

Проект приспособления к новому использованию разработано архитектурным бюро СПИЧ. Сначала, в 2019 году, авторский коллектив под руководством Сергея Чобана разработал комплексное предложение – мастер-план развития всей территории Стрелки как культурного кластера общегородского значения.

Мастер-план своей основной задачей ставил градостроительное осмысление пространства Стрелки в структуре города и создание здесь целого ансамбля новых центров притяжения культурной и общественной активности. Отправной точкой проектирования стало как раз осмысление использования пакгаузов.

Реставрация и приспособление пакгаузов стали первым и на настоящий момент единственным этапом реализации этого проекта. Исторические конструкции, как уже было сказано выше, законсервировали в их нынешнем виде, а внутри них возникли полностью повторяющие их объемное решение павильоны, которые за счет облицовки панелями из полированной нержавеющей стали визуально растворяются в пространстве.

Каждый пакгауз исторически имеет двухчастную структуру, поскольку состоит из большего и меньшего объемов одинаковых очертаний, одинаковой геометрии. Внутренние металлические объемы (малый и большой) соединены между собой остекленным отапливаемым вестибюлем. Вестибюль получил светопрозрачную кровлю, позволяющую изнутри вблизи увидеть ажурные конструкции. Главные входы в павильоны расположены на торцевых фасадах друг напротив друга.

Если же говорить о новом назначении пакгаузов, то в литере И размещается павильон с культурно-выставочной функцией, а в литере Ж (более крупный по площади и расположенный ближе к воде объем) – павильон с конференц-залом на 608 мест с 3 надземными уровнями. В литере И мы из вестибюля попадаем в глухие пространства выставочных залов без естественного освещения, отделанные белой матовой штукатуркой. В литере Ж через многосветный вестибюль проходим в конференц-зал с акустической отделкой из рельефных деревянных панелей, что создает контраст между светлым пространством вестибюля и камерной, уютной атмосферой зала. В меньшем объеме каждого из них разместились необходимые сопутствующие функции – инженерные и служебные помещения, вестибюль с кассовой зоной, гардероб, буфет, санузлы. Основными материалами отделки внутренних стен общественных пространств являются металлические кассеты. Пол наливной – терраццо, белого цвета с фракциями разных оттенков.

Вновь возводимые конструкции не выходят за пределы исторического каркаса и отступают от него внутрь на 1800 мм по периметру в плане. Кровля большого павильона имеет отступ более 500 мм от исторического каркаса, кровля малого объема более 200 мм. В качестве основного материала наружной облицовки применены фасадные панели из нержавеющей стали толщиной 40мм. По горизонтали и вертикали фасады разбиты технологическими швами. Там, где внутри необходимо естественное освещение, на фасадах размещены панорамные окна в пол – перед ними установлены ламели из перфорированной нержавеющей стали.

Композиция из исторического каркаса, эффектно подсвеченного в вечернее время, и новых объемов внутри него – это новый символ Стрелки и одновременно пример аккуратной реставрации и интеграции памятника промышленной архитектуры, реализованной, что немаловажно, относительно быстро и за умеренный бюджет.