. Сколько оперных и балетных театров в РК? (Три).
3. В каких городах они расположены? (Алматы, Астана, Шымкент).
4. Чьим именем назван театр в Алматы? (Абай).
5. Как называется театр в Астане? (Астана Опера).
6. Где обучаются артисты балета? (В хореографическом училище).
7. Чьим именем назван АХУ? (А. В. Селезнёва).
8. Назовите балетмейстеров РК (Абиров Д. Т., Райбаев З. Г., Ренханов Б. Г., Тілеубаев М. Ж.).
9. Первая профессиональная танцовщица Казахстана? (Шара Жиенқұлова).
10. Назовите балеты П. И. Чайковского (Лебединое озеро, Спящая красавица, Щелкунчик).
11. Балеты Д. Т. Абирова? (Старик Хоттабыч, Шурале, Козы Корпеш и Баян Сулу, Камбар и Назым, Акканат, Легенда о любви).
12. Балеты З. М. Райбаева? (Шопениана, Болеро, Франческа да Римини, Спартак, Ромео и Джульетта, Акканат, Хиросима, Чинтомур и Махтум).
13. Как называется театр в Москве? (Большой театр).
14. В Санкт-Петербурге? (Мариинский театр).
15. В Милане (Италия)? (Ла Скала).
16. В Париже (Франция)? (Гранд Опера).
17. Единственный народный артист СССР из балета Казахстана? (Рамазан Бапов).
18. Народные артисты КазССР? (Сара Көшербаева, Шара Жиенқұлова, Раушан Байсеитова, Зарема Кастеева).
19. Какие балетные постановки вы видели?
20. Какие ансамбли танца РК вы знаете? (Гульдер, Салтанат, Алтынай, Наз, Шалқыма и др.).