

## 10 - Teatro sperimentale - corto

**di Giovanni Lupi – [giovannilupi1@virgilio.it](mailto:giovannilupi1@virgilio.it) - 3381352233**

*genere (commedia), numero di atti (1), numero di personaggi 2 (2 M)*

*Sinossi: il teatro sperimentale sperimenta talmente da non essere più teatro.*

Sulla scena tre tavolini, con sopra qualcosa, ricoperti da teli bianchi.

Un uomo (R) entra in scena e guarda in alto.

R 'Vedi, l'acqua è così, è subdola, si insinua.'

R Rivolgendosi a uno spettatore in fondo alla sala.

R 'Si vede la macchia?'

Voce dal pubblico 'Si vede, si vede.'

Un secondo uomo entra in scena.(M)

M 'Secondo me si asciuga.'

R 'Secondo me si asciuga. Quando dici -secondo me- lo sai che stai dicendo una cazzata. E poi, per te, bisogna aspettare sempre. C'è una malattia? -Secondo me se si aspetta passa-, c'è un problema economico? -Secondo me se si aspetta passa.- Invece, se si aspetta non passa niente. E quelle macchie non si asciugano da sole, bisogna passarci qualcosa.'

M 'E allora passiamoci qualcosa.'

R '-Passiamoci-... lo sai bene che dovrò farlo io.'

M (indicando la parrucca) 'Del resto noi donne...'

R 'All'accademia di arte drammatica dovrebbero insegnare anche questo. Dalle 10 alle 11 -dizione-, dalle 11 alle 12 -come fronteggiare le infiltrazioni nella sala prove-.

M 'Sala prove ... Se uno affitta un garage poi non si può stupire delle infiltrazioni. Un garage è un garage.'

R 'Ma va ... Un garage è un garage? Sono questi tuoi lampi di genio che ti rendono unico. Ringraziamo il Partito che ci ha dato questo -garage- come dici tu.'

M (facendo finta di pregare) 'Lode al Partito che ci ha dato il garage, pardon la

sala prove.'

R 'Dai, cominciamo.' E toglie un telo da uno dei tre tavolini. Sotto il telo si vede un proiettore.

M 'Il prossimo spettacolo facciamo un monologo. Un piazzato fisso, una sedia al massimo e facciamo un bel monologo.'

R 'Ma siamo in due ...'

M 'Due monologhi, allora e anche con la stessa sedia, per ridurre al minimo la scenografia.'

R 'Ogni volta diciamo così -facciamo un monologo con un piazzato fisso e una sedia al massimo- poi ... il piazzato fisso ci mette tristezza... Io ho recitato con Ronconi, posso avere solo una sedia per scenografia? ...'

M '... io pure ...'

R 'Hai recitato anche tu con Ronconi?'

M '... io pure ...'

R 'Hai recitato anche tu con Ronconi, sì o no?'

M 'No.'

R 'Allora -io pure- che?'

M 'Mi pareva ci stesse bene.

R 'Dai cominciamo, tre proiettori, tre schermi.' E fa un gesto enfatico a presentare la maestosità della scena.'

M 'E che si vede nei tre schermi?'

R 'Come che si vede? Ma hai studiato il testo che ho scritto?'

M 'Sì, l'ho studiato, ma non ho ripassato ... Questo è un trucco che mi hanno insegnato i miei alunni.'

R 'Beh, un trucco originale e geniale. Cosa vuoi che si veda in tre schermi? Delle immagini, è semplicissimo ...'

VOCE OFF 'E' semplicissimo se compri una scheda video da 3.000 euro.'

R 'Non è semplicissimo allora ...'

VOCE OFF 'Se non la compri devi dividere l'immagine che proietti in tre parti.'

R 'Semplicissimo ... (meno convinto)'

VOCE OFF 'Prima però devi riprendere tre immagini diverse e poi unirle. Le due laterali devi riprenderle con la videocamera a 90 gradi.'

M rivolto a R perplesso. '... Piazzato bianco?'

R 'Nessun piazzato bianco. Voglio un grande teatro, non un teatrino di periferia,

quelli con meno di 100 posti per evitare le norme di sicurezza. Non voglio uno spettacolo per gli amici, per i parenti.'

Voce dal pubblico 'Allora vedi de andattene da qua.'

M 'Ma questa voce dal pubblico rientra nello spettacolo? Come in quel testo sperimentale di venti anni fa, in cui qualche attore era tra il pubblico e poi improvvisamente diceva qualcosa o saliva sul palco, che poi hanno cominciato a farlo tutti e lo fanno ancora.'

R 'Il teatro sperimentale è così, l'esperimento non finisce mai.'

M 'Insomma, fa parte dello spettacolo o no?'

R 'Non hai studiato neanche il testo di questo spettacolo?'

M 'Non è che non ho studiato, è che ...'

R (interrompendolo) 'Ho capito ... Se non lo sai chiediglielo no?'

M 'Buona idea. Scusi, lei fa parte dello spettacolo?'

Voce dal pubblico 'Perchè questo ti sembra uno spettacolo?'

I due se ne vanno.

**FINE**