

Информационные материалы для мероприятий информационно-образовательного проекта «ШАГ» – «Школа Активного Гражданина», 27.04.2023

Тема: «Гордость за Беларусь. Культура белорусского народа: традиции, наследие, современность» (материальное и духовное историко-культурное наследие, профессиональное и народное искусство, общественные творческие инициативы и др.).

Информационный блок «Беларусь – страна многовековой и самобытной культуры»

Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко в 2001 году на совещании «О мерах по решению проблем развития культуры и искусства» отметил: «В 1994 году народ избрал меня Президентом, я был потрясен не только состоянием экономики, но и удручающим состоянием национальной культуры. На грани закрытия были многие театры и музеи. Еле теплилась жизнь в прославленных профессиональных художественных коллективах. Один за другим распадались самодеятельные ансамбли, народные театры, оркестры. Рушилась система государственного кинопроката, особенно на селе. Закрывались местные радиоузлы. Уничтожалось проводное радиовещание. Свертывалась художественная самодеятельность в школах и домах пионеров.

Уже готовились распоряжения и постановления о закрытии детских музыкальных и художественных школ, особенно на селе. Сокращалось производство музыкальных инструментов и оборудования для домов культуры».

<https://president.gov.by/ru/events/vystuplenie-ag-lukashenko-na-soveschani-0-merax-po-resheniju-problem-razvitiya-kultury-i-iskusstva-5769>

«Тогда в 90-е руководители кричали о «нациянальна-культурным адраджэнні», а памятники архитектуры, театры и музеи разваливались. В кинотеатрах открывались автосалоны, казино. Творческие люди стали никому не нужны. Страна просто катилась в пропасть.

К счастью, всё, чем мы сегодня по праву гордимся: театры и амфитеатры, замки и усадьбы, музеи, мемориальные комплексы, творческие мастерские, выставочные центры – восстановлено и создано за четверть века. Я больше скажу, за столь короткое время мы фактически возродили то, что теряли с вами столетиями. Это стало возможным благодаря вам, людям культуры – креативным, преданным своей профессии, государственно мыслящим».

<https://www.sb.by/articles/ot-nas-zavisit-kakoy-budet-istoriya-belarusi.html>

Согласно Конституции Республики Беларусь, историко-культурное наследие признано фактором развития нашего государства. За его сохранение несут ответственность как государство, так и граждане нашей страны.

Историко-культурное наследие Беларуси представляет собой совокупность наиболее отличительных результатов и свидетельств

исторического, культурного и духовного развития белорусского народа, воплощенных в историко-культурных ценностях, включенных в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, который ежегодно расширяется.

В целях популяризации историко-культурного наследия Министерством культуры в 2020 году создан поисковый сайт «Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь» (gossписок.gov.by), который является информационным ресурсом, позволяющим любому пользователю быстро находить информацию об историко-культурных ценностях, в том числе через мобильные приложения.

Охрана историко-культурного наследия – обязательное условие устойчивого развития государства, укрепления его престижа в международном сообществе.

Материальные и духовные ценности общества являются объектами национальной безопасности Беларуси и приоритетными направлениями культурной политики нашей страны.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь о культуре, Национальной стратегией устойчивого социального-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года, сохранение и приумножение историко-культурного наследия страны является важным фактором национальной идентичности и белорусской государственности, играет значительную роль в формировании гражданственности и патриотизма личности, вовлечено практически во все сферы социально-экономической жизни республики.

Последние два с половиной десятилетия Республика Беларусь активно занимается восстановлением архитектурного наследия, вкладываются колоссальные ресурсы на его поддержание и сохранение.

Проведена большая работа по реставрации и восстановлению сотен объектов историко-культурного наследия с целью поддержания их надлежащего технического состояния, приспособления под новые функции и вовлечения их в туристический и культурный оборот. На государственном уровне эти задачи решаются в рамках ряда государственных программ и локальных инвестиционных проектов. Кроме того, мероприятия по охране историко-культурного наследия, в том числе ремонтно-реставрационные работы на историко-культурных ценностях, финансируются за счет средств фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры.

Справочно.

Среди знаковых восстановленных объектов Могилевский областной драматический театр (2000), Каменецкая башня (2003), археологический комплекс древнего Турова (2005), дворцово-парковый ансамбль в Гомеле (2005), ратуши в Чечерске (2005) и Могилеве (2008), дворец Потемкина в Кричеве (2008), объекты исторического центра Минска (Верхний город, здание Минской ратуши, Троицкое предместье и др.), Национальный театр оперы и балета (2009), Купаловский театр (2011), Свято-Покровский монастырь в Толочине (2016), здание «Беларусьфильма» (2017), стадион «Динамо» в Минске (2018), Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно (2019), объекты Брестской крепости, обелиск «Минск – город-герой» (2020) и др.

Восстановлены и приспособлены под музейные функции всемирно известные замковые комплексы в Мире (2010) и Несвиже (2011). Создание музейных учреждений на базе отреставрированных объектов ЮНЕСКО существенно повлияло на экономику регионов, привлечение инвесторов и развитие туристической инфраструктуры.

Появились новые туристические объекты: Ружанский дворцовый комплекс Сапег (2011), усадебно-парковые комплексы в аг. Красный Берег Жлобинского района (2010), в Волковыске (2010), в д. Скоки Брестского района (2011), аг. Залесье Сморгонского района (2014), Лошицкий усадебно-парковый комплекс в Минске (2014), дворец Друцких-Любецких в г. Щучине (2015), здание музея В.К. Бялыницкого-Бирули в Могилеве (2018), завершены работы по созданию музея под открытым небом в археологическом комплексе «Юровичи» (2020), завершена реконструкция дворца Пусловских в г.п. Коссово Ивацевичского района (2020), Лидского замка (2020), Гольшанского замка (2021), форта № 5 в составе фортификационных сооружений Брестской крепости (2020), мемориального комплекса «Рыленки» в д. Рыленки Дубровенского района (2020).

Справочно.

За счет средств фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства в 2017 – 2021 годах проведены работы по консервации с реставрацией фрагментов замка в агрогородке Крево, консервации с фрагментарной реставрацией руин бывшего замка Сапег в аг. Гольшаны, реставрационные работы дворцово-паркового ансамбля Пусловских в г. Коссово Ивацевичского района и др.

Благодаря поддержке Главы государства восстановлено родовое имение Н. Орды в урочище Красный Двор Ивановского района, завершены первоочередные консервационные работы на часовне в д. Закозель Дрогичинского района, завершена реконструкция Северной башни Гольшанского замка, часовни-усыпальницы Паскевичей в г. Гомеле, удалось полностью стабилизировать техническое состояние здания костела XVIII века в составе бывшего коллегиума иезуитов в г. Мстиславле, восстановлена часть стены, прилегающей к Княжеской башне Кревского замка XIV века, продолжились уникальные работы по тонировке фресковой росписи XII века на Спасо-Преображенской церкви в Полоцке, проведен капитальный ремонт Лепельского музея (здание бывшего винного завода по ул. Советская, 42 в г. Лепель), реставрация здания конюшни в составе ансамбля бывшего дворца Огинских в агрогородке Залесье.

В 2021 году продолжались начатые масштабные работы на замках в Крево, Лиде, Новогрудке, Гольшанах, Любче, Старом замке в Гродно, дворцовых комплексах в Ружанах, Коссово, Святске, Жиличах, Юровичах, Пустынках и других объектах наследия.

В настоящее время в стране работает 28 профессиональных театров: 19 драматических и музыкальных, 8 детских и юного зрителя, 1 театр оперы и балета. А также большое количество самодеятельных народных коллективов, в т.ч. кукольные, драматические и музыкальные театры.

Кульминацией в деле модернизации стала Программа реконструкции и технического переоснащения государственных театров на 2004 – 2010 годы, в которую включили 24 театра – те, которым была необходима неотложная помощь. Именно на этот период пришелся масштабный ремонт в стенах *Большого театра оперы и балета* – жемчужины театрального искусства независимой Беларуси.

Справочно.

Требовалось не только вернуть зданию первоначальный облик, но и реализовать идеи архитектора Иосифа Лангбарда. Новые возможности для спецэффектов на сцене появились благодаря гидравлическим шахтам глубиной 20 метров. Площадь театра после реконструкции увеличилась почти на 9 тыс. м².

Главная достопримечательность реконструкции – не только само здание театра, но и уникальное звучание Большого, сценическая площадка – одна из лучших в Европе.

Обновленный Белорусский государственный академический театр юного зрителя открыли 1 июня 2015 года – в Международный день защиты детей.

Справочно.

Здесь появились новые мягкие кресла, увеличилось расстояние между проходами, а вот количество мест уменьшилось с 455 до 323. Подумали и о зрителях в инвалидных колясках. Сценический поворотный круг обзавелся пятью люками-провалами, через которые артисты могут внезапно появляться на сцене.

Первый стационарный деревянный цирк появился в Минске в ноябре 1884 года. Но его разрушила фашистская авиация в 1941-м. Первое представление в новом здании Белгосцирка, построенном в центре Минска, состоялось 11 февраля 1959 года. В декабре 2010 года завершилась уникальная и масштабная модернизация Белгосцирка.

Справочно.

В ходе модернизации были сохранены только фасад и несущие стены. Появились зрительный зал с мягкими креслами, подсвечиваемые ступеньки, основная 13-метровая арена. На нижнем уровне – четыре новых манежа (платформы), поднимающиеся по мере необходимости (паркетный, ледяной, электронный светящийся, резиновый – для лошадей и хищников). В Белгосцирке теперь могут даваться водные, воздушные представления.

В цокольный этаж перенесен гардероб, на верхнем этаже открылся музей истории цирка. Всего в репетиционном манеже шесть уровней. Два подземных занимают животные, для них установлен специальный лифт. Введены в эксплуатацию современная ветлечебница, солярий для лошадей и шорная (гардеробная для лошадок), душ и кухня, комната для травмированных или заболевших животных.

Безнадежным долгостроем был недостроенный Дворец Республики на Октябрьской площади. Решение Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко о завершении строительства Дворца стало судьбоносным не только для этого сооружения, но и для будущего развития страны. Практически одновременно с Дворцом Республики сдали в строй и новый железнодорожный вокзал (31 декабря 2001 года).

Справочно.

Сегодня Дворец Республики – грандиозный, нетривиальный многозальный объект для проведения массовых мероприятий. Здание возвышается на 45 метров, ещё на 20 уходит под землю. Площадь – тринадцать гектаров, габариты – 100 × 100 метров. Большой зрительный зал на 2700 человек, малый зал на 470 человек, два конференц-зала на 100 и 200 человек, правительственный комплекс, включающий конференц-зал на 30 человек, пресс-центр. Здесь проводятся мероприятия для детей и взрослых, творческие вечера.

Технологическое оснащение Дворца: специальные выдвижные трибуны, беспроводная система синхронизации переводов, трансформируемая колосниковая сцена позволяет проводить форумы высокого уровня, культурно-массовые мероприятия.

Крупнейшим собранием произведений искусства обладает *Национальный художественный музей Республики Беларусь*. Это около 30 тысяч экспонатов белорусского и зарубежного изобразительного искусства. Коллекция белорусского искусства насчитывает около 20 тысяч произведений.

В Национальном художественном музее Беларуси – одно из крупнейших в СНГ собраний белорусского и зарубежного искусства. Во время фашистской оккупации музей перестал существовать, и его утрату можно было считать невосполнимой. Все нужно было начинать заново. Душой музея стала его директор Елена Аладова, для которой воссоздание собрания стало делом всей жизни. Сейчас при поддержке руководства страны усилия директора музея Владимира Прокопцова направлены на реставрацию, объединение зданий вокруг основного в единый музейный квартал.

Интересные коллекции произведений белорусского искусства находятся в Витебском художественном музее, Могилевском областном художественном музее, Полоцкой художественной галерее.

Во многих районных центрах Беларуси есть *художественные галереи*, где можно увидеть работы местных художников.

Крупнейшие государственные музеи, в которых широко представлена многовековая история страны, находятся в столице: *Национальный исторический музей, Музей современной белорусской государственности, Национальный художественный музей, Музей истории города Минска, Музей истории белорусской литературы.*

В числе самых посещаемых военных музеев – мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» и Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны.

Справочно.

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны – первый в мире музей, посвященный самой кровопролитной войне XX века, – открылся для посетителей 22 октября 1944 года.

Торжественное открытие обновленного музея состоялось 2 июля 2014 года в канун Дня Независимости, к 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

Уникальное здание общей площадью 15 600 м² было возведено в знаковом месте – на площади Героев рядом со стелой «Минск – город-герой» и музейно-парковым комплексом «Победа», где по традиции проходят военные парады и праздничные шествия. Сегодня это один из самых значимых и крупных музеев истории Второй мировой войны, наряду с собраниями в Москве, Санкт-Петербурге и Новом Орлеане.

Сегодня в Беларуси действует около 150 музеев, среди которых музейные комплексы, дворцово-парковые ансамбли, средневековые замки, оборонительные крепости, усадьбы и дома известных личностей, которые являются хранилищами богатых коллекций с интересными экспозициями.

Справочно.

Настоящие музейные сокровищницы Беларуси – это древние города, где сохранились памятники белорусской архитектуры: Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник, Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж», Историко-культурный музей-заповедник «Заславль», музей «Замковый комплекс “Мир”», Гомельский дворцово-парковый ансамбль, Гродненский государственный историко-археологический музей (Старый и Новый замки) и др. В них коллекции раритетов демонстрируются в исторических и восстановленных интерьерах.

В разных уголках Беларуси действуют тематические музеи, посвященные ярким событиям истории и выдающимся людям, культуре, этнографии и кулинарным традициям, удивительной белорусской природе: Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф.Г. Шклярова, Мостовский государственный музей «Лес и человек», Ивьевский музей национальных культур, Краснопольский районный историко-этнографический музей, Художественный музей им. В.К. Бялыницкого-Бирули в г. Бельичи, Мемориальный музей-мастерская З.И. Азгура, Волковысский военно-исторический музей им. П.И. Багратиона, Музей битвы за Днепр, Витебский областной музей Героя Советского Союза М.Ф. Шмырева и др.

Благодаря активности государства в последние годы увеличилось присутствие белорусских объектов в списках Всемирного наследия ЮНЕСКО. Ответственное отношение Республики Беларусь к сохранению своего наследия высоко оценена международной общественностью, что подтверждено статусом ЮНЕСКО.

В частности, в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО включены:

в 1992 году Беловежская пуца (памятник природы);

в 2000 году – замковый комплекс «Мир» (г.п. Мир Кореличского района);

в 2005 году – архитектурно-культурный комплекс резиденции Радзивиллов в г. Несвиже (Минская область) и Дуга Струве (Брестская и Гродненская области).

В Предварительный Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО включены Августовский канал, Спасо-Преображенская церковь и Софийский собор в Полоцке, Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно, культовые сооружения оборонного типа, деревянные церкви Полесья.

Республика Беларусь стала одной из стран, ратифицировавших в 2006 году Конвенцию об охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Она включает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, передаваемые общинами из поколения в поколение, обеспечивает жизнеспособность наследия и создаёт условия для полного раскрытия его потенциала в интересах устойчивого развития.

В Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО включены:

в 2009 году – праздничный рождественский обряд «Колядные цари» в деревне Семежево Копыльского района;

в 2018 году – «Торжество в честь почитания иконы Матери Божьей Будславской» (Будславский фест)» в г. Будслав Мядельского района.

в 2019 году – весенний обряд «Юрьевский хоровод» в д. Погост Житковичского района.

В 2020 году – «Культура лесного бортничества».

В 2021 году Министерством культуры направлено в Секретариат Конвенции по охране нематериального культурного наследия ЮНЕСКО досье по элементу нематериального историко-культурного наследия «Соломоплетение Беларуси: искусство, ремесло, умения» и подготовлена очередная номинация «Белорусское искусство вытинанки».

Использование потенциала исторического наследия работает на популяризацию и развитие как регионов, так и государства в целом, способствует формированию национальной самоидентификации, вызывает чувство гордости за свою страну.

<http://nationalcultures.by/national-cultural-associations/>

Информационный блок «Беларусь – страна талантливых людей»

В белорусских традициях тесно переплелись древние языческие обряды и христианские обычаи. В Беларуси бережно хранят и возрождают традиции и обряды, наполняют их современными смыслами.

Самой большой праздничной площадкой, где Купалье проходит с международным размахом, стал аг. Александрия – малая родина Президента Республики Беларусь. На праздник «*Александрыя збірае сяброў*» приезжают тысячи гостей из ближнего и дальнего зарубежья, чтобы насладиться ярким действием на живописном берегу Днепра в один из самых длинных дней года.

Праздник уборки урожая *Дожінкі* стал в независимой Беларуси праздником чествования тружеников села. При подготовке к празднику строят новые здания и сооружения, благоустраивают парки и другие общественные места, ремонтируют дороги.

В разных регионах Беларуси колядные традиции имели свои особенности. Например, в Копыльском районе Минской области существовал обряд «*Колядные цари*». Вместо всех привычных персонажей по домам сельчан ходили молодые парни в особых карнавальных костюмах. Они пели, танцевали и разыгрывали рождественские сценки. В 1996 г. жители д. Семежево возродили ритуал, и теперь его можно увидеть практически в первозданном виде. Обряд внесен в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Современная культурная жизнь Беларуси динамична и разнообразна. В стране проходит *множество художественных выставок, музыкальных, театральных и кинематографических фестивалей*. Все это интересно и доступно как для белорусов, так и для гостей страны.

Самые интересные произведения белорусской живописи, графики и скульптуры различных эпох можно увидеть в художественных музеях и галереях страны.

В мировой сокровищнице шедевров изобразительного искусства нашлось место работам выдающихся белорусских художников: Н. Орды,

И. Хруцкого, М. Савицкого, В. Бялыницкого-Бирули, Я. Дроздовича, М. Шагала, Л. Щемелёва и др.

Национальным достоянием Беларуси являются знаменитые *слуцкие пояса*. Мировую известность приобрели пояса Слуцкой персиарни – мануфактуры Радзивиллов, открытой в 1750-е гг. Сегодня в Беларуси сохранились лишь единичные экземпляры и фрагменты поясов, изготовленных до середины XIX в. Уникальные традиции ткачества и изготовления поясов были возрождены на одном из крупнейших предприятий художественных промыслов Беларуси «Слуцкие пояса» в 2012–2013 гг.

Замечательной традицией стало проведение музыкальных конкурсов и фестивалей в разных городах Беларуси. Более 40 таких проектов объединяют как профессионалов, так и любителей. Среди наиболее известных – Рождественский оперный форум, Международный фестиваль современной хореографии, Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік».

В Беларуси ежегодно проходят *фестивали*, представляющие различные направления и жанры музыкального искусства: «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна», «Золотой шлягер», «Музы Нясвіжа», Символом фестивального движения Беларуси стал *Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»*, участие в котором принимают популярные артисты из разных стран мира.

Справочно.

«Славянский базар в Витебске» – крупнейший в СНГ культурный форум. Международным фестивалем искусств он называется с 1995 года. Дело государственной важности получает действенную поддержку со стороны Президента и правительства нашей страны. Решением Международной федерации организаторов фестивалей «Славянский базар в Витебске» дважды – в 2000-м и 2004 годах – признан фестивалем года. В нем участвовали представители более 70 стран.

Постоянную прописку в разных городах страны получили престижные *театральные фестивали*, на которые приезжают коллективы со всего мира. Среди самых известных форумов: Международный театральный фестиваль «Белая вежа» (Брест), Международный фестиваль театрального искусства «Панорама» (Минск), Международный фестиваль студенческих театров «Тэатральны куфар» (Минск), Международный молодежный театральный форум «М.@rt. Контакт» (Могилев), Международный форум театрального искусства «ТЕАРТ» (Минск), Белорусский международный фестиваль театров кукол (Минск), В рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» проходит полюбившаяся публике программа «Театральные встречи».

Современное белорусское кино продолжает традиции предыдущих поколений, ищет новые пути развития. Отечественные фильмы завоевывают награды престижных кинофестивалей мира. Драма «*В тумане*» (режиссер Сергей Лозница), снятая международной группой по повести Василя Быкова,

на 65-м Каннском кинофестивале в 2012 г. удостоена специального приза жюри Международной федерации кинопрессы FIPRESCI.

Справочно.

В Беларуси осуществляется много совместных проектов с кинематографистами стран мира. На «Беларусьфильме» снимали фильмы Никита Михалков, Петр и Валерий Тодоровские, Дмитрий Астрахан, Александр Сокуров.

В Беларуси проходят крупные кинофестивали: Минский международный кинофестиваль «Лістапад» и конкурс фильмов для детской и юношеской аудитории «Лістападзік» (Минск), Республиканский фестиваль белорусских фильмов (Брест), Международный фестиваль анимационных фильмов «Анимаевка» (Могилев).

Минский международный кинофестиваль «Лістапад» – ежегодный кинофестиваль, который проводится в ноябре в Минске с 1994 г. Фестиваль является не только площадкой для просмотра фильмов, но и образовательной платформой: в рамках фестиваля проводятся мастер-классы, дискуссии, выставки и творческие встречи. В отдельном конкурсе «Лістападзік» представлены полнометражные игровые и анимационные фильмы для детей и молодежи.

Справочно.

В 2022 году рекордное количество заявок – 1 360 – подали 89 стран. Это и Россия, Индия, Китай, США, некоторые европейские государства. Самое большое количество заявок подал Иран, более 100 заявок.

Слоган фестиваля «Истинные ценности». Это темы семьи, родины, взаимоотношений людей, добра, мира.

<https://ctv.by/prishli-zayavki-iz-89-stran-kak-proydet-kinofestival-listapad-v-2022-godu>

В 2023 году на церемониях открытия и закрытия «Лістапада» впервые прозвучит новая песня Белорусского государственного ансамбля «Песняры», посвященная фестивалю. Она называется «Золото «Лістапада». Идея принадлежит режиссеру Владиславе Артюковской, музыка Романа Козырев, а слова Анны Селук.

<https://www.sb.by/articles/luchshee-kino-oseni.html>

На конкурсе фильмов для детской и юношеской аудитории «Лістападзік» в 2022 году показали 9 картин, в том числе одну белорусскую. Это семейное кино от Андрея Кудиненко под названием «Десять жизней Медведя» с Евгением Сидихиным в главной роли.

<https://www.sb.by/articles/luchshee-kino-oseni.html>

За годы работы белорусскими кинематографистами создано 463 художественных фильма, 145 телевизионных художественных телесериалов и фильмов, 1250 документальных фильмов, 226 анимационных фильмов, 881 кинолетописный сюжет.

Практически 100-летняя история белорусского кино, создание ярких и значимых кинолент стали возможны только благодаря государственной поддержке кинематографии.

Национальная библиотека Республики Беларусь в Минске обладает самым большим собранием печатных изданий в стране, а также правом получения обязательного экземпляра. Здесь собрано самое большое за

пределами России собрание книг на русском языке. Литература столетиями играла важную роль в культуре Беларуси.

Справочно.

В 2006 году открыто новое здание Национальной библиотеки, имеющее уникальное архитектурное решение – предмет национальной гордости белорусов.

Ежегодно в Беларуси проводится *День белорусской письменности*. Концепция праздника предусматривает отражение исторического пути письменности и печати в Беларуси, а также развитие белорусской литературы и культуры на современном этапе.

Современная белорусская музыка соединяет в своем гармоничном и разнообразном звучании национальные традиции и высокий профессионализм современных мастеров.

Музыкальной визитной карточкой Республики Беларусь на протяжении более полувека по праву является заслуженный коллектив Республики Беларусь Белорусский государственный ансамбль *«Песняры»*. Этот легендарный ансамбль был создан Владимиром Мулявиным при Белорусской государственной филармонии в конце 1960-х гг. и за время своего существования обрел признание и любовь миллионов слушателей. Сегодня традиции ансамбля достойно продолжают молодые артисты.

Большую популярность завоевали ведущие *музыкальные коллективы* страны: Президентский оркестр Республики Беларусь, Национальный оркестр симфонической и эстрадной музыки под управлением М. Финберга, Государственный академический симфонический оркестр, Государственная академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы, Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г.И. Цитовича, вокальная группа *«Чистый голос»*, вокально-инструментальный ансамбль *«Сябры»*.

Программы ведущих профессиональных танцевальных коллективов нашей страны – заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного академического ансамбля танца Беларуси и Белорусского государственного академического заслуженного хореографического ансамбля *«Хорошки»* – ярко и правдиво отображают картины народной жизни и старинные белорусские обряды, представляют танцы народов мира. Оба эти коллектива успешно гастролируют в Беларуси и за рубежом, способствуя сохранению и популяризации белорусского хореографического и музыкального искусства. В репертуаре танцевальных коллективов – белорусские танцы *«Лявониха»*, *«Метелица»*, *«Юрочка»*, *«Бычок»*, *«Журавель»*, *«Гусачок»*, *«Крыжачок»*, *«Бульба»*, *«Толкачики»* и другие.

За выдающиеся достижения в сфере музыкального, декоративно-прикладного искусства, музейного дела, народного и любительского художественного творчества, обучения и воспитания творческой молодежи, которые получили общественное признание, присуждены в 2022 году 10 специальных премий Президента Беларуси

деятелям культуры и искусства.
<https://www.belta.by/president/view/prisuzhdeny-premii-za-duhovnoe-vozrozhdenie-i-spetspremi-prezidenta-dejateljam-kultury-i-iskusstva-542679-2022/>

Сегодняшний Минск и другие населенные центры Беларуси сохраняют пространство для новых серьезных произведений молодого поколения художников, архитекторов и дизайнеров.

Впрочем, высокий художественный уровень зависит прежде всего от вкуса, образованности, воспитания молодых творческих сил, от того, насколько они понимают перспективу изменения облика архитектурно-эстетической среды. Это формируется с детства. Важным достижением следует считать сохранившуюся и успешно развивающуюся целостную систему образования в сфере культуры.

В Беларуси действует трехуровневая система подготовки кадров для сферы культуры, включающая 403 детские школы искусств, 20 учреждений среднего специального и 3 учреждения высшего образования: Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусскую государственную академию музыки и Белорусскую государственную академию искусств.

Искусство непосредственно влияет на нас и на облик наших городов, окружающих предметов. Оно формирует духовные ориентиры, способствует пропаганде и восприятию культуры. В будущем уровень развития стран, наряду с искусственным интеллектом, будут определять именно инновации и искусство.

<https://president.gov.by/ru/belarus/social/culture/obrasovanie-v-sfere-cultury>
<https://justarrived.by/ru/art-education-in-belarus>