



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

Prova d'accés a 6è d'Ensenyaments
Professionals al *Conservatori*
Professional de Música i Dansa
d'Eivissa i Formentera "Catalina Bufí"

PIANO

PROVA D'ACCÉS AL 6è CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PIANO

1. OBJECTIUS

- A. Adoptar la postura adequada segons les exigències musicals.
- B. Conèixer les propietats i diferents possibilitats sonores del piano segons les exigències del nivell.
- C. Aproximar-se als diferents estils a través de la interpretació.
- D. Mostrar un grau de desenvolupament tècnic que permeti abordar un repertori segons les exigències del nivell.
- E. Interpretar un repertori d'obres representatives de les diferents èpoques i estils d'una dificultat adequada al nivell.
- F. Interpretar de memòria, com a mínim, una obra.

2. CONTINGUTS

- A. Escales i arpegis fins a set alteracions.
- B. Memòria.
- C. Lectura.
- D. Estils.
- E. Articulació (staccato, legato, sforzando, acentos, igualtat en la pulsació).
- F. Dinàmiques.
- G. Ritme i tempo.
- H. Digitació.
- I. Pas de polze.
- J. Pedal.
- K. Coordinació.
- L. Posició correcta cos i mà.

3. DESCRIPCIÓ DE LA PROVA

a. Lectura a vista
- Interpretació d'un fragment musical d'un mínim de 16 compassos. - Els continguts rítmics es corresponen amb el demanats a Llenguatge Musical per accedir al mateix curs. - La textura de la lectura a vista podrà ser de melodia acompanyada o contrapuntística. - Podrà aparèixer qualsevol figuració, fins a un valor mínim de fusa. La dificultat s'adequarà als continguts del curs. - La tonalitat podrà tindre qualsevol armadura. - L'alumne disposarà de 15 minuts amb piano per preparar aquesta prova.
b. Exercicis tècnics
- Escales i arpegis fins a set alteracions majors i menors (Harmònica, melòdica i natural). Extensió de quatre octaves. Velocitat orientativa negra = 80 en semicorxeres.
c. Interpretació
- Interpretació de 3 obres completes de diferents estils, almenys una de memòria. Una d'aquestes obres podrà ser un estudi.

4. AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Es valorarà de 0 al 10 amb un decimal cada apartat (per cada obra).

Per obtenir la nota final s'ha d'aplicar la mitjana ponderada entre:

- 10% Exercicis tècnics.
- 30% Lectura a vista.
- 60% Interpretació.

Per superar la prova d'instrument serà necessari obtenir la qualificació mínima de **5**

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

INTERPRETACIÓ (60%)		RUBRIQUES				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Utilitza el cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental	15%	Domina la posició del cos i de l'instrument i coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Aplica correctament la posició del cos i de l'instrument i amb capacitat d'autocorrecció. Coordina els moviments requerits amb bons resultats durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Aplica adequadament la posició del cos i de l'instrument. Mostra suficient coordinació dels moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats per col·locar adequadament el cos o l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	No aconseguit / Cap resultat
2. Aplica els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada del repertori (tonalitats, alteracions, fórmules rítmiques, tempo, dinàmiques, etc)	15%	Aplica de manera precisa els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació òptima del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Aplica de manera correcta els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una correcta interpretació del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Aplica amb suficiència els coneixements teòrics del llenguatge musical per arribar a una interpretació adequada del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements teòrics del llenguatge musical en la interpretació del repertori tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	No aconseguit / Cap resultat
3. Coneix i utilitza adequadament les articulacions, digitacions i possibilitats sonores de l'instrument	15%	Coneix i utilitza excel·lentment les articulacions, digitacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Coneix i utilitza correctament les articulacions, digitacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	Coneix i utilitza adequadament les articulacions, digitacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte la dificultat de les obres en relació al nivell que es presenta.	Presenta dificultats per a assimilar i utilitzar les articulacions, digitacions i possibilitats sonores de l'instrument tenint en compte les exigències de les obres en relació al curs que es presenta.	No aconseguit / Cap resultat

4. <i>Demostra sensibilitat auditiva (ús dels pedals, plànols sonors, etc)</i>	15%	Demostra excel·lent sensibilitat auditiva tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Demostra una bona sensibilitat auditiva tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Demostra una adequada sensibilitat auditiva tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	Mostra dificultats quant a sensibilitat auditiva tenint en compte la dificultat de les obres en relació al curs que es presenta.	No aconseguit / Cap resultat
5. <i>Interpreta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent</i>	15%	Interpreta de manera excel·lent el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent mitjançant l'ús precís del fraseig i dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta de manera correcta el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent mitjançant un bon ús del fraseig i dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta de manera adequada el repertori d'acord amb els criteris de l'estil corresponent mitjançant un suficient ús del fraseig i dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra dificultats en la interpretació del repertori i els criteris d'estil que aquest requereix amb insuficient ús del fraseig i dinàmiques tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	No aconseguit / Cap resultat
6. <i>Interpreta l'obra requerida de memòria</i>	10%	Interpreta de manera excel·lent de memòria amb domini i comprensió	Interpreta correctament de memòria	Interpreta adequadament de memòria	Presenta dificultats a l'hora d'interpretar de memòria	No aconseguit
7. <i>Interpreta amb seguretat i control de la situació</i>	15%	Interpreta el repertori amb gran seguretat i excel·lent control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta el repertori amb seguretat i bon control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Interpreta amb suficient seguretat i control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra inseguretat i insuficient control de la situació tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	No aconseguit
100%						

EXERCICIS TÈCNICS (10%)		RÚBRICUES				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Utilitza el cos de forma equilibrada i coordinada d'acord amb els moviments i esforços requerits per a l'execució instrumental	25%	Utilitza el cos de manera precisa respecte a l'instrument (col·locació, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control acurat dels moviments tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Utilitza el cos de manera correcta respecte a l'instrument (col·locació, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint un control apropiat dels moviments tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Utilitza el cos de manera adequada respecte a l'instrument (col·locació, relaxació, respiració i consciència corporal) aconseguint suficient control dels moviments tenint en compte les exigències del nivell al qual es presenta.	Mostra dificultats en la utilització del cos respecte a l'instrument (col·locació, relaxació, respiració i consciència corporal). No coordina suficientment els moviments requerits durant la interpretació tenint en compte la dificultat del repertori en relació al curs que es presenta.	No aconseguit
2. Aplica els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	25%	Aplica de manera precisa els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Aplica de manera correcta els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Aplica de manera adequada els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar els coneixements tècnics i teòrics per arribar a una interpretació adequada de la tonalitat	No aconseguit
3. Aplica les digitacions corresponents a les escales i arpegis segons les diferents tonalitats	25%	Aplica de forma excel·lent la digitació a les escales i arpegis segons les diferents tonalitats	Aplica de forma correcta la digitació a les escales i arpegis segons les diferents tonalitats	Aplica de forma adequada la digitació a les escales i arpegis segons les diferents tonalitats	Mostra dificultats a l'hora d'aplicar les digitacions a les escales i arpegis segons les diferents tonalitats	No aconseguit
4. Interpreta els exercicis (escales, arpegis) amb fluïdesa	25%	Interpreta de manera excel·lent els exercicis exigits amb gran fluïdesa, domini i comprensió	Interpreta correctament amb comprensió i fluïdesa	Interpreta adequadament i amb suficient fluïdesa	Presenta dificultats a l'hora d'interpretar amb fluïdesa	No aconseguit
	100%					

LECTURA A PRIMERA VISTA (30%)		RÚBRICUES LECTURA A PRIMERA VISTA				
INDICADORS D'ASSOLIMENT	CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	A	B	C	D	No aconseguit
		100%	75%	50%	25%	0%
1. Identifica i aplica la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	25%	Identifica i aplica de forma excel·lent la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Identifica i aplica de forma correcta la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Identifica i aplica adequadament la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	Mostra dificultats per identificar i aplicar la tonalitat i les alteracions accidentals en la interpretació a primera vista	No aconseguit
2. Executa les articulacions, digitacions i dinàmiques de la partitura	25%	Executa de forma excel·lent les articulacions, digitacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Executa de forma correcta les articulacions, digitacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Executa adequadament les articulacions, digitacions i indicacions dinàmiques de la partitura	Mostra dificultats per executar les articulacions, digitacions i indicacions dinàmiques de la partitura	No aconseguit
3. Presenta autonomia i capacitat per resoldre les dificultats que planteja l'execució a primera vista	25%	Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les dificultats que planteja l'execució a primera vista	Presenta una correcta autonomia i capacitat per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista	Presenta suficient capacitat autònoma per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista	No presenta suficient capacitat autònoma per abordar individualment les dificultats que planteja l'execució a primera vista	No aconseguit
4. Llegeix textos musicals a primera vista amb fluïdesa	25%	Llegeix de forma excel·lent els textos musicals a primera vista a tempo final, amb gran regularitat i fluïdesa	Llegeix de forma correcta textos musicals a primera vista amb regularitat rítmica i de tempo amb fluïdesa	Llegeix textos musicals de forma adequada a primera vista amb certa fluïdesa	Mostra dificultats per llegir textos musicals a primera vista amb fluïdesa	No aconseguit
	100%					

5. LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

Preludis i fugues	J. S. Bach
Suites Franceses.....	J. S. Bach
Suites.....	Haendel
Escollir una sonata de lliure elecció entre: W. A. Mozart, L. V. Beethoven, J. Haydn, F. Schubert	
Nocturns	F. Chopin
Poloneses	F. Chopin
Impromptus	F. Chopin
Novel·letes	Schumann
1 obra de l'Op. 10, 76 79, 116, 117,118, 119.....	J. Brahms
Peces Líriques Op. 57.....	Grieg
Impromptus i Moviments Musicals.....	Schubert
Barcaroles	G. Fauré
Nocturns	G. Fauré
Impromptus	G. Fauré
Pavana per a una infanta difunta	M. Ravel
Preludis	C. Debussy
Mikrokosmos Vol. VI	Béla Bartók
Sonatina	Béla Bartók
Dances argentines (triari una)	A. Ginastera
Preludis (triari-ne un).....	G. Gershwin
Suite espanyola	I. Albéniz
Cançons i Dances (triari una)	F. Mompou
Preludis.....	F. Mompou
Mujeres Españolas	J. Turina

6. EXEMPLE LECTURA A VISTA

Tempo de Valse lente

3.

cresc.

dim.

spiritoso

rall.