Vampire the masquerade 01 - Allt har en början - Stockholm by night

Melanie Silverstjärna, som spelas av Sara, är en välkänd influencer som skapar livsstilsinnehåll för plattformar som YouTube och TikTok. I början av avsnittet är hon hemma och tillbringar en och en halv till två timmar med att redigera en video om Dolce & Gabbanas vinterkollektion, vilket inkluderar stylingtips och en rabattkod till sina följare.

Melanies pojkvän, Filip, kommer hem från jobbet och Melanie byter snabbt om till en mer utmanande outfit för att imponera på honom. Filip, som är frontend-utvecklare i en hög position på sitt företag, verkar ovanligt distanserad och fylld av tankar, vilket Melanie märker direkt.

Filip konfronterar Melanie med hennes ovanliga beteende och ifrågasätter hennes ständiga frånvaro under dagarna samt hennes ovilja att träffa hans föräldrar. Han uttrycker sin frustration och sina tvivel gällande deras förhållande, vilket leder till att Melanie avslöjar sanningen om att hon är en vampyr, eller "frände" (*kindred*).

Filip avfärdar Melanies bekännelse som lögner och menar att hon behöver psykologisk hjälp, och erbjuder sig att sätta henne i kontakt med en terapeut. Sårad och arg förbereder Filip mat på ett aggressivt sätt och råkar skära sig i fingret, vilket triggar Melanies vampyriska hunger.

Melanie kämpar med sin hunger och med rösten från odjuret inom sig, men lyckas återfå kontrollen. Hon försöker övertyga Filip om sin sanna natur, men han förblir skeptisk och går till jobbet medan han ignorerar hennes böner och smäller igen dörren efter sig.

Violet Wolf, som spelas av Gabby, är en instabil psykolog med egen mottagning som nyligen har blivit vampyr. Hon introduceras på sitt kontor där hon förbereder sig för en manlig patient vid namn Martin, som har blivit avskedad från sitt jobb på en bank på grund av anklagelser om olämpligt beteende mot kvinnliga kollegor.

Under sessionen uppvisar Martin narcissistiska tendenser, skyller sina problem på andra och förnekar alla felsteg. Violet genomskådar hans manipulativa beteende och våldsamma tendenser, och minns att han har två söner.

Violet konfronterar Martin med hans aggressionsproblem, vilket leder till att han hamnar i försvarsställning och blir verbalt kränkande. När han förbereder sig för att gå utan att betala attackerar Violet honom och dricker hans blod tills hon har reducerat sin hunger till ett.

Efter att ha druckit Martins blod använder Violet sina krafter för och få honom att glömma attacken och varnar honom för att kontakta polisen. Därefter går hon igenom sina klientakter och identifierar en kvinna som arbetar för ett multinationellt företag med oetiska metoder som ett potentiellt offer.

Efter att ha lugnat ner sig startar Melanie en livesändning på TikTok för att marknadsföra en ansiktsmask i 24 karats guld och utlyser en tävling där man kan vinna ett glas vin med henne på Spybar. En användare vid namn lonewolf65 vinner tävlingen, och Melanie förbereder sig för att möta denne.

På väg till Spybar i en taxi möter Melanie en trevlig chaufför som känner igen henne från TikTok och ber om en autograf till sina barn. Hon ställer gladeligen upp och skriver sitt namn med sin karakteristiska stjärna.

På Spybar möter Melanie tävlingsvinnaren Mattias, som är bortkommen och nervös. De går till VIP-avdelningen där Melanie låtsas dricka vin medan hon bedömer Mattias som ett potentiellt offer.

Melanie använder sin övertalningsförmåga för att övertyga Mattias att följa med henne till sin lägenhet för en sängfösare. I taxin är chaufförен överdrivet trevlig, men Melanie ignorerar honom. I Mattias lägenhet dricker Melanie hans blod och raderar därefter hans minne av händelsen.

Efter att ha druckit Mattias blod torkar Melanie bort hans minne och går, fylld av avsmak över att han rörde vid hennes Birkin-väska. Hon kväver impulsen att döda honom genom att bekämpa odjuret inom sig och använda sin viljestyrka för att behålla kontrollen.

Violet avslutar en session med en klient och förbereder sig för att träffa kvinnan från Stellar Sunrise. Under deras samtal avslöjar klienten sina oetiska affärsmetoder, inklusive barnarbete och användning av giftiga material, vilket triggar Violets raseri.

Violet attackerar kvinnan, dricker hennes blod och planerar sedan att utmäta ett strängare straff. Efter att ha druckit av henne har Violet för avsikt att döda kvinnan på ett sätt som ska lära henne en läxa.

Violet stjäl kvinnans telefon när hon försöker ringa efter hjälp och varnar henne för att gå. När kvinnan flyr använder Violet sina vampyriska förmågor för att hoppa från sin balkong, skär av hennes flyktväg och avrättar henne med ett skott i huvudet innan hon flyr tillbaka till sin lägenhet.

Vampire the masquerade 02 - Ett omen - Stockholm by night

Violet gör sig av med bevisen efter att ha dödat en patient genom att torka av telefonen och kasta ut den genom fönstret för att det ska se ut som om patienten tappade den under flykten. Hon låtsas sedan vara chockad när polisen anländer och lyckas avleda misstankarna från sig själv.

Melanie söker terapi hos Violet efter att ha avslöjat att hon är vampyr för sin pojkvän Filip, som inte tror på henne. Melanie hoppas att terapin ska ge henne ett övertag mot Filip och få honom att sluta pressa henne om att träffa hans föräldrar.

Under sin terapisesion avslöjar Melanie att hennes pojkvän inte tror på att hon är vampyr och söker råd om hur hon ska bevisa det för honom. Violet föreslår att hon kan visa sina huggtänder, och Melanie bestämmer sig för att testa detta.

Violet forskar i liknande händelser i religiösa texter och alternativa religiösa grupper och upptäcker att sådana fenomen ofta ses som dåliga omen med världsomspännande effekter. Hon delar denna information i sin gruppchatt för fränder, vilket bekräftar att andra i staden har upplevt liknande fenomen.

Efter att ha lämnat Violets klinik drabbas Melanie av ett "bestialiskt misslyckande" (*bestial failure*) och ser en gestalt i mörka kläder, följt av märkliga uppenbarelser av människor som löses upp och återskapas. Överväldigad av rädsla och inre röster flyr hon hem.

Violet upplever uppenbarelser på sin klinik som verkar vara ekon av tidigare boende, en familj från 1920-talet. Medan hon försöker förstå uppenbarelserna hör hon röster i sitt huvud – vissa uppmanar henne att undersöka saken, medan andra hånar henne.

Melanie försöker "gaslighta" Filip, men hennes manipulation misslyckas och hennes huggtänder fälls ut spontant på grund av ett bestialiskt misslyckande. Detta skrämmer Filip och får honom att tro på hennes påståenden om att hon är en vampyr.

Vampire the masquerade 03 - Ta skydd - Stockholm by night

Violet sammanfattar sina upptäckter om en potentiellt farlig och utbredd maskliknande entitet för sin gruppchatt med fränder, men beslutar sig för att inte dela informationen med Melanie för tillfället. Hon prioriterar försiktighet och diskretion, vilket tyder på en växande ansvarskänsla och medvetenhet om de potentiella konsekvenserna av att avslöja känslig information för personer hon inte litar på fullt ut.

Violet byter ut pistolen som hon sover med under kudden, eftersom hon nyligen dödat någon med den. Detta visar att hon är paranoid och vidtar försiktighetsåtgärder för att skydda sig, men också att hon är medveten om konsekvenserna av sina handlingar och försöker dölja sina spår.

Melanie blir alltmer orolig och arg när hennes pojkvän Filip inte svarar på hennes meddelanden och samtal. Hon kontrollerar tvångsmässigt sin telefon och skickar upprepade meddelanden, vilket blottar hennes beroende av honom och hennes ångest över hans välmående. Detta

beteende understryker hennes känslomässiga sårbarhet och risken för att hon kan bli manipulerad.

Violet bränner en akt som innehåller information om en kvinna hon tidigare haft att göra med, eftersom hon befogar polisens inblandning och att hennes verksamhet ska avslöjas. Denna handling visar på hennes proaktiva riskhantering och hennes villighet att förstöra bevis för att undgå granskning.

Violet spionerar på ett café i ett fattigare område, observerar människor och letar efter någon hon kan livnära sig på. Hon identifierar en man som är involverad i en skum affär med en ung pojke och bestämmer sig för att göra honom till sitt mål. Hon rättfärdigar sina handlingar genom att se honom som en "bad guy" och sig själv som en medborgarrättskämpe.

Melanie använder sin "nära vänner"-lista på Instagram för att hitta någon att dricka blod från, och väljer till slut en 33-årig affärskvinna. Hon lockar kvinnan till sin lägenhet under förevändning av ett privat möte, vilket visar hennes manipulativa förmåga och hur hon utnyttjar sina sociala kontakter för personlig vinning.

Melanie använder disciplinen *Auspex* för att förstärka sin attraktionskraft och dricker sedan kvinnans blod, varpå hon använder *Cloud Memory* för att radera minnet av attacken. Detta visar hennes kalkylerade inställning till att jaga och hennes tilltro till sina vampyriska krafter för att behålla kontrollen och undvika upptäckt.

Violet blir överrumplad i sin lägenhet av en grupp beväpnade angripare som öppnar eld mot henne med automatvapen och brandgula projektiler (*incendiary rounds*). Hon skadas men lyckas ropa ut sin adress innan hon tvingas söka skydd, vilket visar hennes rådighet och desperata försök att få hjälp.

Melanie tar emot Violets nödanrop och rusar omedelbart till hennes undsättning efter att ha packat med sig extra vapen och hejdat en taxi. Detta visar hennes lojalitet och villighet att utsätta sig själv för fara för att skydda sin vän, vilket belyser hennes komplexa och ibland motsägelsefulla karaktär.

Violet använder sina vampyriska förmågor för att klättra uppför byggnaden och konfrontera skyttarna, vilket leder till en skottlossning på taket. Hon lyckas döda en av angriparna men skadas i processen, vilket visar hennes stridskunskaper och hennes beslutsamhet att försvara sig själv.

Vampire the masquerade 04 - I månens sken - Stockholm by night

(02:07) Melanie kryper ut ur sin lägenhet efter att ha blivit beskjuten och smäller igen dörren för extra skydd. Hon tar sig till trapphuset och använder räcket som stöd när hon skyndar ner, med målet att fly ut mot bakgården istället för framsidan.

(03:02) Efter att ha landat ljudlöst utomhus går Violet in i trapphuset och ser Melanie fly i panik mot bakgården. Violet reagerar på ett ljud bakom sig och svingar sitt basebollträ, varpå hon av misstag krossar ett vitrinskåp som innehåller de boendes namnskyltar.

(06:31) Violet och Melanie träffas av skott som bränner intensivt, trots att de inte orsakar någon större skada. De bestämmer sig för att fly genom en bakre grind och tar sig fram genom en välskött trädgård med buskar och träd för att undvika att vara enkla måltavlor.

(11:37) Violet använder *Soaring Leap* för att ta sig själv och Melanie upp på ett tak, och landar platt på mage. De måste klara ytterligare två prövningar för att undkomma sina förföljare, och bestämmer sig för att hoppa från tak till tak mot en närliggande park.

(16:50) Violet och Melanie når en park och bestämmer sig för att använda *Soaring Leap* för att ta sig ner, medan Melanie klamrar sig fast vid Violet. De landar säkert i parken och ser att deras förföljare har nått det förra taket, men att de inte kan följa efter lika snabbt.

(17:59) Violet avslöjar att hon inte har någon aning om vilka det var som attackerade dem, trots att hon var det primära målet. Hon nämner att hon blev skuten i axeln, vilket orsakade smärta trots hennes vampyriska natur, vilket tyder på att specialiserade vapen har använts.

(20:07) Violet erbjuder Melanie ett vapen från sin lägenhets omfattande samling, som inkluderar pistoler och gevär. Melanie, som saknar erfarenhet av skjutvapen, får en snabbkurs i hur man håller en pistol och hur säkringen fungerar.

(22:17) Melanie skickar en bild på sitt sår till en gruppchatt i hopp om att få medicinsk hjälp utan att behöva uppsöka sjukhus. Velam, en Nosferatu känd som "kungen av underjorden", föreslår en veterinär eller en kontakt på Karolinska sjukhuset.

(24:28) En annan kontakt i gruppchatten, en Toreador, varnar för en nyhetsrapportering om en terroristattack på Karolinska sjukhuset. Melanie beslutar att de ändå ska åka till Karolinska, då hon misstänker att "terroristerna" kan vara kopplade till deras angripare och hoppas hitta någon som förstår deras situation.

(32:52) Violet och Melanie tar tunnelbanan till Karolinska sjukhuset och möts av en kraftig blodlukt vid ankomsten. De upptäcker en scen av rent blodbad, med kroppar utspridda över hela sjukhuset, vilket vittnar om en massaker.

(34:30) De stöter på Velam, som transformerar sig till ett mänskligt utseende, och han introducerar dem för Melkor Olsson, en ambulansförare. När de fortsätter längre in på sjukhuset intensifieras den starka lukten av blod, och de blir vittnen till de horribla följderna av massakern.

(43:51) I sjukhusets entréhall hittar de en enorm, hårig varelse med en lång svans som håller på att äta något. Violet använder sina förstärkta sinnen för att upptäcka varelsens raseri och en annan persons rädsla, och inser att någon gömmer sig i rummet.

(51:05) Violet tvingar ambulansarbetaren att hålla sig lugn och beordrar honom att följa dem, varpå hon placerar honom mellan sig själv och Melanie som skydd. När de försöker lämna platsen hänger ambulansarbetaren plötsligt från en lampa.

(53:50) Violet och Melanie ser att varelsen är en varulv. Melanie skapar en avledningsmanöver genom att välta omkull föremål, medan Violet greppar tag i ambulansarbetaren och använder *Soaring Leap* för att fly ut genom ett fönster.

(01:03:04) Melanie flyr genom att hysteriskt välta omkull saker för att sakta ner varulven. Violet drar in Melanie i en container, men varulven kan fortfarande känna av ambulansarbetarens närvaro.

Vampire the masquerade 05 - Melanie & Filip - Stockholm by night

(00:30) Efter att ha undkommit varulvsattacken räddar karaktärerna den människa de ursprungligen försökte hjälpa, som erbjuder sig att sätta dem i kontakt med en läkare. Läkaren, som är medveten om deras natur som fränder, går med på att hjälpa Melanie med hennes skador i utbyte mot framtida tjänster. Detta belyser hur transaktionella relationer är i vampyrernas värld, och vilka risker det innebär att avslöja sin sanna natur för dödliga.

(07:37) Melanie ljuger för sin pojkvän Filip om var hon befinner sig och påstår att hon har varit på Spybar och på ett sponsrat event, samtidigt som hon döljer attacken och sin identitet som frände. Filip avslöjar att deras lägenhet har blivit förstörd, möjligen på grund av ett inbrott eller en gängrelaterad händelse. Detta lägger ytterligare ett lager av komplexitet och fara till Melanies situation och tvingar henne att balansera sitt dödliga liv med sin övernaturliga existens.

(16:16) Gruppchatten för fränder avslöjar att en Primogen från klan Ventrue har gått över till Anarkerna, vilket orsakar en maktkamp inom Camarillan. Chatten nämner också ett ökat antal brott mot Maskeraden (*the Masquerade*), vilket stadens Harpy har till uppgift att hantera, vilket tyder på en växande instabilitet och potentiell konflikt inom Stockholms vampyrsamhälle.

(18:36) Melanie och Violet diskuterar att närvara vid en sammankomst på Elysium – en neutral mark för fränder – för att få veta mer om de senaste händelserna och maktförskjutningarna. Melanie planerar först att träffa sin pojkvän men bestämmer sig för att följa med Violet till Elysium istället, vilket visar på den växande betydelsen av hennes engagemang i frändernas värld och hennes skiftande prioriteringar.

(24:01) På Elysium möter karaktärerna Stockholms prins, Noah Schollman, och hans Harpy, Abigail Almgren, som representerar Camarillans auktoritet. Närvaron av dessa mäktiga gestalter understryker den hierarkiska strukturen i vampyrsamhället och vikten av att navigera i det försiktigt, särskilt med tanke på det nyligen inträffade avhoppet och risken för konflikt.

(30:06) Velam informerar Melanie och Violet om James (en Ventrue) avhopp och det resulterande kaoset i staden, vilket hänger samman med ett förestående krig mellan Camarillan och Anarkerna. Han tar också upp den senaste varulvsattacken, vilket får Violet att föreslå att de ska rapportera det till Prinsen, vilket belyser det växande hotet från yttre krafter och behovet för fränderna att enas mot gemensamma fiender.

(37:51) Harpyn Abigail konfronterar Melanie och Violet angående varulvsattacken och de mystiska beväpnade männen, och uttrycker oro över potentiella brott mot Maskeraden. Hon erbjuder Violet en tjänst under sig för att undersöka dessa incidenter och ge henne mer information, vilket visar på en vilja att ta itu med de växande hoten men också på ett sätt att hävda sin auktoritet och kontroll.

(01:02:24) För att förklara sin frånvaro för Filip kokar Melanie ihop en historia om att en ny sponsor kräver att hon reser, och använder sin status som influencer som täckmantel för sina aktiviteter som frände. Hon manipulerar sin offentliga bild genom att skapa en tårarfylld video om att hon behöver ta ett steg tillbaka och läka. På så sätt vinner hon sympati och följare medan hon döljer sin sanna situation, vilket belyser det dubbelspel som krävs för att upprätthålla Maskeraden.

(01:09:57) När Melanie och Violet lämnar hotellet blir de vittnen till ett märkligt fenomen: människor i gammaldags kläder och byggnader förvandlas till äldre versioner av sig själva, vilket tyder på en reva i verkligheten. Denna obehagliga händelse, i kombination med de tidigare omenen, förebådar ett växande övernaturligt hot och att världen som de känner den håller på att rämna, vilket lämnar dem sårbara och osäkra på framtiden.

Vampire the masquerade 06 - Egyptiska gudar - Stockholm by night

(00:46) Melanie finner sig själv ensam i en mörk, vattenfylld miljö som övergår i en stenkorridor. Hon upptäcker att hon saknar sina vapen och hör Violets röst, men kan inte se henne. Detta slår an en ton av isolering och sårbarhet medan hon navigerar i det okända.

(05:05) Melanie möter en illusion av Filip, som talar kryptiskt om att vara vilse i en labyrint av känslor och förbannelser. Han rör vid henne, vilket efterlämnar en känsla av smuts och triggar hennes hunger, vilket skapar en obehaglig och skakande upplevelse.

(08:06) Violet konfronterar en uppenbarelse av sin syster Ari, som anklagar henne för att ha övergivit henne och för att vara vilse i en labyrint av förbannelser. Detta möte intensifierar Violets känslomässiga kaos och antyder olösta problem från hennes förflutna.

(11:47) Violet upplever intensiv hetta och smärta när hon rör vid en dörr inristad med forntida egyptiska hieroglyfer. Samtidigt hör Melanie Violets skrik och hittar henne fastklistrad vid dörren. Detta tyder på en koppling mellan de fysiska och psykologiska utmaningar de står inför.

(15:36) Melanie tvingar sig själv att placera sin hand på dörren och uthärdar inre röster och känslor av värdelöshet. Denna viljeansträngning tystar kaoset och öppnar dörren, vilket belyser hennes motståndskraft och beslutsamhet att övervinna sina inre demoner.

(19:06) Den öppnade dörren leder till en tempelliknande struktur med egyptiska hieroglyfer, inklusive en framträdande bild av en gestalt med schakalhuvud och vingar. Denna symbolik introducerar en potentiell koppling till forntida egyptisk mytologi och vampyrisk lore, vilket väcker spekulationer om dess betydelse.

(28:26) Fränderna kryper genom en trång passage in i en gravkammare som innehåller en sarkofag med en pulserande, blodtäckt kokong inuti. Denna upptäckt framkallar en känsla av fasa och nyfikenhet, då de känner sig tvingade att röra vid kokongen trots sina betänkligheter.

(32:23) När de rör vid kokongen upplever båda fränderna en desorienterande känsla av att slitas isär och sättas ihop igen, vilket för dem tillbaka till en gränd i Stockholm. Denna plötsliga förflyttning tyder på att en mäktig kraft är i omlopp, kapabel att manipulera deras verklighet och transportera dem mellan dimensioner.

(33:08) Fränderna hittas av en präst vid namn Johannes, som erbjuder sin hjälp men möts av misstänksamhet på grund av Melanies oförmåga att använda sina discipliner på honom. Detta möte väcker frågor om prästens sanna natur och avsikter, vilket banar väg för vidare undersökningar.

(43:14) Violet upplever en obehaglig hallucination av infekterade sår på sin kropp, vilka försvinner när hon tittar i spegeln igen. Denna episod belyser hennes inre strider och den psykologiska påfrestningen av deras upplevelser.

(48:13) Violet undersöker prästen Johannes på nätet men hittar ingen information om honom utöver kyrkans hemsida. Detta unviker av ett digitalt fotavtryck ökar deras misstänksamhet och tyder på och att han kan dölja sin sanna identitet.

(57:54) Medan hon övervakar Johannes blir Violet upptäckt, och han konfronterar henne med en obehaglig medvetenhet. Detta möte bekräftar deras misstankar och får Melanie att rusa till Violets hjälp, vilket kullkastar deras planer och trappar upp spänningen.

(01:02:50) Melanie försöker ljuga för Johannes om sin oro, men kämpar med bedrägeriet. Hon kan inte utläsa några dolda motiv hos prästen, men känner sig ändå obehaglig till mods i hans närhet.

(01:07:40) Innan de går tar Violet ett foto av Johannes och hans kyrka. Senare skickar Johannes ett kryptiskt meddelande till ett osparat nummer som antyder att han har hittat dem, vilket tyder på en större, okänd konflikt.

Vampire the masquerade 07 - Jens-Erik - Stockholm by night

(00:30) Melanie och Violet bestämmer sig för att undersöka prästen Johannes, som de finner misstänkt, och planerar att bryta sig in på hans kontor för att samla mer information. Melanie ska försöka distrahera prästen genom att träffa honom i en hotellbar, medan Violet och Willem, en dyrkexpert, ska bryta sig in på prästens kontor.

(02:23) Melanie sms:ar Johannes, uttrycker ensamhet och ett behov av sällskap, och stämmer träff med honom i baren på Clarion Hotel. Hon informerar även Willem om att de kommer att skriva skrid till verket med sin plan samma kväll.

(11:20) Jens-Erik, en advokat, informeras av sin ghoul Simon om att en patient har dött i en mystisk blodsjukdom, ett ärende som advokatbyrån hanterade. Jens-Erik noterar att en vampyrläkare, Daniel Sjökvist, intervjuas om sjukdomen på nyheterna, vilket väcker hans misstankar.

(15:54) Jens-Erik instruerar Simon att ta reda på var den avlidnes kropp förvaras för att kunna få tillgång till den senare. Han ber också Simon att skicka ett brev till familjen istället för en presentkorg, och att köpa frimärken istället for att använda frankeringsmaskinen.

(55:43) Jens-Erik får besök av Moa Littell, en Gangrel, som informerar honom om ökad varulvsaktivitet utanför staden och en massaker på Karolinska sjukhuset. Moa ber om Jens-Eriks hjälp på grund av hans kontakter och inflytande.

(57:07) Jens-Erik går med på att hjälpa Moa i utbyte mot en plats i rådet, och ger Simon i uppdrag att kontakta någon – inte militären eller polisen – för att hjälpa till med varulvssituationen. Jens-Erik och Moa beger sig mot Elysium för att söka hjälp från andra klaner.

(37:05) Violet och Willem bryter sig in på prästens kontor och finner det ganska ordinärt, men upptäcker en bärbar dator med ett lösenord. Melanie hjälper Violet genom att ta reda på prästens favoritpålägg på pizza, vilket visar sig vara lösenordet.

(30:12) Melanie möter prästen Johannes, som avslöjar att han är gift och ointresserad av hennes närmanden. Melanie fortsätter att hålla igång samtalet för att distrahera honom medan Violet genomsöker hans kontor.

(01:02:50) Moa och Jens-Erik anländer till Elysium och finner det ödsligt på grund av en sjukdom som får fränder att kräkas blod. De hittar en död ghoul med märkliga sår som liknar dem på den avlidna patienten från Jens-Eriks ärende.

Vampire the masquerade 08 - Dörren - Stockholm by night

(02:54) Melanie undersöker Johannes, lägger märke till tecken på en andra telefon och utnyttjar tillfället till att stjäla en av hans telefoner medan han är distraherad. Hon planerar att analysera telefonens innehåll med Violets hjälp.

(13:03) Abigail tar kommandot efter att en vampyr våldsamt kastat upp blod på Elysium, och misstänker en blodburen smitta. Hon ser till att kroppen undersöks och söker hjälp från Jens-Erik, samtidigt som hon erbjuder vägledning till två nyligen omfamnade (*embraced*) vampyrer.

(21:49) Abigail konfronterar Moa om de senaste varulvsattackerna och söker Jens-Eriks hjälp för att hantera situationen. Hon hänger också ut att hon känner till Violets och Melanies aktiviteter, vilket avslöjar hennes omfattande nätverk av informanter.

(40:20) Abigail erbjuder Violet och Melanie en plats att bo på och en chans att samarbeta med Jens-Erik som ett koterie (*coterie*), och lovar resurser och möjligheter inom Camarillan. Violet är tveksam men går med på att spela med för att förstå Abigails motiv.

(45:32) Jens-Erik använder *Feral Whisper* för att upprätta en förbindelse med en råtta på Elysium, och ger den i uppdrag att spionera på Abigail och rapportera tillbaka regelbundet. Detta möts av avsmak från Melanie.

(53:11) Gruppen bestämmer sig för att flytta in i sin nya fristad (*haven*) och börjar installera sig. Medan de utforskar huset upplever varje karaktär en vision av en mystisk rödbrun dörr, åtföljd av obehagliga ljud och bilder kopplade till deras tidigare trauman.

Vampire the masquerade 09 - Bråk & förundersökning - Stockholm by night

(00:00) Melanie, Jens-Erik och Violet upplever alla en delad, obehaglig dröm som involverar en teater, en mörk gestalt och att deras nära och kära torteras. Varje karaktär försöker rädda sin älskade, men när de flyr från teatern förvandlas den räddade personen till damm, vilket lämnar dem i chock och förvirring.

(06:40) Efter att ha vaknat ur drömmen hittar Melanie en märklig bild av sin syster på sin telefon, vilken försvinner efter ett ögonblick. Hon och Jens-Erik diskuterar sin delade dröm och inser att den kan vara kopplad till en tidigare upplevelse med en labyrint, och misstänker en återkommande övernaturlig påverkan.

(21:16) Efter att ha upplevt drömmen blir Jens-Erik rasande och slår sönder sitt rum, och skyller på Abigail. Han tror att Abigail manipulerar dem och skapar dessa scenarier som ett maktspel, vilket visar på en djupt rotad misstro och animositet mot henne.

(23:39) Melanie och Violet försöker prata med Jens-Erik, men han är fientlig och avvisande, särskilt mot Melanie. Han använder nedsättande språk och vägrar att erkänna moderna begrepp kring mental hälsa och känslomässiga uttryck, vilket blottar hans föråldrade och rigida världsbild.

(28:38) Melanie kontaktar Filip, som avslöjar att han övervakas av en svart skåpbil. Melanie ordnar så att Filip kan flytta till Grand Hôtel under ett alias, och upprättar ett kodord samt strikta instruktioner för att garantera hans säkerhet och diskretion, vilket visar hennes rådighet och omsorg om hans välbefinnande.

(35:34) Violet undersöker prästens dator och telefon och hittar ett kryptiskt meddelande om att experimentera på någon de har hittat. Detta meddelande, i kombination med det faktum att prästen kände till deras namn innan de presenterade sig, tyder på att de är måltavlor eller övervakas.

(42:39) Jens-Erik ger Simon i uppdrag att skada Moa, en kvinna involverad i Camarillans underrättelseverksamhet, på grund av hennes förmodade roll i deras nuvarande svåra situation. Han instruerar Simon att bryta hennes arm eller ben, vilket visar hans cyniska och pragmatiska inställning till att hantera uppfattade hot, även om det innebär att ta till våld.

(47:31) Abigail informerar Jens-Erik om att blodsmittan kan spåras tillbaka till fränderna, men den specifika klanen är okänd. Hon föreslår ett farligt experiment som går ut på att utvinna blod från en kropp och injicera det i ett offer under kontrollerade former, vilket belyser hennes villighet att vidta extrema åtgärder för att förstå och bekämpa hotet.

(53:57) Medan de undersöker prästens telefon får Melanie och Violet ett meddelande på latin som kan översättas till "Johannes överraskar dem när de experimenterar med dem." Detta meddelande, i kombination med prästens tidigare meddelande, tyder på att de är aktivt utsedda som måltavlor för experiment.

(57:52) Gruppen rådgör med Jens-Erik, och en råtta avslöjar att Abigail är makthungrig och kritisk mot Prinsen. Råttan vet ingenting om experimentet. Under samrådet med Jens-Erik börjar han klia sig okontrollerat – ett tecken på hans klans inflytande – och lämnar plötsligt rummet, vilket lämnar Melanie och Violet fyllda av avsmak och oro.

Vampire the masquerade 10 - Elysium - Stockholm by night

(03:13) Melanie, som behöver dricka blod, sms:ar Lina, en av sina följare, och bjuder över henne under förevändning av en tjejkväll. Melanie ordnar en taxi åt Lina och förbereder hennes ankomst, med avsikt att livnära sig på henne och sedan använda *Cloud Memory* för att radera händelsen ur Linas minne.

(04:53) Violet, som också behöver dricka blod, går igenom sin klientlista och bestämmer sig för att rikta in sig på Gustav, en äldre, ensamlevande man. Hon smyger in i hans lägenhet genom ett öppet fönster, klarar smygutmaningen galant, och dricker hans blod diskret för att dämpa sin hunger utan att han vaknar.

(09:47) Jens-Erik, som är desorienterad och kämpar med sina animaliska instinkter, mässar ett personligt mantra. Han får ett samtal från Simon, som informerar honom om att personerna Jens-Erik skickade efter Moa inte överlevde, vilket väcker oro för potentiella konsekvenser för Jens-Erik.

(12:09) Efter att ha fått nyheterna från Simon ber Jens-Erik om att bli upphämtad av en taxi och skickar ett kryptiskt meddelande till Melanie och Violet. Han indikerar att han ska gå ut ett tag och att de bör leta efter honom om han inte kommer tillbaka. Därefter dirigerar han taxin till en lastbilsbaktat utanför staden.

(23:09) Jens-Erik närmar sig en lastbilschaufför och inleder ett samtal för att köpa cigaretter. Han använder sin karisma för att övertala chauffören att kliva ut ur lastbilen, varpå han brutalt attackerar och dödar honom genom att dricka hans blod tills han dör, vilket resulterar i en förlust av mänsklighet (*Humanity*).

(21:09) Violet och Melanie diskuterar Jens-Eriks oberäkneliga beteende och uttrycker oro över hans potentiella inblandning i något farligt. Melanie nämner att Jens-Erik beter sig som ett djur och att han kanske har loppor, medan Violet är mer bekymrad över hans allmänna välmående.

(36:33) Violet får ett meddelande om ett fredsmöte på Elysium mellan Camarillan och Anarkerna. Hon delar denna information med Melanie och Jens-Erik och föreslår att de ska undersöka saken, men beslutar att Jens-Erik inte bör följa med, och att Simon ska ta hans plats istället.

(45:27) Violet använder sin förmåga *Scry the Soul* på Matilda, Malkavianernas Primogen, och ser en lila aura med stänk av svart, vilket hon tolkar som ett tecken på manipulation. Hon viskar detta till Melanie och föreslår att Melanie, med sina smygkunskaper, ska tjuvlyssna på Matilda.

(50:17) Melanie överhör Matilda prata om hur hon kämpade med att köpa en klänning eftersom folk inte trodde att hon var gammal nog. Jens-Erik ringer Matilda och berättar att Melanie också är intresserad av mode, i hopp om att få dem att prata med varandra.

(58:41) Violet får veta av Matilda om att hon skapat sin förmögenhet inom narkotikahandeln, specifikt genom att sälja medicinska preparat. Violet berättar sedan för Abigail att Matilda är involverad i droghandeln och frågar om det kan vara relaterat till blodsjukdomen.

(01:05:01) Abigail avslöjar att en Ventrue-primogen har gått över till Anarkerna och att Camarillan försöker förhandla fram en vapenvila. Hon nämner också blodsjukdomen och varulvsproblemet, och menar att en vapenvila vore fördelaktig.

(01:13:52) Abigail berättar för Violet och Melanie att hon ska skicka namnen på några fränder som har drabbats av blodsjukdomen. När Violet och Melanie lämnar platsen hör de ljudet av däckskrik och dörrar som sparkas upp, vilket tyder på att Elysium är under attack.

Vampire the masquerade 11 - Stockholm by night - Reträtt (Fortsättning)

(00:27) Spelarna hamnar i ett bakhåll på Elysium av beväpnade personer som öppnar eld med brandammunition, vilket resulterar i en massaker där Prinsen och flera Primogener dödas. Melanie blir skjuten i axeln, medan Jens-Erik, som befinner sig utomhus, blir vittne till attacken och bestämmer sig för att använda en bil som vapen för att skapa en avledningsmanöver.

(07:58) Jens-Erik använder en Bentley för att krascha in i Elysium, vilket skapar kaos och ger de andra spelarna en möjlighet att fly. Simon och Melanie lyckas ta sig in i bilen, men Melanie skadas på nytt. De bestämmer sig för att försöka rädda Abigail och Matilda som fortfarande är kvar där inne.

(10:09) Gabby och Simon samarbetar för att rädda Matilda och Abigail, medan Jens-Erik kör bilen för att ge skydd. Jens-Erik använder sina krafter för att frammana en råtta som kan distrahera angriparna, vilket skapar ett kort tidsfönster för de andra att undkomma. Alla spelarkaraktärer lyckas fly i bilen.

(27:44) Efter att ha flytt bestämmer sig gruppen för att återvända till sin fristad (*haven*). Melanie, som är allvarligt skadad, får medicinsk hjälp av Nils, en ambulansarbetare. Gruppen diskuterar attacken och potentiella misstänkta, inklusive Anarkerna, den Andra Inquisitionen (*the Second Inquisition*) och varulvar.

(52:00) Simon avslöjar att blodsmittan kan ha en magisk komponent kopplad till klan Hecata, som är kända för sin fascination för döden och blodsmagi. Melanie undersöker bilarna som användes i attacken och upptäcker att de är registrerade på Synergy Inc., företaget där hennes pojkvän Filip arbetar.

(01:07:12) Melanie delar sina upptäckter med Violet, och de diskuterar möjligheten att Filip kan vara involverad i attacken. Filip ringer Melanie och avslöjar att han är förföljd och että någon har brutit sig in i hans lägenhet. Melanie blir alltmer paranoid och beordrar Filip att komma till henne, men kämpar med sina tillitsproblem.

(01:00:03) Jens-Erik talar med Matilda, som är traumatiserad och ritar blodssymboler på golvet. Matilda påstår sig ha förutsett attacken och identifierar angriparna som "onda människor". Gruppen bestämmer sig för att ligga lågt under natten och planera sitt nästa drag, vilket inkluderar att undersöka bilen och kontakta Matildas kontakter.

Vampire the masquerade 12 - Mot gömstället - Stockholm by night

(00:01:10) Simon hämtar, på uppdrag av Melanie, Filip från Grand Hôtel, i sällskap av Jens-Erik och Matilda. På vägen inträffar en obehaglig händelse då en duva exploderar på en staty, vilket förebådar farorna som väntar. Filip är märkbart skakad av Matildas närvaro och avslöjandet av den övernaturliga världen.

(00:06:10) Jens-Erik och Matilda diskuterar de senaste händelserna, inklusive Prinsens död och Abigails överlevnad. Matilda erbjuder sina kontakter och föreslår ett samarbete, vilket antyder hennes ambition att ta över tronen med Jens-Eriks hjälp. De kommer överens om det att hålla sin allians hemlig för de andra.

(00:09:48) Jens-Erik hotar Filip och varnar honom för att såra Melanie. Gruppen anländer till Melanies bostad, där stämningen är spänd. Melanie och Filip drar sig tillbaka till sovrummet för att diskutera situationen, medan Jens-Erik iakttar dem med misstänksamhet.

(00:14:26) Melanie försöker förklara situationen för Filip, med fokus på blodsjukdomen och hans behov av att gömma sig. Hon undviker att avslöja för mycket om de interna konflikterna i frändernas samhälle. Trots hennes ansträngningar förblir Filip skeptisk och ifrågasätter hennes motiv.

(00:21:16) Violet isolerar sig och kollar skvallerkanalen, som visar sig vara full av teorier om den senaste skottlossningen. Hon noterar dödsfallen inom klanerna Tremere och Brujah, och observerar de delade meningarna om att Abigail potentiellt kan ta över som Prins.

(00:44:41) Violet får ett kryptiskt sms från sin syster som ber om hjälp, vilket antyder potentiell fara eller intriger. Hon stämmer träff med sin syster följande natt, men förblir försiktig på grund av tidigare erfarenheter av illusioner och bedrägeri.

(00:27:14) Jens-Erik ber Simon att hålla ett öga på Filip och kontrollerar badrummet, där han konstaterar att spegeln är trasig. Han avfärdar det som ett mindre problem, skyller det på värmen och försäkrar Filip om att en ny är beställd.

(00:34:13) Gruppen bestämmer sig för att besöka Elysium och lämnar Filip, Simon, Matilda och Lina bakom sig. Vid ankomsten finner de att attackplatsen fortfarande är makaber, med kroppar

och aska utspridda. Jens-Erik bekräftar Prinsens död efter att bara ha hittat en hög med aska nära tronen.

(00:36:36) Jens-Erik använder *Feral Whisper* för att frammana råttan Philadelphia för att samla information om angriparna. Råttan beskriver angriparna, noterar deras tatueringar av koifiskar och drakar, och nämner att de talade ett språk han inte förstod innan de skingrades i olika riktningar.

(00:40:52) Abigail har redan börjat inrätta sig på ett kontor och har en karta över Stockholm med schackpjäser på. Efter en insikt förstår Melanie att Abigail har placerat ut pjäserna på ett sätt som gör att hon kommer att bli mycket mäktig om hon lyckas.

(00:51:15) Gruppen diskuterar angriparna och noterar deras koordination och maffialiknande taktik. Melanie föreslår att de kan vara kopplade till ett asiatiskt gäng, möjligtvis Yakuzan, men erkänner att de saknar konkreta bevis. De bestämmer sig för att undersöka saken vidare, med fokus på att hitta en grupp asiater med svarta bilar och vapen.

(00:57:52) Gruppen ber Abigail att låsa upp konferensrummet, där de hittar dokument relaterade till en potentiell vapenvila. De märker att det saknas svar från Hecata eller Drakklanen, vilket är ovanligt. Jens-Erik förklarar att klan Ventrue och Tzimisce är urgamla fiender, och att Tzimisce – även känd som Drakklanen – är kända för att samla på saker och människor samt för att vara köttskulptörer.

(01:05:06) Jens-Erik delar med sig av sin intuition om att blodsjukdomen och Hecata är sammankopplade, även om han saknar konkreta bevis. Han förklarar att Hecata förknippas med döden och tenderar att agera självständigt, vilket gör dem svåra att spåra eller kontakta.

(01:08:18) Gruppen bestämmer sig för att kontrollera säkerhetssystemen för att få mer information om angriparna. De frågar Abigail om övervakningssystemet och beger sig till säkerhetscentralen för att granska filmmaterialet. Melanie överväger att be Filip om hjälp, givet hans arbete med säkerhetssystem och polisen, men de är osäkra på om de kan lita på honom.

(01:14:13) Gruppen granskar övervakningsfilmerna, identifierar angriparna och fångar deras ansikten. De lägger märke till en symbol på deras kläder som liknar den som Matilda ritade i blod på golvet: en måne med ett streck igenom. De inser att Matilda kan veta mer än hon visar, och bestämmer sig för att återvända till sin fristad.

(01:18:36) När de återvänder till sin fristad känner gruppen att något är fel. Ljusen blinkar och de hör Matilda sjunga. Melanie använder sina förhöjda sinnen för att fastställa att sången kommer från övervåningen, och att någon försöker ta sig in i ett rum. De rusar uppför trappan för att undersöka saken.

(01:22:08) Gruppen hittar Filip skadad och hållande i en pistol. Lina hittas död, hängande från taket med uppskuren buk. Matilda är i närheten, skrattar och försöker öppna en dörr. Rasande attackerar Melanie Matilda med ett basebollträ, medan Jens-Erik förbereder sig på att ge sig in i striden, beväpnad med en pistol han fått av Violet.

Vampire the masquerade 13 - Blod! Strid! Omgruppera! - Stockholm by night

(00:13) Avsnittet börjar med att Matilda, som verkar ha blivit galen, attackerar Melanie medan Filip ligger skadad i närheten. Spelarna kastar sig snabbt in i striden och använder sina unika förmågor och vapen för att försvara sig. Melanie slår mot Matildas knän med ett basebollträ, medan Violet försöker sig på ett språng (*soaring leap*) för att ta sig bakom henne.

(01:55) Jens-Erik använder *Feral Whisper* för att frammana en björn, som kliver ut ur svart rök och blir en kraftfull allierad i striden. Striden beskrivs i detalj, där tärningsslag avgör framgången för attacker och undanmanövrar. Matilda lyckas bita Melanie och dricka hennes blod innan Violet ingriper.

(07:28) Violet försöker slita huvudet av Matilda, medan Jens-Erik beordrar björnen att attackera. Björnen tacklar Matilda, biter henne i halsen och skakar henne våldsamt. Melanie dödar slutligen Matilda genom att påla henne genom bröstet med ett trasigt bordsben, vilket får henne att förvandlas till aska.

(18:01) Efter den intensiva striden tar gruppen hand om Filips sår och upptäcker att de är allvarliga. Melanie söker hjälp från Simon, som ger första hjälpen och syr stygn. En debatt uppstår om huruvida de ska förvandla Filip till en frände, vilket belyser de etiska och praktiska konsekvenserna av ett sådant beslut.

(23:08) Violet skär sig i sin egen arm och erbjuder sitt blod till Filip, vilket leder til en spänd ordväxling med Melanie. Ljudet av polissirener tvingar gruppen att fly, och de lämnar Simon bakom sig för att hantera myndigheterna. De bestämmer sig för att bege sig till Elysium för att söka vägledning från Abigail.

(32:22) På Elysium återberättar Violet och Melanie händelserna för Abigail, som är missnöjd med deras vårdslöshet och den mänskliga närvaron i deras liv. Abigail undersöker Matildas arm och blottar en tatuering av en halvmåne med ett streck igenom – samma symbol som Matilda hade ritat i blod.

(37:54) Abigail delar med sig av nyheter om en mystisk blodsjukdom som drabbar människor i Stockholm, vilken möjligtvis är kopplad till klanerna Hecata eller Tzimisce. Hon avråder från att söka upp Tzimisce på grund av deras perversa natur. Melanie avslöjar att hon blev biten av Matilda och uttrycker oro för att ha smittats av sjukdomen.

(44:26) Jens-Erik återvänder till huset och upptäcker att det vrimlar av poliser. Han håller uppe en skenmanöver, men slutar med att han dödar en polis och flyr med Simon. Driven av känslor mördar Jens-Erik Simon på en avskild plats och sliter honom i stycken.

Vampire the masquerade 14 - Frågor & Svar - Stockholm by night

(09:37) Gruppen får veta från en kontakt att en kvinna vid namn Aurora, som tillhör klan Hecata, kan ha information om blodsmittan. Hon bor i en gammal herrgård i utkanten av Stockholm, vilket gör henne till ett potentiellt spår för gruppen att undersöka vidare i hopp om att finna ett botemedel.

(11:02) Melanie avslöjar att hon har en syster, Ari, som hon planerar att träffa. Mötet är planerat att äga rum nära Saltsjöbaden, en plats med barndomsminnen för systrarna, men denna omväg kan komplicera tidsplanen för deras utredning eftersom det ligger ur vägen för deras andra mål.

(14:26) Jens-Erik försöker använda framtidssyn (*premonition*) på Filip, Melanies pojkvän, då han känner på sig att något är fel med hans beteende. Han stöter dock på en mental blockering, vilket tyder på yttre påverkan eller inre motstånd som hindrar Jens-Erik från att komma åt Filips tankar och känslor. Detta kan tyda på ett djupare engagemang i de händelser som utspelar sig.

(18:11) Melanie överväger att förvandla Filip till en frände för att skydda honom, trots att hon är medveten om det olagliga i det och de potentiella konsekvenserna av en sådan handling. Hon inser faran han befinner sig i och ser detta som ett sätt för dem att vara tillsammans för alltid, vilket belyser de svåra val och moraliska dilemman de står inför.

(27:29) Violet möter sin syster Ari, som avslöjar att hon manipulerades till att gå med i en kult kallad Saherotep och tvingades utföra våldshandlingar. Aris desperation och kultens jakt på henne leder till att Violet bestämmer sig för att ta med Ari till hotellet för skydd och vidare utfrågning, i hopp om att få insyn i kultens aktiviteter och motiv.

(32:45) Genom framtidssyn blir Violet vittne till Aris våldsamma handlingar inom kulten, inklusive mord och blodskonsumtion, och identifierar en man med svart hår i en hårknut (*man bun*) som en nyckelfigur. Denna vision bekräftar kultens farliga natur och ger gruppen ett potentiellt mål att undersöka, samt ett ansikte på personen.

(44:43) Melanie och Filip diskuterar övervakningen av Filip och upptäcker att hans företag, Synergy, är involverat och att Säpo är en klient. De diskuterar också en präst vid namn Johannes Natt och Dag som deltog i möten, vilket väcker misstankar om kopplingarna mellan Synergy, Säpo och potentiellt kulten, vilket skulle kunna förklara varför Melanies lägenhet attackerades.

(39:03) Jens-Erik följer efter Violet och Ari, men tappar bort dem efter att ha konfronterat en taxichaufför om betalningen. Trots motgången lyckas han få tag i en ny taxi och fortsätter jakten, beslutsam att hinna ikapp Violet och Ari och avslöja deras avsikter.

(01:06:02) Spänningen stiger när Jens-Erik, vid ankomsten till hotellet, går förbi de andra och konfronterar Ari genom att dra sitt vapen, vilket skapar ett gisslanliknande läge (*standoff*). Denna handling understryker misstron och de motstridiga agendorna inom gruppen, samt den omedelbara fara Ari befinner sig i på grund av sitt tidigare engagemang i kulten.

Vampire the masquerade 15 - Aurora - Stockholm by night

(00:28) Violet avväpnar Jens-Erik genom att slå mot hans vapenhand med ett basebollträ, vilket får vapnet att flyga iväg och potentiellt bryter hans handled. Denna handling gör att Ari kan slita sig loss från Jens-Erik och hävda sin egen vilja, vilket banar väg för en spänd konfrontation.

(04:09) Filip tacklar Jens-Erik för att förhindra honom från att fly med Ari ut genom ett fönster. Detta fysiska ingripande leder till ett kaotiskt slagsmål, där Melanie ansluter sig för att kuva Jens-Erik, vilket belyser gruppens villighet att använda våld för att skydda Ari.

(09:31) Gruppen bestämmer sig för att transportera den medvetslöse Jens-Erik genom att låtsas att han är full, och använder solglasögon för att dölja hans tillstånd. Detta beslut visar på deras rådighet och villighet att töja på reglerna för att nå sina mål och samtidigt undvika oönskad uppmärksamhet.

(13:14) Vid ankomsten till Auroras egendom lägger Violet märke till två män i kostym och solglasögon, vilket skapar en känsla av obehag och misstänksamhet. Denna iakttagelse tyder på att Aurora är en mäktig och välskyddad person, vilket höjer insatserna för gruppens möte med henne.

(20:25) Jens-Erik, som är inlåst i bilens bagageutrymme, lyckas få tag i sin telefon och skicka ett kryptiskt meddelande till gruppen: "Aurora mördade min syster. Simon samarbetade med Aurora." Detta meddelande avslöjar en komplex historia mellan Aurora, Jens-Eriks syster och Simon, vilket antyder en djupare konspiration.

(50:38) Aurora avslöjar att den blodburna sjukdomen är en ritual skapad av henne för att föra tillbaka Zaheerotep så att hennes gelikar kan ta över och utplåna mänskligheten, som hon kallar parasiter. Hon säger att de självklart kommer att behålla en del människor för att hålla dem som boskap för blod.

(49:58) Aurora avslöjar att det är hon som manipulerade Jens-Eriks familj och orsakade hans systers död. Hon säger att hans familj var ett fantastiskt smörgåsbord av människor att manipulera och förgöra.

(57:24) Violet lägger märke till flera dolda dörrar och gångar i korridorerna som leder till Auroras kammare, vilket tyder på att det finns flyktvägar eller dolda faror. Denna upptäckt lägger till ett

lager av komplexitet i deras situation och antyder att Auroras domän är mer intrikat än den verkar.

(58:35) Gruppen leds till en enorm underjordisk kammare där människor är anslutna till maskiner som utvinner deras blod. Denna obehagliga syn avslöjar vidden av Auroras depravation och hennes beroende av mänskligt lidande för att nå sina mål.

Vampire the masquerade 16 - Boskap - Stockholm by night

(00:00) Aurora visar upp sin blodfarm, där människor hålls i ett tillstånd mellan liv och död för att ständigt generera färskt blod åt vampyrer, vilket visar på hennes skruvade uppfinningsrikedom och likgiltighet för mänskligt liv. Karaktärerna observerar de obehagliga maskinerna och processen för blodutvinning, och inser omfattningen av Auroras verksamhet och djupet av hennes fördärv, vilket involverar en speciell blandning som hjälper kropparna att skapa nytt blod nästan omedelbart.

(06:17) Auroras verksamhet bygger på att få tag i människor som inte kommer att saknas, möjligtvis genom människohandel, och hon använder teknik för att hålla dem vid liv och producera blod. Karaktärerna diskuterar de potentiella källorna till dessa individer och överväger inblandning av kriminella element och utnyttjande av sårbara befolkningsgrupper, men det bekräftas att Synergy inte är involverat.

(12:52) Karaktärerna avbryts av en attack mot Auroras bas av en grupp i svart taktisk utrustning, vilket leder till en kaotisk skottlossning. Angriparna bryter igenom väggarna med hjälp av specialiserade lastbilar, vilket tyder på en välplanerad och samordnad attack, och karaktärerna måste bestämma sig för om de ska ta Auroras eller de mystiska angriparnas parti.

(14:25) Under skottlossningen väljer Jens-Erik och Violet att hålla med Aurora, medan Melanie, Filip och Ari försöker fly. Jens-Erik använder *Feral Whisper* för att frammana en råtta, medan Violet använder *Soaring Leap* för att sätta Jens-Erik i säkerhet, och Melanie försöker få sig själv och sina följeslagare i säkerhet.

(23:44) Melanie möter Johannes under sitt flyktförsök. Han försöker avråda henne från att lägga sig i, men hon tvingar (*compel*) honom att hjälpa henne att rädda sina vänner, vilket leder till en bräcklig allians. Det slutar med att Melanie kör en lastbil genom byggnaden för att skapa en flyktväg, vilket orsakar kaos och förstörelse, medan Johannes motvilligt sluter upp vid hennes sida.

(35:37) Violet och Jens-Erik försöker följa efter Melanie, men Violet misslyckas med att hoppa upp på lastbilen och landar i en buske, varpå Jens-Erik hjälper henne upp. Melanie kraschar

lastbilen in i byggnaden, vilket orsakar betydande skador och förluster, och karaktärerna lämnas att hantera efterdyningarna av det kaotiska räddningsförsöket.

(41:41) Johannes avslöjar att karaktärerna är efterlysta för att ha utsatt oskyldiga liv för fara och att han har för avsikt att ställa dem inför rättvisa, vilket leder till en spänd ordväxling. Trots sin initiala motvilja tillfångatas Melanie och Violet och förs bort i en lastbil, medan Jens-Erik lyckas fly, vilket lämnar gruppen splittrad och inför en osäker framtid.

Vampire the masquerade 17 - Separerade - Stockholm by night

(00:38) Jens-Erik vaknar skadad utanför Stockholm med svaga minnen av hur han hamnade där. Han hittar en övergiven container att gömma sig i under dagen och inser att han behöver hjälp för att läka sina svåra skador (*aggravated wounds*), som inte läker av sig själva. Han minns Nils, en ambulansförare som han har som kontakt, och lyckas ringa honom med sin fortfarande fungerande mobiltelefon.

(07:11) Nils går med på att hjälpa Jens-Erik trots risken för sitt jobb, men understryker att det blir sista gången. Jens-Erik skickar sin plats och Nils plockar upp honom och plåstrar om en av hans svåra skador. Jens-Erik ber om att bli avsläppt nära Gangrel-klanens tillhåll i skärgården, efter att ha insett hur mycket han förlitade sig på Simon för sina kontakter.

(11:57) Jens-Erik anländer till Gangrel-klanens gömställe, ett stort, till synes normalt hus i skärgården som är magiskt dolt. Han möts av en rave-liknande atmosfär och passar inte alls in i sin kostym. Han pratar med Aron, klanens primogen, om händelserna kring Aurora och erbjuder sitt liv till klanen i utbyte mot hjälp med att rädda Violet och Melanie.

(17:51) Aron accepterar Jens-Eriks erbjudande och ger Moa i uppdrag och hjälpa honom att hitta lastbilarna som användes för att transportera Violet och Melanie. Jens-Erik beskriver lastbilarna som stora, svarta fordon med stålplogar framtill. Medan Moa ringer samtal för att påbörja sökandet, försöker Jens-Erik hitta någon på ravet som kan vara ett fan av Melanie, i hopp om att få information eller hjälp.

(26:32) Jens-Erik identifierar en trendig kvinna som ser ut att kunna vara ett fan av Melanie och närmar sig henne. Han låtsas titta på Melanies videor för att få igång ett samtal, och påstår sig vara Melanies pojkvän och producent. Han berättar för henne att Melanie har blivit kidnappad och ber om hennes hjälp att hitta henne, vilket kvinnan går med på, och Moa ansluter sig också till gruppen.

(36:24) Violet och Melanie transporteras i baksätet på en lastbil till en underjordisk anläggning. Violet lyckas få av sig sin huva och ser att de befinner sig i ett betongrum med vapen och en

dörr som leder till en korridor med fängelseceller. De släpas ut ur lastbilen och låses in i separata celler, med Ari och Filip tillsammans i en cell.

(41:41) Johannes dyker upp och tar bort deras bojor, men Violet försöker attackera honom. Johannes går men lovar att återvända om en timme med en mer samarbetsvillig inställning. Efter att han har gått grälar Violet och Melanie om sin situation och hur de ska hantera Johannes. Filip är skadad, och Ari är utom sig och ångerfull över sin inblandning med Aurora.

(56:37) Under fängslandet upplever Violet, Melanie, Ari och Filip intensiva känslor av skam, skuld och ångest. En fasanfull, Nosferatu-liknande varelse med en korstatuering dyker upp och går förbi deras celler, vilket förstärker deras känslomässiga plåga. Efter att varelsen har gått återvänder Johannes.

Vampire the masquerade 18 - Till undsättning! - Stockholm by night

(00:01:51) Johannes, som håller Melanie och Violet fångna, söker deras hjälp med ett personligt problem: hans bror har förvandlats till ett monster på grund av en blodburen smitta som sprider sig i staden. Johannes påstår sig vara immun och förklarar att hans brors förvandlingar triggar traumatiska minnen hos honom. Han föreslår en överenskommelse: i utbyte mot deras hjälp med att fånga hans bror och hitta ett botemedel mot smittan kommer han att släppa dem fria, även om han inte kan garantera deras framtida säkerhet.

(00:09:31) Jens-Erik lokaliserar, tillsammans med Moa och en grupp influencers och legosoldater, en anläggning som tros hålla Melanie och Violet fångna. De bryter igenom det yttre försvaret, stöter på ett elstängsel och fortsätter försiktigt, medan de samordnar sin framryckning för att minimera förlusterna bland influencergruppen. De finner att anläggningen är kusligt tyst utan omedelbart motstånd, men de misstänker att de är väntade.

(00:18:41) När Jens-Eriks grupp rör sig in på anläggningens område dödas plötsligt en av influencerna av en osynlig kraft. Jens-Erik använder sin vaksamhet för att upptäcka en kamouflerad entitet, och gruppen öppnar eld och lyckas skada den så att dess stora, grå och gängliga gestalt kortvarigt avslöjas. Entitetens attack framkallar intensiv känslomässig och fysisk smärta hos vissa medlemmar i gruppen, vilket gör dem handlingsförlamade.

(00:31:22) Melanie och Violet är fortfarande fängslade, och efter några misslyckades försök att få vakterna att prata använder Melanie *Compel* för att tvinga en vakt att skjuta sin kollega, och använder sedan *Cloud Memory* för att få honom att glömma vad som hänt. De manipulerar en vakt vid namn Jakob till att tro att Johannes är ute efter sin egen personal, och övertygar honom om att släppa dem och guida dem djupare in i komplexet under förevändning att de söker säkerhet.

(00:42:25) Jens-Erik och Moa upptäcker att anläggningen är ett laboratorium och finner bevis på experiment med den blodburna smittan på djur. De hittar en karta som visar anläggningens layout och bestämmer sig för att ta hissen ner till de lägre nivåerna. De får veta att experimenten går ut på att koncentrera blodsmittan och observera dess effekter på olika djur, varav de flesta dör, men två råttor har överlevt.

(00:50:53) Under färden ner i hissen överväldigas Jens-Erik av en våg av förtvivlan och hör sin systers röst varna honom för att åka ner. Samtidigt rör sig Melanie och Violet, guidade av Jakob, genom fler röda ljus och tar sig fram genom anläggningen, där de hittar labbrockar för att klä ut sig till nödvändig personal. De passerar ett laboratorium som innehåller en tom sarkofag utsmyckad med egyptiska symboler, och Jakob nämner att deras vapen förvaras på våning 5.

Vampire the masquerade 19 - Venedig - Stockholm by night

(28:37) Karaktärerna finner sig själva i en replika av Venedig från 1800-talet, men himlen är svart och röda blixtar lyser upp stora vingar på himlen. Människorna beter sig som om allt vore normalt, vilket skapar en kuslig atmosfär. Karaktärerna inser att de inte befinner sig i sin egen tid eller på sin egen plats.

(39:38) Karaktärerna bestämmer sig för att röra sig mot stadens centrum och får syn på en bar kallad Miskusi och en detektivbyrå vid namn Chaubella's Detective Agency. De lägger märke till en stor kyrka i fjärran och bestämmer sig för att undersöka den, i hopp om att finna svar eller en väg tillbaka till sin egen värld.

(43:00) Inne i kyrkan hittar karaktärerna svarta bänkar, ett svart altare och röda gobelänger med märkliga symboler. En av karaktärerna känner igen en av symbolerna som månsymbolen som Matilda och Ari har på sina armar. De hittar också en bok kallad *The Book of Nod* på altaret.

(52:00) En av karaktärerna möter en gammal kvinna som målar en bild av månen, och som talar i gåtor om att himlen ska öppnas och en ny era ska ta sin början. Karaktärerna försöker få information från folk på ett kafé, men de ser boken som en bibel. Karaktärerna inser att de befinner sig i en illusion och att något betydelsefullt hände år 1838.

Vampire the masquerade 20 - Tavlorna - Stockholm by night

(00:32) Karaktärerna befinner sig i en mörk och märklig version av Venedig och stöter på en talande råtta vid namn Philadelphia, som påstår sig vara där för att hjälpa dem. Råttan

informerar dem om att boken de hittade är som vampyrernas bibel och föreslår att de letar efter ledtrådar i kyrkans symboler, vilket avslöjar att vissa symboler även finns i Stockholm.

(07:27) Karaktärerna bestämmer sig för att de behöver skaffa nya kläder för att smälta in i den viktorianska miljön. De hittar en skräddare vid namn Miklody, och Violet använder sina krafter för att manipulera skräddaren till att ge dem kläderna gratis genom att få honom att tro att de är kända skådespelerskor och att han är ett fan.

(20:17) Karaktärerna söker information om det ockulta och besöker ett apotek, där de möter en blind kvinna som känner igen boken de hittade som något mörkt och kopplat till dem. Hon nämner en grupp som påstår sig veta saker och hänvisar dem till en lokal konstnär som är känd för sin märkliga och obehagliga konst.

(35:49) Karaktärerna besöker konstnären, som har obehagliga målningar, inklusive en med blod och en annan av en raserad kyrka. Konstnären påstår sig ha sett Matilda och Abigail i en dröm, och karaktärerna inser att konstnären kan vara kopplad till de vampyrer de söker.

(40:57) Konstnären attackerar plötsligt Melanie med en penna, vilket leder till en våldsam kamp. Violet ingriper och bryter konstnärens hand, men konstnären förvandlas till en vampyr och attackerar Violet. Violet övermannar och dödar slutligen vampyren och dricker hennes blod i en *Diablerie* – en förbjuden handling bland vampyrer.

(59:09) Efter striden lägger Melanie märke till blod runt Violets mun, och Violet försöker dölja sina handlingar. När Violet går för att tvätta sig i badrummet ser hon konstnärens spegelbild istället för sin egen, tillsammans med en spöklik liten flicka, vilket tyder på en övernaturlig konsekvens av hennes handlingar.

Vampire the masquerade 21 - Du är vad du äter! - Stockholm by night

(01:07) Violet hemsöks av minnen och närvaron av Angelica, vampyren hon dödade, och upplever visioner och hör hennes röst. Denna koppling ger Violet kunskap om Zaheerotep-sekten – en framväxande vampyrreligion som utmanar den etablerade ordningen i Venedig – samt var Abigail och andra Camarilla-ledare befinner sig.

(04:40) Zaheerotep-sekten beskrivs som en växande vampyrreligion som utmanar Camarillans styre i Venedig. Sektens symbol visas framträdande i staden, bland annat inuti en kyrka, vilket tyder på dess ökande inflytande och maktkampen inom vampyrsamhället.

(16:43) Karaktärerna lägger märke till en obehaglig trend av sjukdom och förtvivlan bland den mänskliga befolkningen i Venedig, med tecken på blodförlust och utbrett lidande. Detta tyder på

en potentiell kris eller exploatering i staden, möjligtvis kopplad till vampyrernas aktiviteter eller den växande maktkampen.

(20:31) Violet och Melanie får tillträde till ett av Camarillans fästen genom att använda ett lösenord kopplat till Angelica, den avlidna vampyren. Detta ger dem tillträde till en sammankomst av inflytelserika vampyrer, men Melanie blir misstänksam mot Violets kunskap och handlingar, vilket leder till spänning och misstro mellan dem.

(29:19) Medan de tjuvlyssnar på ett samtal mellan Camarilla-ledare får karaktärerna höra om en debatt gällande att inkludera Zaheerotep-sekten i Camarillan. Vissa ledare uttrycker oro över sektens "smutsiga blodskult" och esoteriska metoder, medan andra argumenterar för deras potentiella värde som en tillgång mot fiender som Påven.

(41:49) Vampyrsammankomsten attackeras av en svärm av råttor, vilket orsakar kaos och panik bland deltagarna. Råttorna verkar rikta in sig på vampyrer, slukar dem och lämnar efter sig en doft av aska, vilket tyder på att en kraftfull och farlig kraft är i rörelse.

(45:47) Karaktärerna undkommer råttattacken och befinner sig i en alternativ verklighet eller tidsförskjutning inuti slottet. De stöter på fastfrusna gestalter och en förvrängd version av verkligheten, vilket belyser den instabilitet och fara de står inför.

(52:04) Vid återkomsten till sin egen tid upptäcker Melanie att Filip har drabbats av blodsmittan, sjukdomen som drabbar människor. Denna upptäckt leder till en desperat sökande efter ett botemedel eller behandling, och väcker frågor om sjukdomens natur och dess potentiella inverkan på både människor och vampyrer.

Vampire the masquerade 22 - Hybriden - Stockholm by night

(00:00:58) Jens-Erik upptäcker en forntida egyptisk sarkofag med kopplingar till en blodskult och en gestalt vid namn Saherotep, avbildad som en bevingad schakal. Sarkofagen avger röster som mässar vad som verkar vara en forntida egyptisk besvärjelse, vilket får honom att misstänka en koppling till klan Tremere och blodsmagi.

(00:05:51) Att öppna sarkofagen triggar en vision för Jens-Erik, som transporterar honom till det forntida Egypten där han blir vittne till byggandet av pyramider och tempel, samt strider iscensatta av en högrest gestalt som liknar Saherotep. Gestalten uppmärksammar Jens-Eriks närvaro, vilket antyder en betydande koppling mellan honom och den forntida entiteten.

(00:09:31) Melanie och Violet stöter på Jens-Erik vid laboratoriet efter att ha hämtat en medicin till Filip. Violet lägger märke till Jens-Eriks fixering vid sarkofagen och drar Melanie åt sidan, och uttrycker oro över hans beteende och situationens potentiella fara.

(00:15:07) Melanie undersöker en dator som är ansluten till sarkofagen och upptäcker att den har använts för att analysera sarkofagens ursprung och jämföra dess symboler med de som hittats i andra kulturer och historiska händelser. Analysen avslöjar kopplingar till epidemier och pandemier genom historien, där hieroglyferna ordagrant kan översättas till "stor plåga" eller "stor sjukdom".

(00:20:34) Violet använder sin insikt för att koppla ihop de forntida symbolerna och den pågående blodsmittan, och inser att Stockholm är i "lockdown" på grund av utbrottets allvar. Hon identifierar inblandning från mäktiga, skuggiga krafter och hänger ut en "djup stat" som manipulerar händelserna.

(00:22:00) Violet upptäcker att Synergy har forskat på ett botemedel mot blodsmittan, vilket bekräftar Johannes ärlighet om deras ansträngningar. Hon hittar också dokument som tyder på att Saherotep mycket riktigt befann sig i sarkofagen, men det finns inga uppgifter om att han lämnat den, vilket väcker frågor om var han befinner sig nu.

(00:24:47) Violet undersöker sarkofagen och hör samma kakofoni av röster som Jens-Erik upplevde, vilket bekräftar att besvärjelsen är ett anrop snarare än en skyddsformel. Hon tror att deras generation av vampyrer, med sin utspädda koppling till Kains blod, dras till sarkofagen på grund av ett primitivt kall i deras blod.

(00:30:07) Violet blottar dokument som visar att sarkofagen har hittats och gömts undan flera gånger genom historien, bland annat av Tempelriddarna. Kulten som förknippas med Saherotep har ständigt sökt upp den, vilket tyder på ett långvarigt och ihållande inflytande.

(00:31:11) Gruppen fastställer att sarkofagen fördes till Synergys laboratorium ungefär ett år innan blodsmittan började spridas. Denna tidslinje tyder på en potentiell länk mellan sarkofagens ankomst och utbrottet, även om den exakta överföringsmekanismen förblir oklar.

(00:32:32) Medan gruppen diskuterar sina nästa steg föreslår Filip att de ska hjälpa Johannes, men Melanie och Violet är tveksamma på grund av sina tidigare erfarenheter med honom. Samtalet urartar i ett käbbel.

Vampire the masquerade 23 - Många trådar - Stockholm by night

(00:01) Melanie försöker undvika varelsens attack men misslyckas, faller och tappar sitt basebollträ, samt drabbas av både svår (*aggravated*) och ytlig (*superficial*) skada. Besten inom henne vaknar, vilket gör hennes situation ännu mer osäker när hon kämpar för att återfå fotfästet och få tag i sitt vapen.

(00:38) Violet beskjuter varelsen och får in flera träffar som får den att rygga tillbaka och blöda, vilket flyttar dess fokus från Melanie till henne. Jens-Erik bedömer sin omgivning och identifierar en soptunna i stål som ett potentiellt vapen eller verktyg.

(06:16) Melanie, som är allvarligt skadad, kryper in i laboratoriet för att undkomma varelsen. Gabby försöker undvika varelsens attack och klarar sig med nöd och näppe när den kraschar in i labbet och orsakar en brand.

(08:18) Melanie använder sin *Dominate*-förmåga för att befalla varelsen att lämna Synergy Inc. och bege sig en kilometer norrut. Efter en kort kamp mot befallningen lyder varelsen, flyr från platsen och klättrar upp genom hissschaktet.

(13:25) Jens-Erik följer blodspåret efter varelsen in i skogen och hittar den omtöknad efter att ha blivit tvingad att färdas en kilometer. Han försöker tvinga ner den bakifrån, med målet att kontrollera snarare än att döda den.

(16:32) Jens-Erik lyckas hålla fast varelsen i ett strypgrepp, vilket stryper blodflödet till dess hjärna och får den att förlora medvetandet. Han överväger sedan att använda sitt basebollträ för att utdela ett sista slag, vad gruppen debatterar huruvida de ska döda varelsen eller använda den som påtryckningsmedel mot Johannes.

(19:37) Trots Violets önskan om att döda varelsen övertygar Jens-Erik henne och Gabby att skona den, med argumentet att den kan vara värdefull i förhandlingar med Johannes. Han använder sin karisma och skrämseltaktik för att påverka deras beslut och betonar fördelen de har genom att hålla varelsen fången.

(26:01) Gruppen bestämmer sig för att transportera den oskadliggjorda varelsen och binder samt sätter munkavle på den i baksätet på en lastbil. Melanie byter till mer praktiska kläder och gruppen förbereder sig för att lämna området.

(28:16) Violet, som är frustrerad över beslutet att skona varelsen, skjuter den i knäskålen innan de ger sig av. Gruppen får ett meddelande om flera händelser i Stockholm, inklusive mordet på en respekterad arkeolog och hans familj, rapporter om odöd aktivitet, tidsanomalier samt att en vampyr har blivit bortförd av varulvar.

(36:18) Gruppen diskuterar de senaste händelserna och bestämmer sig för att undersöka kidnappningen av vampyren Axel Vendig samt mordet på arkeologen. De kontaktar Vellam, som förser dem med ett skyddat hus (*safe house*) i en övergiven del av Stockholms tunnelbana.

(41:16) Gruppen får veta och att Axel Vendig var en utmanare till tronen mot Abigail. De spekulerar i att Abigail kan ha varit involverad i hans bortförande av varulvar för att röja en rival ur vägen.

(47:04) Gruppen anländer till det säkra huset i tunnelbanan med hjälp av några av Melanies följare och möts av Nosferatu. Det säkra huset är en före detta kommandocentral, ren och välmöblerad, med enskilda rum och en cell för Johannes bror.

Vampire the masquerade 24 - Arkeologens hus - Stockholm by night

(00:08) Gruppen bestämmer sig för att undersöka mordet på en arkeolog, ett fall som har rapporterats i nyheterna, och finner huset avspärrat av polis och kriminaltekniker vid ankomsten. De noterar polisnärvaro både i och utanför huset, tillsammans med en ambulans och en brandbil, vilket tyder på en omfattande brottsplats.

(10:16) Jens-Erik skapar en avledningsmanöver genom att krossa ett fönster på ett närliggande hus, vilket drar polisens uppmärksamhet bort från arkeologens villa. Detta gör att Violet och Gabby kan fortsätta sin undersökning med färre poliser på plats.

(13:12) Violet använder sin *Dominate*-förmåga för att övertyga en polis i hallen om att hon är kommissarie Olivia Benson och att hon och hennes assistent har blivit tillkallade till platsen. Hon beordrar polisen att vakta dörren och förhindra att någon annan går in, vilket ger gruppen enklare tillgång till huset.

(16:45) När Gabby går in i köket upptäcker hon en makaber syn med en kvinnokropp och ett bloddränkt golv. Genom att använda sin förmåga till framtidssyn (*premonition*) upplever hon en vision av hur kvinnan attackeras med en köttyxa av en stor, skugglik gestalt, och fastställer slutligen att angriparen flydde ut genom ytterdörren.

(31:18) Violet undersöker övervåningen och hittar liksäckar i barnens sovrum, vilket tyder på att de föll offer för en brutal attack. Hon noterar också att kropparna saknar de typiska tecken på omsorg som en vampyr brukar ge sina offer, vilket tyder på att morden skedde i raseri och utan kontroll.

(40:17) Melanie ansluter till Violet på arkeologens kontor efter att ha återhämtat sig från en obehaglig vision i badrummet. De upptäcker en bärbar dator och en dagbok som innehåller skisser av en dolk, en bägare samt anteckningar relaterade till arkeologens arbete. Melanie hittar också en mejlväxling mellan arkeologen och Johannes, där de diskuterar föremålen och deras historiska betydelse.

(48:57) Melanie lyckas låsa upp arkeologens dator och upptäcker ett mejl från Johannes som innehåller bilder på en dolk, en bägare och sidor från en urgammal bok. Violet känner igen sidorna som tillhörande den bok de hittade i Venedig, vilket tyder på en koppling mellan Johannes och deras tidigare utredningar.

(50:43) Melanie använder framtidssyn på kontoret och ser hur arkeologen blir attackerad efter att ha försökt försvara sig med en pistol. Visionen avslöjar att angriparen skickades specifikt för att döda arkeologen, men att något gick fel vilket ledde till ett raseri (*frenzy*).

(57:16) Gruppen drar slutsatsen att bägaren sannolikt är den som skisserats i dagboken och att Johannes, som skickade bilderna, på något sätt är involverad. De inser också att någon ville hindra arkeologen från att dela information med andra.

(01:11:28) Jens-Erik blir omhändertagen av polisen efter att ha blivit siktad nära brottsplatsen. Gabby och Violet ingriper och använder sina förmågor för att övertyga poliserna om att Jens-Erik är en känd sexualförbrytare och att de är där för att ta honom i förvar.

Vampire the masquerade 25 - Becket & Kallet - Stockholm by night

(00:02) Karaktärerna återvänder till sitt säkra hus efter att ha undersökt mordet på Mattias Lindqvist, och Violet uttrycker sin frustration över Jens-Eriks ständiga negativitet och brist på hjälpsam input, vilket belyser en spänd relation inom gruppen.

(05:36) När karaktärerna går in i tunneln som leder till deras säkra hus konfronteras de av en man som presenterar sig som Beckett, en nodist som studerar dold historia och kulter. Han påstår att deras vägar har korsats flera gånger under hans undersökningar.

(09:18) Beckett varnar gruppen för Prinsen och antyder att hon kan ha varit involverad i attacken på Mattias Lindqvist. Han förklarar att han har observerat Prinsens senaste aktiviteter, inklusive att samla folk och göra överenskommelser med olika klaner, vilket tyder på att hon bygger upp något samtidigt som hon håller på hemligheter.

(16:42) Beckett avslöjar att han är flera hundra år gammal och erbjuder sina kunskaper om forntida språk och sina kontakter i utbyte mot den information gruppen besitter om sarkofagen och andra saker de har stött på, men Violet förblir misstänksam mot hans plötsliga dykande och omfattande kunskap om deras aktiviteter.

(18:52) Karaktärerna diskuterar Becketts motiv privat. Vissa misstänker att han försöker manipulera dem till att vända sig mot Prinsen för egen vinning, medan andra tror att han genuint försöker varna dem. De bestämmer sig för att undersöka honom närmare innan de delar med sig av känslig information.

(21:57) Efter mötet med Beckett återvänder karaktärerna till sitt säkra hus, där en av dem lämnar över en bok till den boende där. I utbyte läker den boende skadorna på två av karaktärerna, vilket betonar värdet av kunskap och resurser i deras värld.

(26:03) Karaktärerna diskuterar sina nästa steg utifrån informationen från Beckett och Prinsens potentiella inblandning i arkeologens mord. De bestämmer sig för att undersöka Prinsens aktiviteter och kopplingar, särskilt till klan Hecata, samtidigt som de utforskar andra spår som Johannes bror och artefakterna de har förvärvat.

(27:27) En av karaktärerna använder sitt nätverk för att diskret höra sig för om situationen i vampyrsamhället. De upptäcker att Prinsen generellt sett har stöd, men det finns också tecken på kaos och oro över en blodsjukdom som drabbar den mänskliga befolkningen.

(35:13) Under efterforskningarna om artefakterna upptäcker en av karaktärerna att dolken förknippas med forntida egyptiska blodritualer och att bägaren har dykt upp genom historien, länkad till ockulta sedvänjor och omtalad under olika namn såsom "Maktens bägare" (*The Goblet of Power*) och "Själens vagga" (*Soul's Cradle*).

(40:43) Jens-Erik upplever en stark dragning mot någonting djupare i Stockholm medan de andra gör sina efterforskningar, vilket tyder på en personlig koppling till de pågående mysterierna och en potentiell uppsplittring av gruppens fokus.

Vampire the masquerade 26 - Genom tid och rum - Stockholm by night

(00:59) Jens-Erik upplever ett starkt kall när han tittar på bilder av en bägare, en dolk och sidor ur *The Book of Nod*, vilket tvingar honom att röra sig mot tunnelbanan utan att prata med de andra. Hans aura är synbart besudlad av svarta fläckar, vilket tyder på att en yttre kraft försöker tränga in i den.

(03:50) Gruppen försöker hålla fast Jens-Erik fysiskt, men han gör motstånd med oväntad styrka, vilket tyder på att en yttre påverkan kontrollerar honom. De bestämmer sig för att följa efter honom, vilket leder dem djupare in i en oanvänd tunnel i Stockholms tunnelbana.

(22:10) Gruppen befinner sig plötsligt i det forntida Egypten efter att ha passerat genom en illusionsvägg. De upplever att mänskliga sinnen återvänder, såsom värme och känslan av solen, något de inte har känt på flera år. Berättaren betonar att artefakterna de undersöker härstammar från denna tidsperiod.

(26:31) Gruppen konstaterar att de kan tala och förstå det lokala språket, forntida egyptiska. De drar slutsatsen att de har rest tillbaka i tiden, vilket bevisas av bristen på modern teknologi och deras förmåga att tåla solljus.

(28:36) Gruppen söker information från en kryddhandlare om dolken och bägaren. Handlaren föreslår att de rådfrågar byns äldste, som bor i ett förfallat hus. Den äldste är blind, och gruppen inser snabbt att han är en frände (*kindred*).

(40:57) Den blinde äldste identifierar dolken som en kunglig dolk som användes i ritualer, möjligtvis kopplad till faraon Saherotep, vars pyramid ligger i närheten. Han känner också igen bägaren som ett mytiskt föremål från svun официально kungar. Han blir känslosam och avslöjar att Saherotep stack ut hans ögon för länge sedan.

(50:21) Den äldste varnar gruppen för att vara försiktiga med Saherotep och beskriver honom som galen samt att han fortfarande huserar i pyramiden. Han arbetade för honom för fem år

sedan, och han är fortfarande i livet. Gruppen käbblar med den äldste, och han kastar ut dem ur sitt hus.

(54:07) När gruppen närmar sig pyramiden blir de vittnen till en brutal avrättning som utförs av en gestalt de tror är Saherotep. Detta banar väg för en konfrontation med den forntida faraon.

Vampire the masquerade 27 - Saheroteph - Stockholm by night

(02:11) Saherotep konfronterar gruppen, bekräftar deras sökande och antyder deras önskan om en utmaning, vilket sätter en ton av försiktighet och respekt. Han kräver raka svar och tydliga avsikter, och antyder att varje tecken på svaghet eller obeslutsamhet kommer att uppfattas negativt.

(03:30) Jens-Erik använder sin *Sense the Beast*-förmåga för att urskilja Saheroteps fientliga och hungriga natur, vilket bekräftar att Saherotep är en övernaturlig varelse. Han varnar de andra för att vara försiktiga och respektfulla, eftersom Saherotep kräver respekt och kan se varje försök till bedrägeri som en svaghet.

(12:37) Jens-Erik ställs inför en prövning där en illusion av hans avlidna syster, Aurora, attackerar honom. Han använder sin best för att förlama illusionen och använder sedan sina *Feral Weapons* för att attackera och besegra den. Han visar därmed sin villighet att konfrontera sina rädslor och tillgripa våld, vilket behagar Saherotep.

(21:24) Melanie ställs inför en prövning som involverar en illusion av Filip som står inför att hängas, vilket anspelar på hennes rädsla för hjälplöshet. Trots att hon försöker rädda Filip tar hennes best över, vilket får henne att döda bödeln. Detta resulterar i Filips död och att hon misslyckas med prövningen.

(27:17) Violet ställs inför en prövning i en labyrint där hon konfronterar sin rädsla för att bli övergiven och att misslyckas, med röster som ekat från gamla trauman. Hon använder *Feral Whisper* för att ta hjälp av råttan Philadelphia för att navigera i labyrinten, men misslyckas till slut med att fly, vilket belyser hennes inre strider och beroende av yttre hjälp.

(45:16) Saherotep väljer Jens-Erik och Melanie att gå vidare till nästa prövning, medan Violet lämnas kvar på grund av sitt misslyckande. Trots de fasor de bevittnat sträcker Jens-Erik ut en hand till Melanie och erbjuder sitt stöd när de kliver genom en portal till nästa utmaning.

(48:19) Violet lämnas ensam med Saherotep i ett mörkt, kloakliknande rum, där de konfronteras av ett enormt, groteskt krokodilliknande monster med mänskliga drag och klor stora som svärd. Avsnittet slutar med denna cliffhanger, vilket lämnar Violets öde ovisst.

Vampire the masquerade 28 - 14 dagar senare - Stockholm by night

(00:31) Karaktärerna transporteras till olika tidpunkter i sitt förflutna. Melanie återupplever första gången hon mötte Filip, Jens-Erik är tillbaka i en skyttegrav under första världskriget, och Violet upplever ögonblicket då hennes herre (*sire*) dödades av medlemmar från den Andra Inquisitionen, ledda av Stockholms nuvarande Prins, Abigail.

(05:44) Medan Melanie återupplever sitt första möte med Filip blir hon medveten om att verkligheten runt henne flimrar. Hon berättar för Filip att hon älskar honom, vilket får verkligheten att splittras och lämnar dem i en kosmisk rymd innan Filip förvandlas till aska och försvinner.

(09:27) Jens-Erik befinner sig i en skyttegrav under första världskriget där hans kusin dör bredvid honom. Han använder sina vampyrkrafter för att fly från skyttegravarna och återvända till sin familj, bara för att konfronteras av Aurora, vilket får verkligheten att splittras även runt honom.

(13:24) Violet konfronteras av Abigail, Prinsen av Stockholm, som dödar hennes herre. Denna konfrontation leder också till en kosmisk upplevelse där Abigail förvandlas till aska och försvinner. Karaktärerna vaknar sedan upp i en gränd i Stockholm, och två veckor har förflutit.

(19:06) Vid återkomsten till Stockholm upptäcker karaktärerna att staden är i "lockdown" på grund av ett allvarligt utbrott av blodsmittan. Jens-Erik får veta via en nyhetsapp att militären har spärrat av Stockholm och skapat en stängd zon, samt att sjukhusen är överväldigade.

(16:19) Violet avslöjar sin önskan om att döda Prins Abigail, driven av hämnd för sin herres död. Hon påverkas av en röst i sitt huvud. Jens-Erik och Melanie uttrycker oro över hennes vårdslöshet och det större problemet med blodsmittans utbrott.

(31:18) Jens-Erik, Melanie och Violet återvänder till sitt gömställe i det underjordiska tunnelbanesystemet och finner det i ruiner efter en attack från den Andra Inquisitionen. Jens-Erik identifierar tecken på helig magi och maskingjorda pålar som bär den Andra Inquisitionens symbol.

(38:36) Violet kontaktar Prins Abigail via sms i ett försök att etablera en koppling och tonar ner situationens allvar. Abigail ringer tillbaka, uttrycker förvåning över att Violet överlevde attacken och bjuder in gruppen till ett möte följande natt.

(46:45) Melanie tvingar (*compels*) Violet att tala sanning, vilket avslöjar att hon har någon i sitt huvud. Sara gör kopplingen till kvinnan från Venedig som Violet konsumerade, och inser att kvinnans medvetande nu huserar inuti Violet.

(49:51) Jens-Erik förklarar konceptet med *Diablerie*, där konsumtionen av en annan vampyr kan leda till att dennes medvetande tar över konsumentens sinne. Han varnar för att entiteten inuti Violet gradvis kan ersätta hennes personlighet om hon inte är försiktig.

(53:16) Medan gruppen diskuterar sina nästa steg hör de en bekant röst ropa på hjälp från en rasmassa. De inser att det är Johannes, vilket antyder en potentiell allians eller konflikt med den kompromitterade medlemmen av den Andra Inquisitionen.

Vampire the masquerade 29 - Upptrappning - Stockholm by night

(00:55) Johannes, som hittas skadad i vraket av deras gömställe, hävdar att Inquisitionen har förrått honom och tagit hans bror. Han erbjuder sin kunskap om blodsmittan och tillgång till ett botemedel i utbyte mot hjälp att stoppa Inquisitionen, och avslöjar att han vill lämna operationen på grund av de hemska saker han tvingats göra.

(05:54) Gruppen testar Johannes påstående om botemedlet genom att injicera honom med en blå vätska, vilket snabbt läker hans brutna ben. Han förklarar att mer av botemedlet finns på en hemlig plats på Arlanda flygplats och att det kan spridas över staden via ett flygplan utrustat med speciell spridningsteknik.

(07:55) Johannes avslöjar och att hans bror, Filip, är infekterad med blodsmittan och behöver botemedlet omedelbart. Han ber om gruppens hjälp med att hämta Filip och ge honom botemedlet, och betonar vikten av att rädda stadens befolkning för att säkra deras egen överlevnad som vampyrer.

(09:59) Gruppen går med på att hjälpa Johannes, men först efter att han tillåtit dem att dricka av hans blod för att dämpa sin hunger. De bestämmer sig för att lokalisera Filip först och sedan bege sig till Arlanda för att distribuera botemedlet över Stockholm, i hopp om att kunna presentera sina ansträngningar för Prinsen som ett positivt bidrag.

(14:26) Gruppen stöter på en låst bil och lyckas tjuvkoppla den med hjälp av sina tekniska färdigheter och intelligens. De kör sedan mot Synergy, där Filip senast sågs till, och lägger märke till Stockholms kusliga, folktomma tillstånd vilket ger dem en känsla av olycksbådande aning.

(18:24) Vid ankomsten till Synergy bryter sig gruppen in i byggnaden och går ner i källaren genom att följa ett blodspår. De hittar Filip i ett rum omgiven av döda inkvisitorer, vilket avslöjar att Synergy i hemlighet arbetade för en annan fraktion av Inquisitionen och att deras teknik användes för att spåra och skada andra.

(22:16) Filip hittas skadad och infekterad av blodsmittan, vilket får Melanie att administrera botemedlet. Botemedlet fungerar, läker hans sår och återställer hans hälsa, vilket leder till en känslosam återförening mellan Melanie och Filip som uttrycker sin lättnad och kärlek till varandra.

(33:26) Under bilfärden lägger gruppen märke till deformerade, hundliknande varelser kallade *slakta* längs vägarna, som Melanie identifierar som resultatet av dödsmagi, möjligtvis av Aurora eller klan Tzimisce. Victoria förklarar att dessa varelser är ett tecken på maktobalans i Stockholm, då sådana entiteter träder fram ur skuggorna under tider av kaos.

(40:39) Gruppen anländer till Riksdagen och kommer över nödvändigt material från en UPS-lastbil efter att Johannes använt sina krafter för att oskadliggöra föraren. De lastar in lådorna i sin bil och förbereder sig för att bege sig till Arlanda för att sprida botemedlet över staden.

(45:31) På väg till Arlanda upplever Jens-Erik en vision där han ser Prinsen och Aurora i en underjordisk kammare. De öppnar en sarkofag ur vilken Saherotep reser sig och genomgår en förvandling samtidigt som blod magiskt pumpas in i honom, vilket tyder på att en mörk och mäktig kraft håller på att återuppväckas.