



ARTS ESCÈNIQUES I DANSA 4t

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

La qualificació de l'assignatura s'obtindrà a partir de projectes, proves escrites i orals... segons els següents percentatges:

- 40% Valoració de treballs en equip, tant escrits com orals, així com valoracions de dramatitzacions, coreografies i exercicis grupals.
- 40% Valoració de treballs individuals, tant escrits com orals, així com valoracions de dramatitzacions, coreografies i exercicis individuals..
- 20% Puntualitat en el lliurament de treballs i exercicis i participació en treballs.

a) La falta de més d'un 33% de les classes implicarà perdre el dret a l'avaluació contínua i haurà d'aprovar un examen pràctic i teòric final en juny.

b) En cas de suspendre l'assignatura en avaluació ordinària, l'alumnat haurà de presentar un treball escrit amb les pautes concretes que li especifique el professorat.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

6.1. CE1

Apreciar i argumentar l'aportació de les manifestacions escèniques al patrimoni cultural, participant-hi activament en la recepció a través de diferents canals, valorant la diversitat de tradicions, gèneres i estils estètics.

6.1.1. Rebre propostes escèniques diverses interpretant-ne els diversos significats i examinant-la des d'un punt de vista crític i estètic.

6.1.2. Promoure el coneixement i difusió de produccions escèniques diverses argumentant la seua importància com a part fonamental del patrimoni cultural i vehicle del dret a la llibertat d'expressió.

6.2. CE2

Analitzar propostes escèniques des d'un punt de vista estètic, amb actitud crítica, explorant-ne components, l'escriptura, la finalitat comunicativa i les relacions amb l'entorn sociocultural.

6.2.1. Analitzar de manera crítica una obra escènica o un fragment identificant-ne els elements significatius, a partir de diversos criteris d'apreciació.

6.2.2. Comentar els possibles significats d'una peça escènica per proposar-ne una interpretació personal emprant la terminologia adequada, mostrant respecte i rigor, tenint en compte el valor artístic i el context.

6.3. CE3

Crear produccions escèniques individuals i col·lectives mitjançant l'ús d'elements, tècniques i processos dels diferents llenguatges artístics a partir d'estímul diversos, donant expressió concreta a idees, sentiments o emocions, valorant tant el procés com el resultat final.



6.3.1. Aplicar idees per a la creació d'una peça escènica a partir d'estímul divers utilitzant elements del teatre, la dansa i altres llenguatges artístics.

6.3.2. Desenvolupar un projecte escènic, partint d'una proposta prèvia, mitjançant un treball col·laboratiu, adaptant els recursos disponibles a la intencionalitat creativa.

6.3.3. Compartir l'experiència creativa de selecció i presa de decisions en funció del missatge que es vol comunicar.

6.4. CE4

Interpretar obres o peces escèniques de creació pròpia o aliena mitjançant els instruments expressius i comunicatius del cos, la veu, el moviment, el temps i l'espai, fent-hi ús de la memòria sensorial i afectiva personal i del grup.

6.4.1. Construir, de forma creativa, un personatge dramàtic des de l'expressió física del cos i la tècnica vocal aplicant la memòria sensorial i afectiva personal.

6.4.2. Incorporar qualitats expressives en seqüències de moviments lligades a través de l'aprenentatge de coreografies, interactuant amb coordinació i cooperant amb els i les altres.

6.4.3. Fer ús correcte de continguts dramàtics i coreogràfics, elements de la tècnica i estils escènics responenent a nivell cognitiu i emocional a les característiques de la peça.

6.4.4. Descriure els elements rellevants de l'experiència interpretativa compartint-la amb els i les altres amb respecte.

6.5. CE5

Posar en escena projectes artístics d'un repertori divers, cooperant en l'organització dels elements artístics i fases de producció, assumint amb responsabilitat els diferents rols.

6.5.1. Prendre part activament en diferents fases d'una producció escènica, desenvolupant diferents rols i contribuint a aconseguir un procés creatiu eficient, col·laboratiu i integrador.

6.5.2. Representar públicament un projecte escènic, involucrant tots els participants i mantenint una comunicació cohesionadora i inclusiva.