

FICHA DE ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍA N°4

<i>ÍCONO (Primeridad de Peirce, cualidad, posibilidad)... Real</i>	<i>Instante de captación—como lo imposible que requiere un proceso de simbolización (La cámara fotográfica, tiempo presente)</i>
IDENTIFICACIÓN	
<i>Número de catálogo</i>	Foto N° 4
<i>Procedencia</i>	Archivo de la profesora de Educación artística y estética
<i>Soporte material</i>	Cámara Digital
<i>Formato</i>	Horizontal de 12.00cm x 9.00cm.
AUTOR	Profesora: Luz Adriana Bermúdez Carvajal
<i>Fecha de la toma</i>	28/02/2012. Primer periodo del año escolar.
<i>Lugar de la toma</i>	Barrio Castilla, Comuna Cinco, Medellín. Institución Educativa María Montessori (IEMM)
<i>ÍNDICE (Secundidad, objeto)...Imaginario</i>	<i>Relación con otro real (La fotografía- tiempo pasado)</i>
TIPOLOGÍA	
Finalidad para la que se tomó	Documento histórico, pedagógico e institucional, para soporte de tesis de Maestría de Educación, sobre imaginarios sociales y evidencia de la experiencia significativa de la docente del área de Educación artística y cultural de la IEMM.
DESCRIPCIÓN	
<i>Tema-situación</i>	Representación de los estudiantes de 6° grado realizando una tarea motivada por la profesora.
<i>Espacio representado</i>	Aula de clase, grado 6° de secundaria
<i>Acciones:</i>	

En primer término	Jóvenes en trabajo colectivo, conversan, ríen y pintan con gouache sobre cartón paja, un escenario urbano cotidiano, en aras del reconocimiento de los colores, la búsqueda de la armonía cromática y el reconocimiento de sus espacios urbanos de la vida cotidiana.
En fondo	Joven limpiándose la camisa de la mancha de pintura sentado en el suelo y otros jóvenes sentados en las sillas universitarias, solo se ven sus extremidades inferiores en diversa posiciones buscando comodidad.
<i>Elementos u objetos</i>	
En primer término	Elementos de pintura del aula tales como cartón paja, pinceles y botes de pinturas de diversos colores
En segundo término	Pupitres distribuidos en forma de herradura en el aula, morral y bandeja de huevos de cartón que hace las veces de paleta para mezclar sus colores
<i>Observaciones:</i>	Se nota un espacio del salón y muebles, no apropiado para un normal desarrollo de dicha actividad, por lo que los estudiantes se acomodan para ello sobre el piso
<i>SÍMBOLO (Terceridad, mediación)...Simbólico</i>	<i>Interpretante producido, expresa e interpreta</i>
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA IMAGEN	En un espacio central en el aula dispuesta en forma de herradura, se desarrolla una actividad de composición artística, en este lugar se comparte un taller creativo de aprendizaje colaborativo que posibilita el intercambio de narrar lo que se va haciendo y mostrar sus propios espacios vivenciales, contar acerca de sus percepciones y experiencias urbanas, propias de la vida social urbana y otras inquietudes, configurándose entonces este espacio en un

	lugar que alberga momentos creativos y donde los estudiantes exorcizan sus miedos, traumas, deseos negativos, frustraciones, iras, transmutando todas aquellas situaciones que portan al aula de clase en representaciones expresadas mediante diversos medios. Además que por sus escasos recursos económicos los estudiantes son muy solidarios entre ellos, se intercambian todo tipo de material, herramientas e instrumentos para desarrollar sus obras de arte y que si no fuesen solidarios en un trabajo creativo colaborativo, muchas de sus obras de arte no hubieran sido posible.
NARRATIVA DE LOS PERSONAJES DE LA FOTO	Estudiante 1 Llevar Otros Tipos De Utensilios Para No Dañar El Uniforme Estudiante 2 Esta foto transmite compañerismo paciencia alegría y dedicación a lo que hacen Estudiante 3 Se divisa mucho el color y todos trabajando en armonía que hacen que esto se vea más colorido; todos ríen y disfrutan lo que hacen; así trabajando en grupo todo quedara mas hermoso.
NARRATIVA DE LA PROFESORA-FOTÓGRAFA	Los estudiantes sensibilizados para representar sus lazos afectivos territoriales y después de una breve explicación sobre la composición en el dibujo, los estudiantes se arriesgan a hacer la representación de sus lugares urbanos que más quieren o tienen sentido en sus propias vidas en el barrio Castilla y en una buena disposición de ánimo se distribuyen por todo el salón para trabajar en grupo más cómodamente protegiendo sus obras creativas
NARRATIVA DE LOS OTROS MAESTROS ESPECTADORES	Comentarios del maestro Hubert

	Los colores primarios ocupan un segundo plano, pues ahora me interesa más saber qué ha pasado con mi camiseta.
	Comentarios de la maestra Clara Rendón ¿Cómo me acomodo o acomodo los colores más bellos?
TRIANGULACIÓN DE LAS NARRATIVAS	Los comentarios acerca de esta fotografía apuntan todos a resaltar la naturalidad con que los estudiantes han encontrado un lugar para acomodarse para realizar sus obras, lugar que pasa a un segundo plano para dar lugar a la creación y a la oportunidad de compartir sus experiencias sin que el piso se óbice para poder hacerlo convirtiéndose por el contrario en un espacio ideal para desplegarse, para hablar y para representar sus imaginarios urbanos.
POSIBLE SIMBOLOGÍA	Solidaridad escolar y experiencias urbanas compartidas en el aula de clase.
AUTORÍA DE LA FICHA	
Persona	Luz Adriana Bermúdez Carvajal
Profesión	Arquitecta, Licenciada en Educación, Coordinadora y Profesora de Educación Artística y Estética
Lugar	Medellín
Fecha	Diciembre de 2012 y enero 2013