

Фролова Татьяна Олеговна,

*педагог дополнительного образования
Муниципального образовательного
учреждения дополнительного образования
детей «Центр детского и юношеского
творчества Ленинского района города
Донецка»*

Квасница Лилия Михайловна,

*методист Муниципального образовательного
учреждения дополнительного образования
детей «Центр детского и юношеского
творчества Ленинского района города
Донецка»*

Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности

«Калейдоскоп»

возраст обучающихся 5-14 лет

(срок реализации 5 лет)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Истоки творческих способностей - дарование детей - на кончиках их
пальцев. От пальцев, образно говоря, идут ручейки, которые питают
источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в
детской ладошке, тем умнее ребёнок»*

Сухомлинский В.А

Образовательная программа народного художественного коллектива студии декоративно-прикладного творчества «Калейдоскоп» имеет **художественно-эстетическую направленность**, так как обеспечивает развитие художественного вкуса, творческих способностей, любознательности у детей, расширяет кругозор, позволяет воплотить в реальность свои фантазии. Кроме того, дети мастерят не просто поделки, а поделки функционального назначения, которые можно использовать в качестве подарка.

В основе разработки данной программы положена идея объединения (своеобразный калейдоскоп) различных видов декоративно – прикладного творчества: аппликация, бисероплетение, лепка из пластилина и соленого теста,

оригами, сувениры, шитье мягкой и каркасной игрушки, и т.д., что позволяет ребенку поэтапно осваивать разные техники и сочетать их.

Настоящая программа **составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми документами Донецкой Народной Республики:**

- Конституция Донецкой Народной Республики.
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72).
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310.
- Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи, утверждённая приказом министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17 июля 2015 г. № 322 и Министерства молодёжи, спорта и туризма от 22 июня 2015 г. № 94.
- Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03 августа 2016 г. № 815.
- Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи Донецкой Народной Республики, утверждённая приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16 августа 2017 года № 832.
- Требования к программам дополнительного образования детей, утверждённые приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11 августа 2015 г. № 392.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей, утверждённый приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 июля 2016 г. № 793.
- Устав МОУ ДОД «Центр детского и юношеского творчества Ленинского района города Донецка».

Новизна программы заключается в многообразии используемых техник: динамическая игрушка, картонаж, валяние игрушек, изготовление сувениров и украшений, ниткография, в создании различных поделок с применением не только традиционных, но и современных материалов (фоамиран, синельная проволока и т.д.), что дает возможность обучающимся освоить способы и методы работы с различными видами материалов (бумага, ткань, бисер, картон,

природный материал, бросовый материал и т.д.), получая новые оригинальные поделки. Кроме того, смена видов работы и материала исключают возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности, в использовании игровых моментов на занятиях, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности обучающихся (пальчиковые разминки, физкультминутки) (Приложение 3).

Обучающиеся знакомятся с новыми материалами и видами рукоделия, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Этот технический универсализм мотивирует к познанию, творчеству и помогает обучающемуся достичь весомой результативности в овладении искусством создания поделки практически из любых материалов, деталей (в том числе готовых), что способствует развитию ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Программа способствует выявлению одарённых детей с целью развития их творческих способностей.

Актуальность программы

Программа актуальна, поскольку большое значение в наше время имеет обеспечение эмоционального благополучия и развитие творческих способностей детей, что помогает приобретению базовых навыков, социализации личности ребенка в обществе, выработке активной жизненной позиции. Программа способствует формированию у детей знаний, умений и навыков, психологической готовности к труду, которая играет важную роль на протяжении всей жизни, в возможности обучающихся создавать красивые и оригинальные поделки в процессе изучения разных видов декоративно-прикладного творчества. В этих, на первый взгляд, незамысловатых поделках из самых обычных материалов, наиболее полно прослеживаются истоки духовной жизни народа.

Развивая мотивацию к познанию и творчеству, программа предполагает комплексное развитие художественно-эстетических, информационно-технических, гуманитарных и даже физкультурно-оздоровительных (путём развития навыков здорового образа жизни и укрепления силы воли обучающихся) направлений.

Программа ориентирована не только на вовлечение детей в удивительный мир творчества, но и на решение актуальных задач: нравственного воспитания обучающихся, формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Педагогическая целесообразность программа основывается на возрастных особенностях детей старшего дошкольного возраста, младшего и среднего школьного возраста.

Старшие дошкольники (5-6 лет)

Для этого возраста характерна повышенная любознательность, абстрактное мышление, яркое воображение, чрезвычайная эмоциональная восприимчивость. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умению преодолевать трудности. Занятия раскрывают способности детей, формируют художественные и прикладные навыки работы с тем или иным материалом, дети в процессе творчества получают огромный опыт общения, умения слушать и понимать.

Младшие школьники (7-11 лет)

Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься декоративно-прикладным творчеством. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт, что в свою очередь способствует развитию воображения, творческого мышления. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие физкультминутки и релаксирующие паузы. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника, предлагая нестандартные решения поставленных задач.

Средний школьный возраст (12- 14 лет)

Это переходный возраст от детства к юности, характеризующийся глубокой перестройкой всего организма. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Ребятам интересны различные мероприятия, в ходе которых можно

высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Обучающимся будут интересны такие дела, которые служат активному самовыражению подростков и учитывают их интересы. Ребят привлекает возможность самим организовывать мероприятия, вступать в диалог, принимать самостоятельные решения. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками.

Таким образом, основной задачей педагога и образовательной программы, при работе с данной возрастной категорией, становится создание ситуации успеха, способствующей самовыражению и самореализации детей. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит индивидуальная и коллективная результативность. Происходит не просто адаптация ребёнка к условиям социальной среды, но и развивается потребность активно преобразовывать окружающую среду в соответствии со своими интересами. Необходимо создать ситуацию успеха для каждого ребенка, пусть даже в малых начинаниях.

Цель программы:

развитие творческих, познавательных и изобретательских способностей, художественного вкуса и эстетического восприятия обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества, создание условий для формирования личности с широким эстетическим кругозором для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей через практическое изготовление поделок в различных техниках.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основами композиции, цветоведения и материаловедения;
- обучить основным приёмам и правилам работы с бумагой, картоном, бисером, нитками, тканями, природными и бросовыми материалами;
- обучить практическим навыкам и умениям качественного изготовления поделок в различных техниках, правилам оформления выставочных работ,
- обучить навыкам безопасной работы с колющими и режущими предметами,
- формировать умения самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления поделок,

- формировать умения следовать устным инструкциям при изготовлении поделок,
- обогатить словарь обучающихся специальными терминами.

Развивающие:

- формировать художественно-эстетический вкус;
- способствовать развитию обучающихся на использование новейших технологий и методов организации практической деятельности в сфере конструирования и моделирования;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры, общий кругозор;
- развивать усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое дело до конца.

Воспитательные:

- формировать общую культуру у обучающихся;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости культурой своей страны, своего народа;
- формировать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- воспитывать эстетическое отношение у обучающихся к действительности;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда,
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий, чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она помогает создать эффективную целенаправленную систему вхождения юного человека в мир эстетики и красоты. Приобретенные знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности. Содержание программы не перегружает обучающегося объёмом информации, а формирует комплекс знаний, выстроенных в определённой последовательности и преемственности,

взаимодополняемости используемых техник (квиллинг, айрис-фолдинг, кусудамы, динамические игрушки, ниточный дизайн, картонаж, аппликация, мягкая и каркасная игрушка, бисероплетение, сувениры), что открывает большие возможности выражения собственных фантазий. В основе практической работы лежит выполнение заданий по созданию индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разных техниках. Темы программы выстроены «от простого к сложному» – от создания аппликации и простейших, до сложных, поделок в различных техниках.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 5-14 лет

Сроки реализации образовательной программы – пять лет, которые делятся на три этапа обучения.

Режим занятий:

- **начальный этап** (1 год обучения, возраст - 5 лет, подготовительная группа) – 1 раз в неделю 2 академических часа (72 час.).
- **начальный этап** (2 год обучения, возраст – 6-7 лет, младшая группа) – 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа),
(начальный этап направлен на первичное знакомство с видами декоративно-прикладного творчества),
- **средний этап** (3 год обучения, возраст- 8-9 лет, средняя группа) — 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа),
- **средний этап** (4 год обучения, возраст- 10-11 лет, средняя группа) — 3 раза в неделю по 2 академических часа (216 часов),
(средний этап направлен на базовую подготовку обучающихся),
- **этап совершенствования** (5 год обучения, возраст- 12-14 лет, старшая группа) – 2 раза в неделю по 3 академических часа (216 часов).
(этап совершенствования направлен на усовершенствование и закрепление знаний и умений обучающихся).

При этом продолжительность этапов обучения является ориентировочной и определяется не временем, а достигнутыми результатами.

Форма занятий: групповая.

В группы начального этапа обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Состав групп начального этапа обучения формируется из одновозрастных детей.

Допускается комплектование групп среднего этапа детьми разной возрастной категории в случае, если они имеют необходимый, для освоения программы, уровень практической и теоретической подготовки (по результатам собеседования).

Ребёнок принимается в творческий коллектив на основе предоставления заявления от родителей и персональных данных ребёнка. Родители заполняют анкету (Приложение 4).

Ожидаемые результаты обучения

К концу первого года обучения ребенок будет знать:

- виды декоративно-прикладного творчества: аппликация, мозаика, лепка из пластилина и соленого теста, динамические и пальчиковые игрушки, игрушки на геометрических формах,
- азы изготовления аппликации из природного материала, бумаги, различных материалов, мозаики, лепки из пластилина и соленого теста, динамических и пальчиковых игрушек, а также игрушек на геометрических формах,

овладеет понятиями: геометрические фигуры, их форма, угол, сторона, длина, высота, ширина,

расширит представления о нетрадиционных материалах для изготовления поделок,

к концу первого года обучения ребенок будет уметь:

- работать с инструментами (ножницы, линейка, карандаш), различными материалами, шаблонами,
- размещать изображение на листе, создавать симметричные и ассиметричные композиции,
- обводить и вырезать простые геометрические формы,

научится работать с ножницами, клеем,

- использовать геометрические фигуры в создании образов,
- поэтапно выполнять работу, проявлять усидчивость, старательность,

К концу второго года обучения ребенок будет знать:

- понятия «обрывная аппликация», «аппликация из ладошек», «торцевание», «оригами», «динамические игрушки», «мягкие игрушки», «игрушки с гофрированными элементами»,

- виды бумаги, пластилина, способы приготовления соленого теста,

будет обучен способам работы с природным материалом, изготовления различных аппликаций, лепки из пластилина и соленого теста, различных игрушек из бумаги, поздравительных открыток,

получит навыки обведения шаблонов, вырезания, обрывания, надрезания, сгибания бумаги и картона, гофрирования бумаги,

научится

- отличать виды бумаги и картона, различных природных материалов,
- поддерживать порядок на рабочем месте.

К концу второго года обучения ребенок будет уметь:

- выполнять шов «вперед иголка» или «наметочный»,
- шить игрушки из шариков, плоские игрушки,

научится изготавливать аппликацию из «ладошек»,

- изготавливать объемные игрушки из бумаги и картона,
- выполнять «торцевание»,
- складывать оригами,
- изготавливать новогодние поделки,
- изготавливать шить мягкие игрушки,
- изготавливать динамические игрушки из бумаги и картона,

К концу третьего года обучения ребенок будет знать:

- правила подготовки рабочего места,
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами,
- область применения и назначение материалов и инструментов,
- основные способы, приемы и виды швов,
- историю бисероплетения,
- основы изготовления игрушек из джута и пряжи,

расширит представления

- о пряже, нитках, джуте, мехе, тканях, фетре,
- о разнообразии элементов «квиллинг»,
- о разнообразии видов игрушек, кукол,

овладеет понятиями «айрис-фолдинг», «квиллинг», «каркасная игрушка», «игрушки-помпоны»,

получит навыки бисероплетения.

К концу третьего года обучения ребенок будет уметь:

- самостоятельно изготавливать поделки по образцу, рисунку, эскизу,
- изготавливать сувениры,
- складывать простые оригами,
- изготавливать игрушки из пряжи,
- читать схемы плетения бисером,
- плести плоские игрушки из бисера на проволоке,
- плести браслеты из бисера и стекляруса,

- проявлять усидчивость, старательность и выражать

будет обучен

- отличать лицевую и обратную сторону ткани, делать разметку на ткани, раскраивать ткань,

- шить игрушки-кофеюшки,

- изготавливать куклы-малышарики,

- изготавливать различные сувениры,

овладеет приемами техники «айрис-фолдинг», «квиллинг»,

получит навыки изготовления и декорирования поделок.

К концу четвертого года обучения ребенок будет знать:

- способы изготовления поделок способом «айрис-фолдинг»,

- способы изготовления деревьев из бисера,

- понятия «кусудамы», «3Д моделирование», «валяние», «ниткография»,

- способы складывания кусудамы,

- способы изготовления каркасной и валяной игрушки,

получит навыки составления схем плетения игрушек из бисера,

- плетения браслетов и колье,

расширит представления об истории возникновения оригами, бисероплетения.

К концу четвертого года обучения ребенок будет уметь:

- шить мягкие и каркасные игрушки,

- читать и составлять схемы плетения бисером,

- плести объемные игрушки из бисера,

- плести колье и браслеты из бисера и стекляруса,

- изготавливать деревья из бисера,

научится - самостоятельно изготавливать поделки по образцу, эскизу,

- валять игрушки из шерсти,

- изготавливать сувениры из различных материалов,

- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла,

освоит начальный уровень работ в техниках «3Д моделирование» и «кусудамы»

будут развиты и совершенствоваться умения и навыки, творческие способности.

К концу пятого года обучения ребенок будет знать:

- способы изготовления нитяных шаров,

- последовательность изготовления тканых деревьев из пряжи,

- способы изготовления аксессуаров из различных материалов,
- виды кукол, их способы изготовления,
- названия и свойства материалов, которые обучающиеся используют в своей работе;

расширит представления о поделках из ниток (нитяной дизайн),

овладеет составлением схем плести шарики и кубики из бисера, герданов, шнуров из бисера и стекляруса,

К концу пятого года обучения ребенок будет уметь:

- изготавливать нитяные шары,
- изготавливать деревья из пряжи с элементами «ручного ткачества»,
- использовать изучаемые техники в своих работах,
- составлять схемы плетения гердана, шариков и кубиков,
- плести шарики и кубики из бисера,
- плести герданы и шнуры из бисера и стекляруса,
- изготавливать аксессуары из различных материалов

получит навыки изготовления подарков своими руками,

будет развита устойчивая потребность к самообразованию: самостоятельно находить нужную информацию в различных источниках;

будут развиты творческие способности украшать и дополнять свои работы деталями, сочетать и подбирать цветовое и композиционное решение, проявляя художественный вкус и творческое воображение,

будет воспитано уважение и сформированы доброжелательные взаимоотношения с окружающими людьми (сверстниками, педагогом).

Способы определения результативности

Методы диагностики результативности обучения:

Педагогическое наблюдение.

Педагогический анализ.

Мониторинг результатов обучения детей по образовательной программе дополнительного образования детей (ведение диагностической карты в течение учебного года).

Виды контроля.

Входной контроль

Осуществляется в начале учебного года. По результатам тестирования определяется уровень развития обучающихся, их творческие способности.

Текущий контроль

Осуществляется в течение всего учебного года с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Определяется готовность

обучающихся к восприятию нового материала. Проверяется появление ответственности и заинтересованности детей в обучении. Выявляются обучающиеся, отстающие или опережающие обучение, для подбора наиболее эффективных методов и средств обучения. Данный вид контроля осуществляется в форме педагогического наблюдения, опроса, творческих заданий.

Промежуточный контроль.

Проводится в конце каждого полугодия. Оцениваются умения и навыки, приобретённые обучающимися за текущий период. Осуществляется в следующих формах: групповые и индивидуальные выставки; участие в конкурсах (районных, городских, республиканских), фестивалях, праздниках; презентация творческих работ; открытое занятие; самостоятельная работа; демонстрация моделей; тестирование (опрос).

По окончании 1-го и 2-го полугодия по результатам промежуточного контроля заполняется диагностическая карта по каждому обучающемуся (Приложение 1).

Итоговый контроль.

Проводится в конце учебного года по усвоению образовательной программы, результаты заносятся в диагностическую карту. Заполняется бланк-отчёт к карте диагностики (Приложение 2).

Формы итогового контроля: итоговая выставка работ, открытое занятие для родителей и педагогов в форме итогового занятия.

Форма подведения итогов по реализации программы: по прохождении полного курса обучения по образовательной программе, обучающиеся этапа совершенствования сдают выпускной экзамен и получают Свидетельство о дополнительном образовании.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год, начальный этап обучения (подготовительная группа)

№ п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1

1	Мир аппликации	26	4	22
	1.1. Аппликация из природных материалов	6	1	5
	1.2. Аппликация из бумаги	8	1	7
	1.3. Аппликация-мозаика	4	1	3
	1.4. Аппликация из различных материалов	8	1	7
2	Лепка	10	3	7
	2.1. Лепка из пластилина	4	1	3
	2.2. Лепка из соленого теста	4	1	3
	2.3. Аппликация из пластилина	2	1	1
3	Бумажные фантазии	32	6	26
	3.1. Динамические(движущиеся) игрушки	4	1	3
	3.2. Объемные игрушки на геометрических формах	4	1	3
	3.3. Пальчиковые игрушки	4	1	3
	3.4. Новогодние поделки	6	1	5
	3.5. Поздравительные открытки	14	2	12
	Итоговое занятие	2		2
	Выставка работ			
	ИТОГО:	72	14	58

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год, начальный этап обучения (подготовительная группа)

Вводное занятие (2ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Знакомство с планом работы кружка. Организационные вопросы.

Практика

Демонстрация выставки готовых работ. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества.

Тема 1. Мир аппликации (26 ч.)

1.2. Аппликация из природных материалов (6 ч.)

Теория

Понятие «аппликация», виды аппликаций, материалов, инструментов. Способы изготовления аппликации из природных материалов. Знакомство с особенностями природных материалов. Способы обработки и наклеивания природного материала. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа: аппликация из листьев «Рыбки», аппликации из семян арбуза и дыни «Собачка», «Кошечка».

1.2. Аппликация из бумаги (8 ч.)

Теория

Виды аппликации, способы изготовления. Материалы и инструменты. Работа с шаблоном. Способы вырезания и наклеивания. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по темам: «Воздушные шары», «Цветы», «Зонтик», «Медвежонок».

1.3. Аппликация-мозаика (4 ч.)

Теория

Способы изготовления аппликации-мозаики из салфеток и креповой бумаги. Материалы, инструменты, способы наклеивания. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по теме: аппликации-мозаики «Цветок», «Бабочка».

1.4. Аппликация из различных материалов (8 ч.)

Теория

Виды различных материалов (фетр, фоамиран, ватные диски), используемых в аппликации. Способы изготовления аппликации. Способы вырезания и наклеивания. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по теме: аппликации «Зайчик», «Белочка», «Овечки», «Черепашка».

Тема 2. Лепка (10 ч.)

2.1. Лепка из пластилина (4 ч.)

Теория

Виды пластилина. Основные понятия о формах, способах лепки, соединения. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческое задание: лепка «Улитка», «Кошечка».

2.2. Лепка из соленого теста (4 ч.)

Теория

Рецепты приготовления соленого теста. Способы лепки, соединения деталей, сушки, окрашивания. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческое задание: лепка «Рыбка», «Зайка».

2.3. Аппликация из пластилина (2 ч.)

Теория

Аппликация из пластилина. Способы подготовки деталей, изготовления аппликации. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческое задание: аппликация «Мухоморчик».

Тема 3. Бумажные фантазии (32 ч.)

3.1. Динамические (движущиеся) игрушки (4 ч.)

Теория

История динамической (движущейся) игрушки. Виды игрушек. Материалы, инструменты. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческое задание: игрушки «Козочка», «Птички».

3.2. Объемные игрушки на геометрических формах (4 ч.)

Теория

Виды игрушек на геометрических формах: цилиндр, конус. Материалы, инструменты. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия

Практика

Творческое задание: игрушки «Бабочка» (цилиндр), «Белочка» (конус).

3.3. Пальчиковые игрушки 4 ч.)

Теория

Виды пальчиковых игрушек. Материалы, инструменты. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия

Практика

Творческое задание: пальчиковые игрушки «Птичка», «Зайчик».

3.3. Новогодние поделки (6 ч.)

Теория

История новогодних украшений. Материалы, инструменты. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа: новогодняя гирлянда, подвеска, маскарадные очки.

3.4. Поздравительные открытки (14 ч.)

Теория

История открыток, различных праздников. Материалы, инструменты. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа на тему: поздравительные открытки:

- новогодние
- рождественские
- открытки-валентинки
- ко Дню защитников Отечества
- к 8 Марта
- пасхальные
- ко Дню Победы

Итоговое занятие (2 ч.)

Итоги работы за учебный год. Выставка работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год, начальный этап обучения

№ п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1	Мир аппликации	42	6	36
	1.1. Аппликация из природных материалов	8	1	7
	1.2. Обрывная аппликация	6	1	5
	1.3. Аппликация из «ладошек»	6	1	5
	1.4. Объемная аппликация	14	2	12
	1.5. Торцевание	8	1	7

2	Лепка	14	3	11
	2.1. Лепка из «легкого» пластилина	4	1	3
	2.2. Лепка из соленого теста	6	1	5
	2.3. Обратная аппликация из пластилина	4	1	3
3	Бумажные фантазии	64	11	53
	3.1. Игрушки-оригамушки	6	1	5
	3.2. Динамические (движущиеся) игрушки	10	2	8
	3.3. Игрушки с гофрированными элементами	10	2	8
	3.4. Поделки из картона (картонаж)	12	2	10
	3.5. Новогодние поделки	12	2	10
	3.6. Поздравительные открытки	14	2	12
4	Мягкая игрушка	22	4	18
	4.1. Игрушки из шариков	10	2	8
	4.2. Плоские игрушки	12	2	10
	Итоговое занятие. Выставка работ	2		2
	ИТОГО:	144	25	119

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год, начальный этап обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Теория

Организационные вопросы, инструктаж по соблюдению правил техники безопасности во время занятий, правила поведения на занятии.

Практика

Демонстрация выставки готовых работ. Игра на ознакомление с программными видами деятельности в текущем учебном году.

Тема 1. Мир аппликации (42 ч.)

1.1. Аппликация из природных материалов (8 ч.)

Теория

Расширение знаний и умений по изготовлению аппликаций из природных материалов, инструментов. Способы изготовления аппликации из природных материалов. Особенности природных материалов. Способы обработки и наклеивания природного материала. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению аппликации «Животные» (ракушки), «Жучки» (скорлупа от орехов), «Кактус» (камешки).

1.2. Обрывная аппликация (6 ч.)

Теория

Ознакомление с техникой «обрывная аппликация». Материалы, инструменты. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению аппликации «Хризантема», «Медвежонок», «Ежик».

1.3. Аппликация из «ладошек» (6 ч.)

Теория

Аппликация из «ладошек» - это фантазия, исполнение творческих замыслов. Материалы, инструменты. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению аппликации «Елочка», «Осьминожка», «Человечек».

1.4. Объемная аппликация (14 ч.)

Теория

Виды объемной аппликации, материалов, инструментов. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению объемной аппликации «Совушка на дереве», «Коровушка», «Африка», «На севере», «В горах», «Зебра», «Лягушонок».

1.5. Торцевание (8 ч.)

Теория

Информация о «торцевании». Виды материалов, инструментов. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению аппликации способом «торцевание» «Бабочка», «Цветок», «Жар-птица», «Цыпленок».

Тема 2. Лепка (14 ч.)

2.1. Лепка из «легкого» пластилина (4 ч.)

Теория

Расширение знаний и умений по лепке из пластилина. Способы лепки брелоков. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческое задание: лепка брелоков «Кошечка», «Пончик».

2.2. Лепка из соленого теста (6 ч.)

Теория

Расширение знаний и умений по приготовлению соленого теста. Способы лепки, соединения деталей, сушки, окрашивания подвесок. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческое задание: лепка подвесок «Девочка», «Рыбка», «Зайка».

2.3. Обратная аппликация из пластилина (4 ч.)

Теория

Информация об обратной аппликации из пластилина. Способы подготовки элементов, изготовления аппликации. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческое задание по изготовлению аппликации «Морской конек», «Черепашка».

Тема 3. Бумажные фантазии (64 ч.)

3.1. Игрушки-оригамушки (6 ч.)

Теория

История оригами. Виды бумаги, способы складывания (базовые формы). Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческое задание по складыванию игрушек-оригамушек «Кузнечик», «Ворона», «Попугай».

3.2. Динамические (движущиеся) игрушки (10 ч.)

Теория

Расширение знаний и умений по изготовлению динамических игрушек. Виды материалов, инструментов. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческое задание по изготовлению динамических игрушек «Котик и мышка», «Птеродактиль», «Клоун», «Качели», «Дятел».

3.3. Игрушки с гофрированными элементами (10 ч.)

Теория

Расширение знаний и умений по изготовлению игрушек. Материалы, инструменты. Способы гофрирования бумаги. Оформление игрушек. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческое задание по изготовлению игрушек «Слоник», «Лебедь», «Умка», «Паучок», «Бабочка».

3.4. Поделки из картона (картонаж) (12 ч.)

Теория

Информация о поделках из картона. Виды картона. Инструмент, способы изготовления поделок.

Практика

Творческое задание по изготовлению поделок из картона «Динозавры», «Транспорт», «Здания», «Животные».

3.5. Новогодние поделки (12 ч.)

Теория

Расширение знаний и умений по изготовлению новогодних украшений. Материалы, инструменты. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению новогодних гирлянд, подвесок, игрушек, масок.

3.6. Поздравительные открытки (14 ч.)

Теория

Расширение знаний и умений по изготовлению открыток к праздникам. Материалы, инструменты. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению поздравительных открыток:

- новогодние

- рождественские
- открытки-валентинки
- ко Дню защитников Отечества
- к 8 Марта
- пасхальные
- ко Дню Победы

Тема 4. Мягкая игрушка (22 ч.)

4.1. Игрушки из шариков (10 ч.)

Теория

Интересные факты о мягких игрушках. Сведения о материалах, инструментах. Виды швов. Способы вырезания кружочков из различных материалов. Изготовление мягких игрушек из шариков. Оформление игрушек. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческое задание по изготовлению игрушек «Цыпленок», «Зайчик», «Котик», «Собачка», «Гусеничка».

4.2. Плоские игрушки (12 ч.)

Теория

Интересные факты о мягких игрушках. Сведения о материалах, инструментах. Виды швов. Способы шитья и набивания плоских игрушек. Оформление игрушек. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческое задание по изготовлению игрушек «Совушка», «Медвежонок», «Единорожка».

Итоговое занятие (2 ч.)

Итоги работы за учебный год. Выставка работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год, средний этап обучения

№ п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1

1	Бумажные фантазии	42	7	35
	1.1. Оригами	4	1	3
	1.2. Айрис-фолдинг	4	1	3
	1.3. Квиллинг	8	1	7
	1.4. Новогодние поделки	12	2	10
	1.5. Поздравительные открытки	14	2	12
2	Мир игрушки	48	8	40
	2.1. Игрушки из джута	6	1	5
	2.2. Игрушки-помпоны	6	1	5
	2.3. Игрушки-кофеюшки	6	1	5
	2.4. Куклы-малышарики	4	1	3
	2.5. Игрушки из фетра	18	3	15
	2.6. Каркасные игрушки	8	1	7
3	Сувениры	20	4	16
	3.1. Сувениры из природных материалов	10	2	8
	3.2. Сувениры из бросового материала	10	2	8
4	Бисероплетение	30	6	24
	4.1. Плетение игрушек на проволоке	10	2	8
	4.2. Плетение цветов на проволоке	10	2	8
	4.3. Плетение браслетов	10	2	8
	Итоговое занятие.	2		2
	Выставка работ			
	ИТОГО:	144	26	118

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год, средний этап обучения

Вводное занятие (2ч.)

Теория

Организация рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях при работе с колющими и режущими предметами.

Практика

Творческая игра на взаимодействие в коллективе.

Демонстрация выставки готовых работ. Тестирование на знание видов декоративно-прикладного творчества.

Тема 1. Бумажные фантазии (42 ч.)

1.1. Оригами (4 ч.)

Теория

История оригами. Виды бумаги, способы складывания (базовые формы).

Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по складыванию оригами: коробочки.

1.2. Айрис-фолдинг (4 ч.)

Теория

Айрис-фолдинг – техника складывания полос цветной бумаги в виде спирали.

Материалы, инструменты, способы складывания полосок. Схемы складывания айрис-фолдинга. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению работ в технике «айрис-фолдинг» «Тюльпан», «Машина», «Елочка», «Сердце».

1.3. Квиллинг (8 ч.)

Теория

Квиллинг- искусство получения разнообразных композиций из разноцветных тонких бумажных лент, которые скручены в спирали специальным образом. Виды квиллинга. Материалы, инструменты. Основные элементы. Способы нарезания, накручивания, наклеивания полосок. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению плоского квиллинга «Цветы», «Птичка», «Бабочка».

1.4. Новогодние поделки (12 ч.)

Теория

Расширение знаний и умений по изготовлению новогодних украшений.

Материалы, инструменты. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению новогодних гирлянд, подвесок, елочек, украшений.

1.5. Поздравительные открытки (14 ч.)

Теория

Расширение знаний и умений по изготовлению открыток к праздникам.

Материалы, инструменты. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению поздравительных открыток:

- новогодние
- рождественские
- открытки-валентинки
- ко Дню защитников Отечества
- к 8 Марта
- пасхальные
- ко Дню Победы.

Тема 2. Мир игрушки (48 ч.)

2.1. Игрушки из джута (6 ч.)

Теория

Виды джута. Инструменты и способы изготовления игрушек. Оформление «лица» игрушек. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческое задание по изготовлению игрушек «Домовенок», «Птичка», «Лошадка».

2.2. Игрушки-помпоны (6 ч.)

Теория

Виды игрушек-помпонов. Виды пряжи, способы изготовления, инструменты. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческое задание по изготовлению игрушек-помпонов «Цыпленок», «Кролик», «Черепашка».

2.3. Игрушки-кофейники (6 ч.)

Теория

История «кофейных» игрушек. Материалы, инструменты, способы изготовления игрушек (окрашивание, ароматизирование). Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческая задание по изготовлению игрушек-кофеюшек «Сердце», «Котик», «Совушка».

2.4. Куклы-малышарики (4 ч.).

Теория

История кукол. Материалы, инструменты, способы изготовления. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению кукол –малышариков.

2.5. Игрушки из фетра (18 ч.)

Теория

Как выбрать фетр для изготовления игрушек. Необходимые инструменты. Общие принципы изготовления. Отмеривание нужной длины нитки, вдевание в иглу. Способы завязывания узелков. Виды ручных швов, закрепление нитки. Оформление «лица» игрушек. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческая работа по шитью игрушек из фетра «Сова, «Мишка», «Зайчик», «Белочка», «Коровка».

2.6. Каркасные игрушки (8 ч.)

Теория

Как выбрать проволоку для каркаса. Способы изготовления каркаса. Необходимые инструменты. Общие принципы изготовления. Отмеривание нужной длины нитки, вдевание в иглу. Способы завязывания узелков. Виды ручных швов, закрепление нитки. Оформление «лица» игрушек. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению каркасных игрушек «Котенок», «Щенок».

Тема 3. Сувениры (20ч.)

3.1. Сувениры из природных материалов (10 ч.)

Теория

Информация о различных сувенирах, способах изготовления, декорирования. Материалы, инструменты. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению сувениров «Подковка», «Сердце» (кофе), «Рамочка для фото» (пробка), «Вазочка» (скорлупа орехов).

3.2. Сувениры из бросового материала (10 ч.)

Теория

Утилизировать бросовый материал (говоря простым языком – мусор), можно разными способами. Как вариант – оно может стать прекрасным материалом для изготовления детских поделок. Виды бросового материала, инструменты. Способы изготовления и декорирования сувениров. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению сувениров из бросового материала «Рыбка-подвеска» (диск), «Игра-серсо», «Скворечник», «Черепашка-погремушка» (пластиковая бутылка), «Цветы» (пластиковые ложки).

Тема 4. Бисероплетение (30 ч.)

4.1. Плетение игрушек на проволоке (10 ч.)

Теория

История возникновения бисера, виды бисера и проволоки, схемы и способы плетения игрушек, закрепление проволоки. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческое задание по плетению игрушек на проволоке «Божья коровка», «Зайчик», «Осьминожка», «Медвежонок».

4.2. Плетение цветов на проволоке (10 ч.)

Теория

Виды бисера и проволоки, схемы и способы плетения цветов, закрепление проволоки. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческое задание по плетению цветов на проволоке «Подснежник», «Ирис».

4.3. Плетение браслетов (10 ч.)

Теория

Виды бисера, лески, ниток, схемы и способы плетения браслетов, закрепление работы. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческое задание по плетению браслета «Ромбик», «Цветочек».

Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов. Выставка работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Четвертый год, средний этап обучения**

№ п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1	Бумажные фантазии	56	9	47
	1.1. Оригами (кусудамы)	6	1	5
	1.2. Айрис-фолдинг	4	1	3
	1.3. Квиллинг	12	2	10
	1.4. 3Д моделирование	8	1	7
	1.5. Новогодние поделки	12	2	10
	1.6. Поздравительные открытки	14	2	12
2	Мир игрушки	54	8	46
	2.1. Мягкая игрушка	20	4	16
	2.2. Каркасные игрушки	18	2	16
	2.3. Валяная игрушка	16	2	14
3	Сувениры	44	10	40
	3.1. Сувениры из природного материала	20	4	16
	3.2. Сувениры из различных материалов	24	6	24
4.	Ниткография	16	2	14
5.	Бисероплетение	42	6	36
	5.1. Плетение объемных игрушек на проволоке и леске	14	2	12
	5.2. Плетение браслетов и кольцо	12	2	10
	5.3. Деревья из бисера	16	2	14
	Итоговое занятие. Выставка работ	2		2

	ИТОГО:	216	36	180
--	--------	-----	----	-----

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год, средний этап обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Содержание работы в учебном году. Дежурство и порядок работы в учебном кабинете.

Практика Викторина на знание декоративно-прикладного творчества и правил техники безопасности при работе. Демонстрация выставки готовых работ.

Тема 1. Бумажные фантазии (56 ч.)

1.1. Оригами-кусудамы (6 ч.)

Теория

Совершенствование знаний и умений по складыванию оригами (кусудамы).

Виды бумаги. Схемы складывания. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа складыванию оригами-кусудамы.

1.2. Айрис-фолдинг (4 ч.)

Теория

Совершенствование знаний и умений изготавливать айрис-фолдинг. Виды бумаги, схемы наклеивания. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению поделок в технике айрис-фолдинг «Совушка», «Котик».

1.3. Квиллинг (12 ч.)

Теория

Совершенствование знаний и умений по изготовлению поделок в технике «квиллинг». Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению поделок в технике «квиллинг» «Бабочки», «Дерево», «Шкатулка».

1.4. 3Д моделирование (8 ч.)

Теория

Создание масштабных моделей из бумаги. Модели собираются из предварительно окрашенных, вырезанных и согнутых бумажных деталей. Способы сгибания и склеивания заготовок. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению 3Д моделей «Яблоко», «Груша», «Зайчик», «Котик».

1.5. Новогодние поделки (12 ч.)

Теория

Расширение знаний и умений по изготовлению новогодних украшений. Материалы, инструменты. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению новогодних гирлянд, подвесок, елочек, украшений.

1.6. Поздравительные открытки (14 ч.)

Теория

Расширение знаний и умений по изготовлению открыток к праздникам. Материалы, инструменты. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению поздравительных открыток:

- новогодние
- рождественские
- открытки-валентинки
- ко Дню защитников Отечества
- к 8 Марта
- пасхальные
- ко Дню Победы.

Тема 2. Мир игрушки (54 ч.)

2.1. Мягкая игрушка (20 ч.)

Теория

Совершенствование умений шить мягкие игрушки Объемные мягкие игрушки. Виды тканей, меха, их применение и назначение. Правила работы с выкройками и шаблонами. Раскрой деталей игрушки и последовательность изготовления.

Правила набивания игрушек. Оформление «лица» игрушек. Правила поведения и техника безопасности во время занятия

Практика

Творческая работа по шитью мягких игрушек «Котофей», «Курочка», «Белочка», «Куколка».

2.2. Каркасная игрушка (18ч.)

Теория

Совершенствование умений шить каркасные игрушки. Изготовление проволочного каркаса. Необходимые инструменты. Общие принципы изготовления. Оформление «лица» игрушек. Правила поведения и техника безопасности во время занятия

Практика

Творческая работа по шитью каркасных игрушек «Единорожка», «Жираф», «Лягушонок», «Овечка».

2.3. Валяная игрушка (16 ч.)

Теория

История валяной игрушки. Материалы и инструменты для валяния. Основные приемы валяния игрушек. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению валяных игрушек «Зайчик», «Птичка», «Кошечка», «Собачка».

Тема 3. Сувениры (44 ч.)

3.1. Сувениры из природных материалов (20 ч.)

Теория

Способы изготовления, декорирования сувениров из природного материала. Материалы, инструменты. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению сувениров «Подкова», «Лопаточка» «Топиарий», «Ежик», «Цветы», «Рамочка для фото», «Птичка».

3.2. Сувениры из различных материалов (24 ч.)

Теория

Способы изготовления, декорирования сувениров из различного материала. Материалы, инструменты. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению сувениров «Кукла-вертушка» (ткань), «Подставка» (фоамиран), «Тюльпаны» (ткань), «Бонсай» (пуговицы), «Ваза» (джут), «Декоративная бутылка» (декупаж), «Цветы» (фоамиран).

Тема 4. Ниткография (16 ч.)

Теория

Ниткография - выкладывание с помощью толстой нити изображений различных предметов. Способы приклеивания нитки к основе. В результате получается необычная фактурная картинка. Изображение может быть контурным или же объекты полностью «заштриховываются» пряжей. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению поделок в технике «ниткография» «Цветок», «Котик», «Кораблик», «Подсолнух».

Тема 5. Бисероплетение (42 ч.)

5.1. Объемные игрушки на проволоке и леске (14 ч.)

Теория

Совершенствование умений по плетению из бисера. Виды бисера и проволоки, лески, схемы и способы плетения игрушек, закрепление проволоки, лески. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческое задание по плетению игрушек на проволоке «Собачка», «Лягушка», «Осьминожка», «Медвежонок».

5.2. Плетение браслетов и кольцо (12 ч.)

Теория

Совершенствование умений по плетению из бисера. Виды бисера и ниток, схемы и способы плетения браслетов и кольца. Способы добавления и закрепления нитей. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческое задание по плетению браслетов способом «ажур», «мозаика».

5.3. Деревья из бисера (16 ч.)

Теория

Способы изготовления деревьев «Бонсай» из бисера. Виды бисера и проволоки. Схема плетения листьев. Сборка деревьев, закрепление на основе. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческое работа по изготовлению деревьев.

Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов. Выставка работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения, этап совершенствования

№ п/п	РАЗДЕЛ, ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	3	1	2
1	Бумажные фантазии	48	7	41
	1.1 Квиллинг	24	3	21
	1.2 3Д моделирование	12	2	10
	1.3. Новогодние поделки	12	2	10
2	Мир игрушки	48	6	42
	2.1. Куклы	12	2	10
	2.2. Каркасные игрушки	18	2	16
	2.3. Валяная игрушка	18	2	16
3	Аксессуары	24	4	20
4.	Подарки своими руками	18	2	16
5.	Нитяной дизайн	15	2	13
6.	Бисероплетение	57	9	48
	5.1. Шарики и кубики	18	3	15
	5.2. Шнуры	18	3	15
	5.3. Герданы	21	3	18
	Итоговое занятие. Выставка работ	3		3
	ИТОГО:	216	31	185

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пятый год обучения, этап совершенствования

Вводное занятие (3 ч.)

Теория

Содержание работы в новом учебном году.

Практика

Викторина на знание декоративно-прикладного творчества и правил техники безопасности при работе.

Тема 1. Бумажные фантазии (48 ч.)

1.1. Квиллинг (24 ч.)

Теория

Совершенствование знаний и умений по изготовлению поделок в технике объемного «квиллинга». Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению поделок в технике «квиллинг» «Рябина», «Сирень», «Попугай», «Ромашки».

1.2 3Д моделирование (12 ч.)

Теория

Совершенствование умений по изготовлению 3Д моделей из бумаги. Способы сгибания и склеивания заготовок. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению 3Д моделей «Лисичка», «Медвежонок».

1.3 Новогодние поделки (12 ч.)

Теория

Способы изготовления украшений для новогоднего декора. Материалы, виды инструмента. Способы изготовления. Техника безопасности во время проведения занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению новогодних поделок «Елочки», «Веночки», «Подсвечники».

Тема 2. Мир игрушки (48 ч.)

2.1. Куклы (12 ч.)

Теория

Совершенствование умений по шитью кукол. Правила работы с выкройками и шаблонами. Раскрой деталей куклы и последовательность изготовления. Правила набивания кукол Оформление «лица» куклы. Правила поведения и техника безопасности во время занятия

Практика

Творческая работа по шитью кукол.

2.2. Каркасная игрушка (18ч.)

Теория

Совершенствование умений шить каркасные игрушки. Изготовление проволочного каркаса. Необходимые инструменты. Общие принципы изготовления. Оформление «лица» игрушек. Правила поведения и техника безопасности во время занятия

Практика

Творческая работа по шитью каркасных игрушек «Единорожка», «Жираф», «Лягушонок», «Овечка».

2.3. Валяная игрушка (18 ч.)

Теория

Совершенствование валяния игрушки. Материалы и инструменты для валяния. Основные приемы валяния игрушек. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческая работа по изготовлению валяных игрушек «Кролик», «Черепашка», «Слоник».

Тема 3. Аксессуары (24 ч.)

Теория

Изготовление аксессуаров своими руками – это экономно, креативно и занимательно. Способы изготовления аксессуаров для украшения или дополнения чего-нибудь. Материалы, инструменты. Правила поведения и техника безопасности во время занятия

Практика

Творческая работа по изготовлению аксессуаров для одежды, волос и т.д.

Тема 4. Подарки своими руками (18 ч.)

Теория

Подарок, сделанный своими руками - это выражение чувств и мыслей.

Оригинальные и необычные подарки. Способы изготовления. Материалы и инструменты. Правила поведения и техника безопасности во время занятия

Практика

Творческая работа по изготовлению подарков упаковочные коробки, конфетные букеты, декоративные бутылки, банки.

Тема 5. Нитяной дизайн (15 ч.)

Теория

Нитки - универсальный материал для различных поделок. Виды пряжи, инструментов. Способы изготовления поделок из пряжи. Правила поведения и техника безопасности во время занятия

Практика

Творческая работа по изготовлению поделок из нитей: декоративные шары, шкатулки, деревья и др.

Тема 6. Бисероплетение (57 ч.)

6.1. Шарики и кубики (18 ч.)

Теория

Совершенствование умений по плетению из шариков и кубиков бисера. Виды бисера, лески, схемы и способы плетения шариков и кубиков. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческая работа по плетению шариков и кубиков.

6.2. Шнуры (18 ч.)

Теория

Совершенствование умений по плетению шнуров из бисера. Виды бисера и ниток, схемы и способы плетения шнуров. Способы добавления и закрепления нитей. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческая работа по плетению шнуров.

6.3. Герданы (21 ч.)

Теория

Совершенствование умений по плетению герданов из бисера. Виды бисера и ниток, добавления и закрепления ниток. Схемы и способы плетения герданов. Правила поведения и техника безопасности во время занятия.

Практика

Творческая работа по плетению герданов.

Итоговое занятие (3 ч.)

Выставка работ обучающихся. Выпускной экзамен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основной идеей образовательной программы народного художественного коллектива студии декоративно-прикладного творчества «Калейдоскоп» является идея гуманизма, основанная на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, содружестве между педагогами, детьми и родителями.

Образовательная программа народного художественного коллектива студии декоративно-прикладного творчества "Калейдоскоп" способствует:

- раскрытию и развитию потенциальных способностей и возможностей.
- формированию интереса к декоративно-прикладной деятельности,
- формированию эстетического вкуса,
- развитию пространственного воображения и мышления,
- развитию мелкой моторики рук,
- формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его,
- в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Образовательная программа обеспечивает:

- развитие личности обучающегося, его творческих способностей, интереса к обучению, формирование желания и умения учиться,
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру,
- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности,
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей,
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка.

Неординарный подход к решению различных педагогических задач наиболее важен в младшем и среднем школьном возрасте, т.к. в этот период развития ребенок воспринимает всё особенно эмоционально, а яркие,

насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не только не потерять, но и развивать способности к творчеству. Обучающийся в полной мере осознаёт ответственность за выполнение всех поставленных творческих задач и показывает высокую результативность.

Рекомендации по проведению занятий

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и нормативными документами в сфере дополнительного образования детей.

На каждом занятии при изготовлении нового изделия предполагается отводить 30% времени на теоретическую подготовку, а остальное время использовать для практической работы.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповая - ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и качественнее.

Занятия могут быть комбинированными, теоретическими, диагностическими, практическими.

При реализации программы используются такие формы проведения занятий, как: чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности, отчетные выставки, практика, наблюдение, беседа, выставка, мастер-класс, занятие-игра, консультация, конкурс, праздник, презентация, творческая встреча, ярмарка. Также может проводиться импровизированное учебное занятие, которое имеет нетрадиционную структуру: нетрадиционными могут быть и момент, и ход занятия, и физкультминутка.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. *Словесные методы:* устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста (рисунка, схемы), дискуссия.

2. *Наглядные методы*: показ педагогом приемов исполнения, фотографий, иллюстраций, схем, рисунков, работа по образцу.

3. *Практические методы*: мастер-класс.

4. *Игровые методы*: игры, игры-упражнения.

Данная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- личностно - ориентированное обучение (ориентация на личность обучающегося, его интеллектуальное и нравственное развитие, развитие целостной личности),
- здоровьесберегающая (сохранение здоровья за период обучения, формирование необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, использование полученных знаний в повседневной,
- технология сотрудничества (демократизм, сотрудничество педагога и обучающегося в выборе цели),
- ТРИЗ технология (применение нетрадиционных техник декоративного-прикладного творчества, формирование сильного мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению проблем),
- технология игрового обучения (создание игровых приемов и ситуаций, загадывание загадок, введение элементов соревнований).

Условия эффективности занятия:

- комплексность целей и задач (обучающие, воспитательные, развивающие),
- адекватность содержания поставленным целям и задачам, соответствие особенностям детского коллектива,
- соответствие способов работы поставленным целям и содержанию,
- четкая логика занятия, преемственность этапов,
- мотивация обучающихся на учебную деятельность,
- благоприятная психологическая атмосфера,
- активная позиция ребенка (включение каждого обучающегося в деятельность),
- полное методическое обеспечение и оснащение занятия необходимыми средствами.

Рекомендуется проводить занятия, чередуя разделы учебно-тематического плана, так как разнообразные направления декоративно-прикладной деятельности способствуют поддержанию интереса к обучению.

Методика оценки знаний и умений обучающихся

С целью выявления уровня овладения программным материалом проводится диагностика: входная, промежуточная и итоговая.

Формы проведения диагностики образовательного процесса:

- Беседа
- Опрос
- Практическая работа
- Творческое задание

Критерии оценивания способностей, обучающихся:

- Умение различать термины и виды ДПТ.
- Владение техническими навыками декоративно-прикладных техник.
- Знание названий и назначений инструментов.
- Чувство свойств материалов.
- Наблюдательность, внимание
- Аккуратность.

В соответствии с критериями можно выделить три уровня овладения программными знаниями, умениями и навыками:

- 1 уровень – высокий;
- 2 уровень – средний;
- 3 уровень – низкий.

Дидактическое обеспечение данной программы располагает широким набором материалов и включает:

- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, эскизы, схемы плетения бисером, выкройки, образцы и др.,
- методические разработки занятий, тестов, анкет, игровых заданий, физминуток, пальчиковых игр,
- сценарии мероприятий,
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.),
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей.

МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- кабинет со столами, стульями, шкафами для хранения инструментов и принадлежностей,
- доска, принтер для распечатки разверток.

В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным.

Для реализации программы необходимы следующие материалы, инструменты:

- ножницы обычные и фигурные, резак для бумаги, коврик для разметки и резания бумаги, плоскогубцы, кусачки, круглогубцы, шило, иглы, наперстки, сантиметровые ленты, иглы для бисера и пряжи, иглы для сухого валяния, утюг,
- картон белый и цветной, бумага белая, цветная, дизайнерская бумага, альбом, гофро-бумага и гофро-картон, бумага для выкроек и шаблонов,
- карандаши простые мягкие, ручки, мел, карандаши цветные, фломастеры, линейки, ткани, мех, кожа, трикотаж, синтепон, фетр, мешковина, фоамиран, наполнитель для набивки игрушек (холлофайбер),
- нитки швейные х/б, мулине и вязальные, ватные диски, ушные палочки, стаканчики, восковые мелки, пяльцы,
- термопистолет и термоклей к нему,
- степлер и скобы, фурнитура для аксессуаров,
- обычные и фигурные дыроколы,
- пластилин, соленое тесто и пластилиновая масса,
- атласные и капроновые ленты, тесьма,
- акриловые краски, трехслойные салфетки и декупажные карты, кисти (натуральная и синтетическая щетина), гуашь, пастель художественная,
- клей ПВА, клей-карандаш, суперклей, клей «Дракон» или «Титан»,
- бесцветный лак, прозрачные акриловые лаки на водной основе, акриловый грунт, клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея,
- соломинки, деревянные шпажки, зубочистки,
- бисер, стеклярус, бусины, жемчуг, пайетки,
- пенопластовые формы,
- канцелярские гвоздики, невидимки,
- проволока медная разного диаметра,
- бросовые материалы (пенопласт, пластмассовые крышки, коробки, упаковки и т.п.).

Инструкция по охране труда при проведении занятий в учебном кабинете.

Словарь терминов

Аксессуар (фр. *accessoire* от лат. *Accessorius* - «добавочный») — необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо.

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон наиболее простой и доступный способ создания художественных работ.

Асимметрия — отсутствие или нарушение симметрии. Чаще всего термин употребляется в отношении визуальных объектов и в изобразительном искусстве. В художественном творчестве асимметрия может выступать (и очень часто выступает) в качестве одного из основных средств формообразования (или композиции).

Бисероплетение – изготовление украшений, игрушек и других предметов из бисера. Название бисер происходит от арабского слова «бусра», «бусер», что в переводе означает фальшивый жемчуг.

Бонсай – это целое искусство изготовления деревьев из бисера

Бросовый материал - всё то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии.

Бумажное моделирование - создание и изготовление бумажных образов (моделей) геометрических тел, рукотворных и нерукотворных предметов, живых (или воображаемых, сказочных) существ из бумаги или картона.

Валяние (фелтинг, фильцевание) шерсти — популярный и интересный способ создания игрушек и аксессуаров.

Гармония (от греч. Harmonia «связь, созвучие, соразмерность») - согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

Геометрический орнамент - орнамент, составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов; прямых и ломаных линий; полукружий; точек.

Герданы — нагрудные бисерные украшения в виде петли из двух полосок, соединенных медальоном в месте солнечного сплетения.

Гофрирование — процесс создания складок — (гофров) в листовых материалах путем гибки листа, через фиксированное расстояние.

Динамические (движущиеся) игрушки- игрушки, передающие разные виды движения живых существ и механизмов.

Декор — (франц. decor, от лат. decoro украшаю), система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия, поделки.

Декупаж (Decoupage или decoupage) - искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными

эффектами (такими, как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие).

Декоративно-прикладное искусство - область декоративного искусства; создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткань, одежда, игрушки, украшения и т.д.).

Джут — натуральное текстильное волокно, изготавливаемое из растений одноимённого рода.

Жгут из бисера – это оригинальное украшение в форме шнура. Он объёмный, выпуклый. Бисеринки создают шнурок, а внутри остается пустое празднество.

Игрушки-кофеюшки – это особая разновидность примитивных игрушек ручной работы. Ткань и наполнитель поделки пропитывают натуральными ароматами, а поверхность расписывают красками, украшают декупажем или кружевами.

Импровизация - особый способ художественного творчества, сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

Каркасные игрушки — это игрушки, внутри которых встроен каркас. Он сделан из прочной проволоки и надежно «утоплен» в мягком наполнителе.

Картонаж — (фр. *cartonnage* < фр. *carton* картон) общее название техник изготовления изделий из картона (толщина картона не менее 1 мм) и собирательное название изделий из картона: шкатулки, шкафчики, коробочки, ящички для хранения всяких мелочей, рукодельных принадлежностей и другие подобные изделия.

Киригами (яп. кири — резанный, ками — бумага) — искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц.

Квиллинг (англ. *quilling*; от *quill* «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Квест - тип игр, где для прохождения по сюжету необходимо решать различные загадки. Загадки могут быть и довольно тривиальными, но могут быть и весьма сложными, что в свою очередь развивает мышление.

Коллаж (от фр. *Collage* – наклеивание, аппликация; в англ. – комбинация разнородных элементов).

Композиция - (от исп. *Compositio* «расположение; составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных

и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

Контраст - (фр. Contraste «резкое различие, противоположность»); художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

Контур - (от фр contour «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Кусудама (с японского — «лекарственный шар»), техника создания фигур в виде шара из заранее сложенных бумажных фрагментов — модулей. Модули соединяются между собой методом сшивания или склейки и могут быть как одного цвета, так и разных.

Лёпка — придание формы пластическому материалу (пластилин, соленому тесту, пластике) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т.д.

«Легкий» пластилин — это пластичная цветная масса, состоящая из воды, пищевых красителей и полимеров.

Мозаика — техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре.

Мотив - завершенная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального изображения.

Мягкая игрушка — детская игрушка из искусственного меха, ткани и набивного материала.

Ниткография - выкладывание с помощью шнура или толстой нити контурных изображений различных предметов, т. е. "рисование" с помощью нити.

Ниточный дизайн — это графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании.

Обратная аппликация — разновидность аппликации из пластилина. Как правило, выполняется на гладкой и прозрачной поверхности стекла или пластмассы

Оригами (яп. «сложенная бумага») - вид декоративно-прикладного искусства, древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага.

Орнамент (от лат. *ornamentum* — украшение) - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов.

Открытка - изначально, специальная, почтовая карточка для открытого письма

Пальчиковые игрушки (игры)— общепринятое название игрушек (занятий) на развитие мелкой моторики у детей.

Подáрок — вещь, которую даритель по собственному желанию безвозмездно преподносит в полное владение с целью доставить удовольствие, пользу получателю подарка

Пропорция - (от лат. *Proportio* «соразмерность»); определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

Растительный орнамент - орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

Симметрия - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

Синельная проволока - это проволока, которая обмотана ворсом, может быть разных цветов и идеально подходит для творчества.

Стежок - это законченный процесс переплетения ниток на ткани.

Строчка – это ряд повторяющихся стежков на ткани.

Сувенир (фр. *souvenir* «воспоминание, память») - предмет, предназначенный напоминать о памятном событии.

Сюжет - это определенное событие, ситуация, явление, изображенное в произведении.

Творческая работа – это именно то, чем каждый прославляет себя в веках, поэтому нужно понять, каковы основные особенности того что принято называть творческими способностями.

Творческая деятельность – совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность работы, в которых учащиеся создают новые идеи, конструкции, модели, поделки, сообщения о результатах наблюдений, исследований.

Технология - (от греч. *Tehne* «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла: индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

Ткачество- производство из пряжи ткани и текстиля.

Топиарий - его ещё называют «Деревом счастья» — распространенное украшение интерьера, последнее время получившее широкое распространение. Символизирует достаток и благополучие в доме.

Торцевание - это искусство изготовления поделок из бумажных квадратиков.

Фетр (от франц. *feutre* - войлок) - особенный нетканый материал, изготовленный способом валяния пуха, шерсти и меха. Именно поэтому он не осыпается и очень удобен для рукоделия, особенно — для начинающих мастериц.

Флористика - составление букетов и декоративных композиций из цветов и природных материалов. Флористика, как вид декоративно-прикладного искусства, использует и живые, и засушенные цветы и растения.

Фоамиран (сокр. фоам, фом, от англ. Foam - пена) - это декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия. Имеет другие названия: пластичная замша, вспененная резина, ревелюр, фом.

Форма - это основное зрительно и осязательно воспринимаемое свойство предмета, которое помогает отличать один предмет от другого.

Шов — это ниточное соединение деталей.

Энкаустика — это рисование восковыми мелками, растопленными на поверхности горячего утюга. Такое нехитрое приспособление поможет создать удивительные картины,

Эскиз - (фр. Esquisse); предварительный набросок, легкий очерк.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной для написания программы:

1. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1992.
2. Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/ Л.Гриффит – Москва: Эксмо, 2019. – 192с.
3. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Скрипторий 2003, 2010. -278с.

4. Дубровская, Н.В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ; СПб. Сова, 2009. – 153с.
5. Кочетова, С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
6. Кудрявцева, М. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги. М.: Мой Мир, 2006

Список литературы, рекомендуемый педагогам

1. Кочетова, С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. Москва: Владос, 2005
3. Пособие для педагогов и родителей / Лыкова, И.А.- Кострома: Цветной мир, 2012. – 19с.
4. Серова В.В. Вырезаем снежинки: более 100 моделей / В. В. Серова, В. Ю. Серов. - Москва: АСТ-Пресс, [2014]. - 77с.: ил. - (Школа творчества).
5. Сью, Лок. Чудеса своими руками. – М.: Ниола 21-й век, 2004. -285с.

Список литературы, рекомендуемый обучающимся

1. Болотина, Л.А. Средства и методы активного обучения и развития творческих способностей младших школьников во внеурочное время, – М. 1993. -243с.
2. Городкова, Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240с.
3. Калинин, М.М., Павловская, Л.М., Савиных, В.Л. Рукоделие для детей. – Минск: 1997. - 201с.
4. Лапеева, Н.С. Шьём весёлый зоопарк. – М.: Айрис - пресс, 2005, 280с.
5. Сью, Лок. Чудеса своими руками. – М.: Ниола 21-й век, 2004. -285с.

Список литературы, рекомендуемый родителям

1. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.
2. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 224с. — (Серия: Вместе учимся мастерить).

3. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками. — М.: Айрис-пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).

Интернет источники

1. <http://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-hudozhestvennoy-pravlenosti-594157.html>
2. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/10/05/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-programma>
3. PolyFish | papercraft. Развёртки полигональных моделей из бумаги [Электронный ресурс]// Социальная сеть ВК. URL: https://vk.com/poly_fish
4. <http://postila.ru/id1805107/podelki-iz-verevki-pugovits-meshkovinyi>
5. <http://www.babyroomblog.ru/wp/konstruirovanie-iz-bumagi.html>
6. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-kruzhka-ochumelie-ruchki-srok-realizacii-god-programma-rasschitana-dlya-detey-let-1330641.html>
7. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/12/03/obrazovatel'naya-programma-kruzhka-dekorativno>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/01/16/master-klass-dlya-pedagogov-tehnika-papertol-vsyo-novoe-eto-horosho>

**Мониторинговая карта для кружка народного художественного
коллектива студии декоративно-прикладного творчества «Калейдоскоп»**
(педагог дополнительного образования Фролова Татьяна Олеговна)

№ п/ п	Фамилия, имя воспитанника	Владение техническими навыками			Аккуратность			Умение различать термины и виды ДПТ			Знание названий и назначений инструментов			Чувство свойств материала,		
		н а ч а л о	се ре д и на	ко не ц	нач ало	се ре д и на	кон ец	нача ло	сере дина	кон ец	нач ало	сере дин а	кон ец	нач ало	сере дина	коне ц

Оценка в баллах:

0 – вообще не проявляется;

1 – проявляется слабо;

2 – проявляется удовлетворительно;

3 – хорошо развито.

ОТЧЕТ
к карте диагностики усвоения программы
обучающимися творческого коллектива

за _____ год

Количество обучающихся в группах, где проводился мониторинг - _____ человек.

Творческий подход, уровень подготовки и способности обучающихся различные.

В начале учебного года проводилась диагностика знаний, умений и навыков.

В результате диагностики выявлены следующие результаты:

отлично – _____ %

хорошо – _____ %

удовлетворительно – _____ %

В течение учебного года обучающиеся получали новые знания, которые закреплялись на практических занятиях.

Некоторые учащиеся не могли постоянно посещать занятия, в связи с _____

(указать причины, например: загруженность в основной и музыкальной школе, семейные обстоятельства). Поэтому не все смогли достаточно хорошо усвоить материал и овладеть мастерством _____ (указать фамилии).

При подведении итогов обучения и проведения диагностики **в конце учебного года** выявлены следующие результаты:

отлично – _____ %

хорошо – _____ %

удовлетворительно – _____ %

Таким образом, теоретический материал, закрепляемый практическими занятиями, обучающимися, в целом, _____ освоен / не освоен (указать причину).

В дальнейшем необходимо обратить особое внимание на индивидуальную работу с (указать фамилии обучающихся) _____.

Для повышения качества обучения планирую (внести изменения в программу – указать какие; усилить работу с родителями; повысить свое уровень знаний в области.... И т.д.) _____

Руководитель творческого коллектива _____ (ФИО, подпись)

Физкультминутки

Пальчиковая гимнастика и разминка для глаз

1. «ЗИМА»

Как интересно нам зимой! *(показывают большим пальцем вверх)*
На санках едем мы гурьбой, *(имитируют катание на санках)*
Потом в снежки мы поиграем, *(имитируют лепку и бросание снежков)*
Все дружно лыжи одеваем, *(«одевают» лыжи, «берут» палки, «едут»)*
Потом все встали на коньки, *(изображают катание на коньках)*
Зимой веселые деньки! *(показывают большим пальцем вверх)*

2. «КАК ЖИВЕШЬ?»

- Как живешь? - Вот так! *(большие пальцы вперед)*
- Как плывешь? - Вот так! *(имитация плавания)*
- Как бежишь? - Вот так! *(указательные и средние пальцы «бегут»)*
- Вдаль глядишь? - Вот так! *(«бинокль»)*
- Ждешь обед? - Вот так! *(Подпереть щеку кулачком)*
- Машешь вслед? - Вот так! *(помахать кистью руки)*
- Утром спишь? - Вот так! *(обе руки под щеку)*
- А шалишь? - Вот так! *(хлопнуть по надутым щекам)*

3. «ФРУКТЫ»

(Слушаем стихи и загибаем пальчики – считаем фрукты.)
Сколько разных фруктов знаем?
Их охотно называем.
Вот лимон и апельсин,
Персик, манго, мандарин.
Яблоко и грушу
Как приятно скушать!
А ещё банан, гранат.
Винограду каждый рад.

4. «ДНИ НЕДЕЛИ»

В понедельник - мы стирали *(кулачки трём друг о друга)*,
Пол - во вторник подметали *(кисти расслабленных рук вниз и делаем имитирующие движения по столу)*,
В среду - мы пекли калач *(печём "пирожки")*,
Весь четверг искали мяч *(правую руку подносим ко лбу и делаем "козырёк")*,
Чашки в пятницу помыли *(пальцы левой руки полусогнуты, ладонь стоит на ребре, а указательным пальцем правой руки водим по кругу внутри левой руки)*,
А в субботу - торт купили *(ладошки раскрыты и соединены вместе по стороне мизинцев)*,

На чаепитие друзей позвали в воскресенье *(машем ладошками к себе)*.

5. «СОЛНЦЕ»

Солнце вышло из-за тучки,

Мы протянем к солнцу ручки. *(Потягивания — руки вверх.)*

Руки в стороны потом

Мы пошире разведём. *(Потягивания — руки в стороны.)*

Мы закончили разминку.

Отдохнули ножки, спинки

6. «ЧАСЫ»

Мышь полезла в первый раз *(Перебираем пальчиками от коленок до макушки)*

Посмотреть, который час.

Вдруг часы сказали: “Бом!”, *(Один хлопок над головой.)*

Мышь скатилась кувырком. *(Руки "скатываются" от макушки до коленок.)*

Мышь полезла второй раз *(Перебираем пальчиками от коленок до макушки)*

Посмотреть, который час.

Вдруг часы сказали: “Бом, бом!” *(Два хлопка над головой.)*

Мышь скатилась кувырком. *(Руки "скатываются" от макушки до коленок.)*

Мышь полезла в третий раз *(Перебираем пальчиками от коленок до макушки)*

Посмотреть, который час.

Вдруг часы сказали: “Бом, бом, бом!” *(Три хлопка над головой.)*

Мышь скатилась кувырком. *(Руки "скатываются" от макушки до коленок.)*

7. «ГОСТИ»

Прилетела к нам вчера полосатая Пчела *(машем ладошками)*

А за нею Шмель-шмелек и веселый Мотылек *(на каждое название насекомого загибаем один пальчик.*

Два Жука и Стрекоза , как фонарики глаза *(делаем кружки из пальчиков и подносим к глазам)*

Пожужжали, полетали *(машем ладошками и жужжим)*

От усталости упали *(роняют ладошки на стол)*

8. «ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ»

Глазки вправо, глазки влево,

И по кругу проведем.

Быстро-быстро поморгаем
И немножечко потрем.
Посмотри на кончик носа
И в «межбровье» посмотри:
Круг, квадрат и треугольник
По три раза повтори.
Глазки закрываем
Медленно вдыхаем,
А на выдохе опять
Глазки заставляй моргать.

9. «ИДЕМ В ГОСТИ»

К Жене гости прибежали (*пальчики бегут по столу*)
Все друг другу руки жали (*делаем дружеские рукопожатия*)
Здравствуй, Жора! (*большие и указательные пальцы образуют колечко*)
Здравствуй, Жанна! (*большие и средние пальцы соединяем в колечко*)
Рад, Сережа! (*большие и безымянные пальцы соединяем в колечко*)
Рад, Снежана! (*большие и мизинчики соединяем в колечко*)
Не хотите ль пирожок? (*ладошки соединяем в виде пирожка*)
Может, коржик? (*показываем раскрытые ладошки*)
Иль рожок? (*сжимаем кулачки на обеих руках*)
Вот драже вам на дорожку (*раскрываем ладошки, стучим по ним, изображая сыплющееся драже*)
С ручек все стряхнули крошки (*энергично трясем кистями рук*)
И захлопали в ладошки (*хлопаем в ладошки*)

10. «РАЗМИНКА»

Головами покиваем
Носиками помотаем

А зубами постучим
И, немножко помолчим
Плечиками мы покрутим
И про ручки не забудем
Пальчиками потрясем
И, немножко отдохнем
И работать опять начнем

11. «ГУСЕНИЧКА»

1,2,3,4,5 - гусеничка пошла гулять (*движения ползущей гусеницы*).
Вдруг ворона подбегает (*указательный и средний палец бегут по столу*)
Головой она кивает (*складываем пальцы щепоткой и качаем вверх-вниз*).
Каркает: «вот и обед», глядь, а гусенички уж нет (*сжимаем пальцы в кулачки и прижимаем к груди*).

Приложение 4

Директору МОУ ДОД
«Центр детского и юношеского творчества
Ленинского района города Донецка»
Пивень С.В.
Родителя (законного представителя)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вас зачислить моего ребёнка _____
(Ф.И. ребёнка)

в _____

Подпись родителя
или законного представителя

Дата

С Уставом учреждения дополнительного образования, режимом работы, правилами внутреннего распорядка для обучающихся, порядком реализации дополнительной образовательной программы по выбранному направлению ознакомлен(а).

Обязуюсь выполнять требования правил внутреннего распорядка учреждения и распоряжения администрации МОУ ДОД «Центр детского и юношеского творчества

Ленинского района г.Донецка». Неукоснительно соблюдать меры индивидуальной и общественной профилактики новой коронавирусной инфекции COVID -19.

К заявлению прилагаю:

1. копию свидетельства о рождении ребенка;
2. анкету сведений о ребенке.
3. медицинскую справку о состоянии здоровья.

На предоставление персональных данных согласен/на/.

Анкета

Ф.И.О. ребёнка _____

Дата рождения _____

Домашний адрес, телефон _____

Мать (Ф.И.О.), место работы, телефон (домашний, рабочий, мобильный) _____

Отец (Ф.И.О.), место работы, телефон (домашний, рабочий, мобильный) _____

Дошкольное учреждение № _____ школа № _____ класс _____

Многодетная ли ваша семья (подчеркнуть) да нет

Относится ли ваш ребёнок к категории льготников (подчеркнуть) да нет

Подпись родителя
или законного представителя

Дата