

A ESPADA DE CONSTANTINO A Igreja e os Judeus, uma História

Autor: James Carroll (1943-)

Primeira publicação: Boston: Houghton Mifflin, 2001 Gênero: Não ficção

Subgêneros: História da igreja; história; teologia

Questões centrais: Católicos e catolicismo; culpa; judaísmo; perseguição; racismo

A questão da responsabilidade católica pelo assassinato em massa de judeus pelos nazistas durante a Segunda Guerra Mundial tem sido controversa. Nos últimos anos, vários autores alegaram que a Igreja, sob a liderança do Papa Pio XI durante a guerra, fez pouco para salvar os judeus dos campos de concentração alemães. Carroll reconstitui as relações entre cristãos e judeus ao longo da história da Igreja para argumentar que o antissemitismo está profundamente enraizado no cristianismo e que essa herança antissemita criou as condições que tornaram os crimes nazistas possíveis.

Visão geral

James Carroll começa *Constantine's Sword*, uma história do tratamento dado pelo catolicismo aos judeus, com uma reflexão sobre a cruz feita de dormentes de ferrovia erguida no campo de extermínio de Auschwitz. O Papa João Paulo I, ainda vivo quando este livro foi publicado, visitou o campo em 1979 e rezou pelos mártires católicos que morreram no campo, incluindo Edith Stein, uma judia convertida ao catolicismo que ele declarou santa em 1998. Durante sua visita a Auschwitz, o papa declarou que gostaria de ver algo estabelecido lá para homenagear os mártires católicos de Auschwitz. Cinco anos depois, um grupo de freiras carmelitas se mudou para um teatro no portão do campo, cumprindo o desejo do papa e pretendendo rezar especialmente pela Irmã Teresa Benedicta, o nome dado a Edith Stein depois que ela se juntou à ordem carmelita.

Muitos judeus responderam protestando contra o que viam como uma tomada cristã de um lugar que havia sido dedicado principalmente ao assassinato de judeus. Para Carroll, a história das tensões católico-judaicas em Auschwitz é mais do que uma luta sobre qual tragédia deveria ser reconhecida. Ele toma o emblema cristão da cruz como um símbolo da história da tendência antissemita do cristianismo.

Durante os primeiros séculos da fé cristã, os crentes começaram a se concentrar na morte de Cristo, representada pela cruz, em vez da vida e dos ensinamentos de Cristo. Esse foco na Paixão também foi uma expressão inicial de hostilidade para com os judeus, que eram culpado pela morte. Carroll interpreta a história da Igreja Católica, incluindo a história mais ampla do cristianismo após a Reforma, como uma longa série de movimentos na direção errada, terminando finalmente na Shoah, a tentativa nazista de exterminar os judeus da Europa. Ao longo de seu exame, Carroll insere suas próprias memórias de crescer católico, conectando o pessoal ao histórico.

O cristianismo começou dentro da religião judaica em uma época em que essa religião estava se redefinindo em resposta à pressão do Império Romano. Um dos grupos conflitantes dentro da fé judaica eram os fariseus, que eventualmente evoluíram para o judaísmo rabínico, e outro grupo eram os seguidores de Jesus. Portanto, as primeiras relações entre aqueles que estavam se tornando cristãos e aqueles que estavam se tornando judeus tinham algo da natureza de rivalidade entre irmãos.

. À medida que o cristianismo se afastava de sua base judaica original e entrava no mundo romano mais amplo, os cristãos tendiam a minimizar a brutalidade de Roma e a enfatizar sua rivalidade com os judeus. Eles fizeram isso concentrando-se na história da morte de Jesus. Como os Evangelhos estavam sendo escritos nessa época, seus autores tomaram a história da Paixão de Cristo, com a responsabilidade primária atribuída aos judeus, como central para suas narrativas religiosas. Embora São Paulo tenha tentado unir cristãos e judeus, na visão de Carroll, o cristianismo passou a adotar a doutrina do supersessionismo, que sustentava que a nova religião do cristianismo havia substituído a antiga religião do judaísmo. Carroll identifica o reinado do imperador Constantino (324-337 EC) como um momento crítico na história do cristianismo e das relações da igreja com os judeus.

Constantino adotou a cruz como seu símbolo e uniu o Império Romano sob o domínio cristão oficial. Daquele momento em diante, o que se tornou a Igreja Católica tinha poder secular e espiritual, e se identificou intimamente com a morte de Cristo. Os judeus foram definidos como fora da cristandade e continuamente responsabilizados pela morte de Cristo. Carroll acompanha a hostilidade cristã em relação aos judeus através das Cruzadas da Idade Média, discutindo os episódios sangrentos quando as guerras santas se voltaram contra as populações judaicas.

Ele encontra antagonismo em relação ao judaísmo em pensadores importantes como Santo Anselmo e São Tomás de Aquino, argumentando que o foco de Santo Anselmo na morte de Cristo na cruz reforçou tendências antijudaicas no cristianismo. O controverso Pedro Abelardo, com sua ênfase na vida de Cristo e na misericórdia e aceitação de Deus por todos, é uma das poucas figuras medievais que Carroll vê sob uma luz positiva. Embora muitos historiadores tenham visto o antissemitismo racista, em oposição ao religioso, como um produto dos tempos modernos, Carroll rastreia esse racismo até a Inquisição. Como os judeus foram forçados a se converter, especialmente na Espanha, isso criou uma categoria de cristãos suspeitos. Assim, os judeus começaram a ser definidos menos por suas crenças do que por sua ancestralidade. O antissemitismo moderno, então, emergiu da Inquisição.

A emancipação dos judeus durante o século XIX ocorreu devido aos medos produzidos nas populações europeias pelos judeus assimilados, de forma semelhante à que os primeiros cristãos se sentiam ameaçados pelos judeus convertidos.

Ao considerar as relações da Igreja Católica com Adolf Hitler, Carroll concorda com aqueles que argumentam que a Igreja tinha pouco interesse em proteger os judeus do extermínio nazista, em vez de com aqueles que argumentam que a Igreja simplesmente não

tinha poder para proteger os judeus dos nazistas. Ele ressalta que a Igreja foi, de fato, eficaz em se opor à perseguição do chanceler alemão Otto von Bismarck aos católicos alemães durante o final do século XIX. Carroll sustenta que os papas durante o final do século XIX e a primeira parte do século XX se opuseram continuamente à modernidade como uma ameaça ao poder papal e que as autoridades católicas frequentemente identificaram a modernidade com os judeus. Assim, ele afirma que o cristianismo em geral, e o catolicismo em particular, ajudaram a preparar o cenário para a Shoah.

Carroll termina com um apelo por um Vaticano III, um concílio da Igreja que promulgaria reformas fundamentais. Ele gostaria que esse concílio voltasse ao Novo Testamento e reconsiderasse criticamente o antissemitismo dos Evangelhos. Além disso, ele gostaria que a Igreja usasse esse concílio para renunciar a seus esforços de poder mundano, repudiando formalmente a doutrina da infalibilidade papal do final do século XIX. Além disso, ele acredita que esse concílio deveria adotar uma nova cristologia, repudiando a doutrina da expiação pela morte de Cristo e celebrando um Cristo cuja vida e ensinamentos trouxeram salvação a todos.

O conselho deve adotar uma abordagem nova e mais democrática para o governo da Igreja. Finalmente, Carroll acredita que o conselho precisa expressar arrependimento por sua longa história de antissemitismo.

Temas Cristãos

Além de uma história das relações cristãs com o judaísmo, Carroll oferece uma interpretação do significado de Jesus que difere radicalmente da visão tradicional da Igreja Católica e das visões de outras grandes denominações cristãs. Ele não apenas rejeita o conceito predominante de expiação, a doutrina de que Cristo salvou a humanidade morrendo pelos pecados humanos, mas também sustenta que esse conceito de expiação tem sido a fonte de séculos de transgressões. O apelo de Carroll para que um Vaticano III considere sua interpretação, então, é um apelo para um evento que seria não apenas mais radical do que o Vaticano II, mas também muito mais radical do que a Reforma. Alguns críticos podem questionar por que Carroll acredita que uma Igreja que precisa repudiar quase toda a sua própria herança deve buscar continuar a existir em tudo.

A ideia de que o cristianismo se desenvolveu dentro do judaísmo após a morte de Cristo está intimamente conectada ao trabalho de um grupo de estudiosos conhecido como Jesus Seminar. Esses estudiosos sustentaram que o Jesus histórico diferia do Cristo que surgiu nas mentes dos crentes e que foi descrito no Novo Testamento.

Assim, desse ponto de vista, pode-se encontrar ensinamentos de Jesus que antecedem a Cristologia. Finalmente, o tema do papel da Igreja na promoção do antissemitismo é um que vários pensadores modernos têm considerado. O tópico de como as crenças e políticas

da Igreja podem ter resistido ou contribuído para o assassinato em massa de judeus durante a Segunda Guerra Mundial tem sido um assunto de intenso debate.

Fontes para estudo posterior

Cornwell, John. *Hitler's Pope: The Secret History of Pius XI*. Nova York: Viking, 1999. Esta biografia do Papa Pio XII argumenta que o papa falhou em se opor à tentativa nazista de exterminar os judeus da Europa.

Gilmour, Peter. Resenha de *Constantine's Sword*. *Religious Education* 97, no. 2 (primavera de 2002): 184-198. Transcrição de um simpósio online com participantes judeus e cristãos sobre a importância do trabalho de Carroll para a educação religiosa. Küng, Hans. *Judaísmo: entre ontem e amanhã*. Traduzido por John Bowden. Nova York: Crossroad, 1992. Um exame do passado e do presente do judaísmo e da relação do judaísmo com o cristianismo por um teólogo católico que tem sido um crítico franco e controverso da Igreja.

376

A Espada de Constantino / CARROLL 377

Pagels, Elaine. *The Origin of Satan*. Nova York: Vintage, 1996. Pagels argumenta que a figura de Satanás na tradição cristã surgiu dos esforços dos cristãos para se distinguirem do judaísmo na antiguidade. Ao identificar judeus e cristãos não ortodoxos com Satanás, os primeiros cristãos buscavam demonizar seus oponentes.

C