

Espacio curricular: ARQUITECTURA II. TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL				
Guía Trabajo Práctico N°4 - Centro Comunitario de escala barrial				
Código SIU-guaraní: 707-ARQ			Ciclo lectivo: 2026	
Carrera:	ARQUITECTURA		Plan de Estudio:	2017
Dirección a la que pertenece	Arquitectura		Bloque/ Trayecto	Complementarias
Ubicación curricular:	Anual	Créditos 210	Formato Curricular	Práctica
Equipo docente	Dr. Arq. Josemaria Silvestro / Dr. Arq. Pablo Bianchi / Arq. Leandro Gascon Dra. Arq. Mariona Oliver			
Cargo: Prof. Titular	Nombre: Josemaria Silvestro		Correo: jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar	

EL PROYECTO EDIFICATORIO EN CONTEXTO URBANO DE BAJA COMPLEJIDAD
Tema: Centro Comunitario de escala barrial

UNIDAD 2 - El proyecto edificatorio en el contexto urbano de baja complejidad

- Exploración de la relación entre la arquitectura y el paisaje natural como itinerario para el manejo del espacio desde una perspectiva dialógica y poética.
- Reconocimiento del usuario-familia y sus necesidades, hábitos, usos y preferencias en el diseño arquitectónico.
- Desarrollo de procesos de diseño teóricos y prácticos, integrando variables espaciales, funcionales y tecnológicas.
- Utilización de la expresión gráfica como instrumento de investigación y comunicación de ideas en el proceso creativo.
- Diseño de vivienda individual, agrupada y equipamiento a escala barrial, considerando sistemas constructivos y materialidad.
- Profundización de contenidos a través de módulos temáticos relacionados con las problemáticas abordadas en el taller evaluados por el equipo de cátedra.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

RA4: Proyectar un centro comunitario de escala barrial en articulación con el espacio público circundante, incorporando criterios urbanos básicos, ambientales y morfológicos, y comunicando el proyecto mediante documentación gráfica y maquetas que evidencien la integración sistémica entre vivienda, institución y espacio público en la ciudad.

Expectativas de logro:

- Intervenir en el patrimonio construido evidenciando una clara vocación hacia la sustentabilidad del paisaje natural y artificial, iniciándose en el manejo de los componentes urbanos y sus instrumentos normativos;
- Mostrar una clara sensibilidad por el conocimiento de la historia y la cultura local, nacional e internacional;
- Adoptar una sana actitud crítica debidamente fundamentada acerca de múltiples cuestiones prácticas relacionadas con propuestas arquitectónicas contemporáneas;
- Consolidar y ahondar el conocimiento de métodos que dan sentido a los procesos de simbolización en la arquitectura;
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de los materiales y técnicas aplicadas a la arquitectura desde una perspectiva sustentable.

CONTENIDO DE ENTREGA (Viernes 06/11/2026)

Memoria descriptiva que contenga, en no más de dos párrafos (no superar una carilla A4 de extensión), el espíritu del proyecto, la idea generadora y aquella información que no se pueda expresar mediante los recursos tradicionales del dibujo (sentidos de los recorridos, secuencias espaciales, síntesis estructural, etc.)

***Planimetría 1:200** con el dibujo de la manzana a intervenir CON ENTORNO (dibujar correctamente esquinas, veredas, cunetas/acequias, pasos peatonales, estacionamiento, construcciones vecinas y forestales existentes o de proyecto). Con cotas de nivel, sombras y texturas. Indicar y DIBUJAR actividades y equipamientos: juegos de niños, plaza deportiva, teatro al aire libre, etc. No indicar sólo con carteles, se deben dibujar los elementos / equipamientos que acompañan las actividades propuestas.

***Plantas 1:100** TODAS, CON MOBILIARIO / EQUIPAMIENTO FIJO-MÓVIL. Marcar expansiones en plano de planta baja, "atrio" o espacio público previo al acceso principal, texturas de piso o forestación, en caso de existir; bancos, pérgolas, canteros, etc. Con niveles.

***Cortes: 1 longitudinal 1:100, 1 transversal 1:100;** con indicación de niveles, estructura en corte o en vista; pendientes o desniveles de terreno natural, pendientes o desniveles de proyecto, cerramientos, estructuras de techo, etc.

***Fachadas 1:100** TODAS (en el caso de proyectos semienterrados puede ser fachada interna o un corte-fachada). Cuidar en la representación las sombras, valores, texturas, indicación de materiales, niveles y entorno (paisajismo-forestación-construcciones vecinas de existir, líneas de montañas o todo lo que pueda aparecer en vista lejana). Cuidar rigor técnico. Indicar en superficies acristaladas paños fijos y paños de abrir mediante el propio dibujo técnico. Indicar buñas o juntas de los materiales de fachada.

***Croquis:** espacios exteriores 4 / espacios interiores 4

***Detalle constructivo** uno (1) Esc. 1:20, de alguna resolución constructiva o estructural que amerite un estudio profundo.

***Maqueta 1:100** monocromo, no hace falta maqueteo entorno, sólo de la línea de cierre del terreno hacia adentro. Indicar muro medianero del vecino y Norte. Si aparecen las calles, indicar nombres de calles.

***Planta y maqueta estructural** de un sector del edificio (por lo general el auditorio o cualquier otro espacio que tenga una luz importante a cubrir). La planta puede venir en papel vegetal o transparente, o en una lámina separada del proyecto de arquitectura. **Esc 1:100:** Comprende soportes verticales (columnas), muros o cerramientos y estructuras de losas de entrepisos con sus cubiertas, más el plano de fundaciones. **(Esta porción de maqueta puede venir ya incorporada en la maqueta general y ser "desmontable", en sus muros o techos para poder apreciar la estructura).**

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

AÑO 2026 UNIDAD 2 – Ejercicio Práctico N° 4 Centro Comunitario de Escala Barrial

Nombre/s:

ASPECTOS A EVALUAR	Nivel de dominio principiante Calificación: 1 a 5	Nivel de dominio básico Calificación: 6 a 7	Nivel de dominio autónomo Calificación: 8 a 9	Nivel de dominio avanzado Calificación: 10
Idea generadora	No logra concebir una idea original ni creativa, con grandes dificultades para incorporar las variables dialógico-poéticas.	Presenta dificultades en la concepción de una idea creativa e innovadora. Integra parcialmente las variables dialógico-poéticas.	Demuestra creatividad en el proceso proyectual, desde una adecuada perspectiva dialógico- poética.	Evidencia originalidad y creatividad en el proceso proyectual, integrando excepcionalmente la perspectiva dialógico-poética.
Relación con el Contexto Urbano y Problemática Ambiental	No considera el entorno urbano ni integra ni asume posicionamientos desde lo ambiental y cultural en el diseño.	Se integra parcialmente al entorno urbano, resolviendo parcialmente la problemática ambiental y del espacio público.	Evidencia sensibilidad por el entorno urbano y propone una relación adecuada del objeto arquitectónico con su enclave, integrando cuestiones ambientales, y un espacio público armonioso.	Demuestra una sensibilidad profunda por el entorno urbano y su relación con el objeto arquitectónico, a la vez que involucra la problemática ambiental y logra un espacio público excepcional.
Propuesta Espacial e Innovación Morfológica	La propuesta espacial es convencional y poco creativa.	Propone espacios innovadores pero falta cohesión.	Desarrolla propuestas espaciales innovadoras y creativas.	Propone una propuesta espacial excepcional y creativa que destaca por su originalidad.
Funcionalidad y Articulación Espacial	No resuelve la funcionalidad del proyecto ni comprende la relevancia de los umbrales.	Resuelve adecuadamente la funcionalidad y reconoce y aplica el concepto de las transiciones-umbrales	Evidencia destreza en la resolución funcional e incorpora las transiciones o umbrales de manera creativa, atendiendo la relación espacio público-privado.	Evidencia excelente manejo de la funcionalidad, resuelve las transiciones-umbrales de manera excepcional y creativa.
Sostenibilidad y Constructividad	La propuesta carece de consideraciones de sostenibilidad y constructividad.	Considera parcialmente la sostenibilidad y la constructividad en el diseño.	Incorpora consideraciones de sostenibilidad y constructividad de manera adecuada.	Evidencia destreza y creatividad en la resolución de un proyecto sostenible, resistente e innovador constructivo-estructural
Expresión Gráfica	Carece de rigor técnico, prolijidad y eficacia en la comunicación visual	Es esquemáticos, con problemas en el rigor técnico, la prolijidad y eficacia en la comunicación visual	Clara y efectiva, evidencia rigor en el dibujo arquitectónico con una efectiva comunicación visual	Excepcional y muestra creatividad en la representación del proyecto. Manejo excelente el rigor técnico y la comunicación visual
Maquetación	Carece de rigor técnico y prolijidad	Es esquemática, con problemas en la prolijidad y poca eficacia en la comunicación de la materialidad y la situación contextual	Es clara y efectiva, evidencia prolijidad y claridad en la maquetación, con una efectiva comunicación de la materialidad del proyecto y la situación	Excepcional, demuestra creatividad en la representación tridimensional del proyecto. Evidencia un manejo excelente de la materialidad.

Criterios de evaluación

1. Idea generadora: Conceptos expresados verbal, gráfica o tridimensionalmente que transmiten el espíritu del proyecto, considerando lugar, usuario y condicionantes.
2. Relación con el contexto urbano y problemática ambiental: “Integración dialógica” del proyecto en el entorno, adaptación a características del lugar y la búsqueda de prácticas sostenibles.
3. Propuesta espacial e innovación morfológica: Diseño innovador considerando escala, articulación, visuales, recorridos, temporalidad, luz, sonido, materialidad. Composición geométrica creativa con uso innovador de proporciones y recursos plásticos como simetría, ritmo y variación.
4. Funcionalidad y articulación espacial: Eficiencia en programación de espacios, diseño multifuncional y adaptable que satisface necesidades de usuarios de manera sostenible.
5. Sostenibilidad y constructividad: Viabilidad técnica de soluciones propuestas, implementación de estrategias sostenibles y minimización del impacto ambiental durante la construcción.
6. Expresión gráfica: Comunicación clara y efectiva del diseño, reflejando implantación, constructividad, con rigor técnico y dominio de las técnicas del dibujo arquitectónico.
7. Maquetación: manejo del modelo tridimensional tangible, con buena resolución plástica de la superficie o terreno y sus cualidades morfológicas, dimensiones acordes a los elementos arquitectónicos y estructurales, maquetación de espacios al aire libre y vegetación.

Lista de cotejo (PARA EL ESTUDIANTE)

Aspecto a evaluar	No logrado (1-5)	En proceso (6-7)	Logrado (8-9)	Destacado (10)
Idea generadora				
Relación con el terreno y problemática ambiental				
Propuesta espacial				
Innovación morfológica				
Funcionalidad y articulación espacial				
Sostenibilidad y constructividad				
Expresión gráfica				
Maquetación				

Instrucciones de uso:

- Marcar con una X la celda correspondiente al nivel de logro en cada aspecto.
- Utilizar los criterios detallados en la rúbrica original para determinar el nivel de logro.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD
DE INGENIERÍA**

- Agregar comentarios de ser necesario.