

 **王念蘇** 這種道與接待人的基本，孔子藉由與弟子來教導，表示當代也是紛亂無道中。現今談民主居然落伍到比古時候還不如。對禮樂文化，只知硬體開張，官位座足，80多歲的演藝國寶站了1個多小時。又改變歷史文化，教課書一改再改，以前留下來的文化要一一抹滅，如孔子廟要改神社等等。這樣的民主對禮樂文化的藐視與毀滅，如何？

 **王念蘇** 以前古時候生出來有缺陷的小孩會被視為妖魔鬼怪，會被遺棄，以孔子來說能夠這樣關心尊敬他們就是已經是非常前進的想法，真佩服孔子的偉大！

 **王隱** 仁道的時代，哲人已遠；王道之行，今之大陸；再看臺灣，唯剩霸道。慨歎之餘，唯寄希望於論語社，昔日文革都打不倒孔家店，大家齊力，定可振興。

 **王演洲** 古時的樂師除了具有驅魔逐妖的功能之外，還兼具類似今天道士(遊走陰陽兩界翻譯官)的被崇拜。

 **Claire Wang** 大法師.....

 **李安凱** 盲人摸骨論命..

 **羅麗郁** 沒那回事。趨魔逐妖那是巫醫的事，那是在九流裡

 **Claire Wang** 瞽.....我也有疑慮！對於願意當睜眼瞎子的人，心靈盲者，睜開雙眼也看不到事實

 **John Fang** 忙盲茫，夫妻爭執時，女生常說，嫁給你是我眼睛粘到蚵仔肉。我們去幫友人勸架也是常說，爭一眼閉一眼。這些都不是真盲，而是暫時的波動，茫然不知所措，俟心情平靜下來，就又看清楚，會歡喜在一起。

 **Claire Wang** 夫妻，床頭吵床尾和，千萬不涉入

 **羅麗郁** 與其爭也不如睜

 **李安凱** 舜的老爸是'瞽叟'..看舜很不順眼..看到舜娶了娥皇女英..更是非常氣憤..

 **羅麗郁** 是覺得這兒子不娶便罷，一娶就兩個，還多出嫁妝。要娶也是爸爸先

 **Claire Wang** 我引用老師們的名字，回到2600年前，居然沒人抗議.....



 **王演洲** 因為我看了方大師的回應後，已經變的瞽瞍瞽了！

 **羅麗郁** 大家忙於寫論文，誰管他 **王隱**或 **王演洲**，甚至 **楊望遠**等現代大師也沒有到場。對吧！還有重男輕女的古代咱們女人最好避而遠之

 **John Fang** 純粹是推測，古樂師，有眼疾或是年老視弱，孔子牽引，這說明仁愛之心及尊重專業人士。

推論，這是在祭祀的場景，才有擊鼓師，想必是孔子三十多歲的故事。

 **John Fang** 求解，老子·第十二章：「五色令人目盲，五音令人耳聾。」請問佛道教同學，何謂五色？何謂五音？感恩！

 **Claire Wang** 五色，即青黃赤白黑

 **Claire Wang** 走音的宮商角徵羽

 **羅麗郁** 一份體貼心是萬金買不到的。這分心不在特定對象。一般人做事只對有益己的事。能賺錢者我對他好，能讓我升官發財者，奉承他。美麗女人帥哥想納為妻妾或入幕之賓所才對他好。一旦沒利用價值就棄置如敝帚。故孔老夫子以身做則教大家，人都看不起的人，我們更要體貼。如地藏經說的，親手遍佈施，軟言慰喻。這才能真正能擴及幼吾幼以及人之幼，老吾老以及人之老的胸懷。天下為公不遠

 **Claire Wang** 大樂師當時地位算高，不然不能拜訪孔子……只是這一段的歷史不好考證

 **羅麗郁** 社長~樂師地位並非崇高，大樂師名是高點，但充其量也只在取悅。沒有利益掛鉤。所以人們也只在~我請的起，他肯來的誇耀光彩，故少了尊重。所以夫子這樣作為才更讓師冕更感動，也願意將所知所學，對樂對出處，皆傾所知的告訴夫子。這才是授受的最關鍵處

 **王演洲** 真是了得啊！大哉解

 **Claire Wang** 師級當時應屬一級的禮儀文官，名聲確實重要過官階實權

論語所有的記載都在凸顯孔子的偉大

而冕又是盲者，我更尊重這樣的人能做到大樂師，理應受到最高禮遇，就像安德烈·波伽利誰能不尊重他

 **John Fang** 我不認為樂師是盲者。

比方說論語微子篇，大師摯適齊，亞飯干適楚，三飯繚適蔡，四飯缺適秦。鼓方叔入於河，播鼗武入於漢，少師陽、擊磬襄，入於海。

(譯)天子的大樂師去了齊國，二樂師去了楚國，三樂師去了蔡國，四樂師去了秦國，擊師去了黃河附近，搖鼓師去了漢水附近，副樂師、擊磬師去了海邊。

有一個成語「濫竽充數」出自韓非子內儲說上：「齊宣王使人吹竽，必三百人……。

上述兩例足以說明，古樂師不一定是盲者。



羅麗郁 當然。樂師不一定是盲者。但沉醉於樂曲而彈奏者必閉目以自樂也。聽樂者與看樂的人總不知機而誤會，也有的人認為瞽者眼盲心靜方能彈奏出精華，故而誤導也



張哲源 記得小時候有一個廣告，說「學琴的孩子不會變壞。」
這個台詞只答對一半，學琴的孩子要變壞也是有可能，學琴的目的是跟著樂譜彈奏，也就是學規舉，學規定。
以國學大師的說法，學琴的孩子會變成瞎子，那誰肯讓自家子弟去學琴？
貝多芬到了28歲因意外失去聽覺，但沒有妨礙他日後的音樂成就。義大利有一位怪傑小提琴家，李斯特，坡格里尼是又聾又瞎又啞的特例。



張哲源 已經學會音樂後再失聰，然後因此而心無旁騖的將技藝發揮極致，這我認同，但是天生聽覺就有障礙的人，怎麼會知道他彈的這個音符代表是什麼？或許這個師冕是特例，因為某種天賦讓他受欣賞而當樂官，這我也認同，但是.....要考證出每個音樂大師都是眼殘聽殘者，這我不認同



Claire Wang 盲不是聾



Claire Wang 若是「大樂師」出行，當有照護的侍者，因為大樂師已是禮儀文化之官，頗有地位，才可能拜訪孔子；一般走唱的，那有機會拜見孔子啦。
只是孔子的地位比照顧他的人更高，他接手攙扶，親切招呼，介紹現場的每一人，也不是照護者能做到的事！
這是合理的邏輯推測.....誰叫歷史就是這麼不清楚呢



張哲源 這也難怪子張會質疑，如果有侍僮會攙扶，那孔子幹嘛多事？！



Claire Wang 所以我說了，論語記載的焦點就是孔子，孔子知道侍童只能攙扶，什麼人都不認識，當然要由主人親自接待，我倒是喜歡孔子這章的表現，平易近人，比什麼都偉大



張哲源 但是，如果不是盲人，這個動作就.....



Claire Wang 合理推測，此人應是盲人無疑



John Fang 社長忽略文中的敘述，某人在此，某某人也來了，某某某在旁邊。對盲人而言，這些某某某...在此等於脫褲子放P一般，並沒有意義。
以明眼人對盲人的對話，不會有這般描述的。只有過去是熟識的人。
另外一個線索是子張的問句，如果子張知道樂師是眼盲還會這樣問嗎？最後一個線索，如果樂師多數為盲者，為什麼孔子不牽引其他盲者，只牽引師冕？
答案揭曉，師冕是高級又年長，行動不便，又有深度近視，孔子牽引只能說明他敬老尊賢有仁愛之心。



張哲源 考證的合理



John Fang 我也要修正，先前留言說這是孔子三十多歲的故事。

顓孫師比孔子小24歲，所以這個故事應該是孔子約4~50歲時的故事。

這段年紀，孔子沒有官位，出現在有樂師的祭祀場合還可以趴趴走，表示這是在祭祀之前的事。



許真瑜 某次讀到一個資料，說古代的大樂師，為了專心學習音樂，會把自己的眼睛弄瞎，看得我毛骨悚然。以現今社會來說，就是為了考大學，而摔掉手機、打破電腦、剪斷電視線、不繳電話費，以便心無旁騖。

盲人彈琴，可能比一般人更容易彈得準，因為他們靠的是聲音，而非視覺。我拉琴常走音，因為我得依賴視覺看記號。但事實上，胡琴、提琴都沒有琴格，本來就該靠聽覺辨音。

兒子的小提琴老師說，拉一個音之前心裡要先聽到那個音，這樣音就會準了。我們立身處世，也是要靠心裡的音準，才能從心所欲不踰矩，而不是老靠外在的提醒。希望早日到此境界。



Claire Wang 拉弦樂和鋼琴不同，完全靠音準的感覺，古代的盲者若有絕佳音感，當"大樂師"確實是一條受人尊重，擺脫命運的路線。



John Fang 瞽並非盲，不要被近代的國學大師誤導。瞽是指不能分辨明察，很多種原因，如近視，眼疾，白內障，青光眼，怕光等等等等。

看看中文造字，盲(目+亡)眼睛壞死，瞎(目+害)眼睛有害，忙(心+亡)心神無主，秩序大亂。

瞽(目+鼓)眼睛跳動，眼睛加上一層矇皮包覆。

最後，中外歷史沒有太多的例子可以佐證，眼盲可以增加音樂造詣。