Espacio curricular: ARQUITECTURA II. TALLER DE INTEGRACIÓN PROYECTUAL **Guía Trabajo Práctico N°4 - Centro Comunitario de escala barrial**				
Código SIU-guaraní: 707-ARQ			**Ciclo lectivo:** 2026	
Carrera:	**ARQUITECTURA**		**Plan de Estudio:**	**2017**
Dirección a la que pertenece	**Arquitectura**		**Bloque/ Trayecto**	**Complementarias**
Ubicación curricular:	**Anual**	**Créditos 210**	**Formato Curricular**	Práctica
Equipo docente	**Dr. Arq. Josemaria Silvestro / Dr. Arq. Pablo Bianchi / Arq. Leandro Gascon** **Dra. Arq. Mariona Oliver**			
Cargo: Prof. Titular	**Nombre: Josemaria Silvestro**		**Correo:** jmsilvestro@fing.uncu.edu.ar	

EL PROYECTO EDIFICATORIO EN CONTEXTO URBANO DE BAJA COMPLEJIDAD

Tema: Centro Comunitario de escala barrial

UNIDAD 2 - El proyecto edificatorio en el contexto urbano de baja complejidad

- Intervenir en el patrimonio construido evidenciando una clara vocación hacia la sustentabilidad del paisaje natural y artificial, iniciándose en el manejo de los componentes urbanos y sus instrumentos normativos.
- Mostrar una clara sensibilidad por el conocimiento de la historia y la cultura local, nacional e internacional.
- Adoptar una sana actitud crítica debidamente fundamentada acerca de múltiples cuestiones prácticas relacionadas con propuestas arquitectónicas contemporáneas.
- Utilización de la expresión gráfica como instrumento de investigación y comunicación de ideas en el proceso creativo.
- Consolidar y ahondar el conocimiento de métodos que dan sentido a los procesos de simbolización en la arquitectura.
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de los materiales y técnicas aplicadas a la arquitectura desde una perspectiva sustentable.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

RA4: Proyectar un centro comunitario de escala barrial en articulación con el espacio público circundante, incorporando criterios urbanos básicos, ambientales y morfológicos, y comunicando el proyecto mediante documentación gráfica y maquetas que evidencien la integración sistémica entre vivienda, institución y espacio público en la ciudad.

Expectativas de logro:

- Intervenir en el patrimonio construido evidenciando una clara vocación hacia la sustentabilidad del paisaje natural y artificial, iniciándose en el manejo de los componentes urbanos y sus instrumentos normativos;
- Mostrar una clara sensibilidad por el conocimiento de la historia y la cultura local, nacional e internacional;
- Adoptar una sana actitud crítica debidamente fundamentada acerca de múltiples cuestiones prácticas relacionadas con propuestas arquitectónicas contemporáneas;
- Consolidar y ahondar el conocimiento de métodos que dan sentido a los procesos de simbolización en la arquitectura;
- Afianzar y profundizar en el conocimiento de los materiales y técnicas aplicadas a la arquitectura desde una perspectiva sustentable.

PARTE 1 - ANÁLISIS DE ANTECEDENTES Y PROGRAMA DE NECESIDADES

Cada equipo de trabajo deberá analizar 2 (dos) antecedentes relevantes de proyectos construidos (es decir, no se analizarán proyectos que no se hayan ejecutado); tanto nacionales como del resto de Latinoamérica o del mundo.

El análisis debe contener los siguientes aspectos:

1. **IDEA:** generadora de la propuesta seleccionada.
2. **CONTEXTO**: Implantación en el sitio (suburbano-urbano-montaña-etc). Accesibilidad desde el entorno a la propuesta.
3. Identificación de **UMBRALES** (exteriores e interiores), **RECORRIDOS** y su **ARTICULACIÓN ESPACIAL** (exterior e interior), usos **ESCALAS** en la obra arquitectónica seleccionada para el análisis.
4. **PARTIDO y MORFOLOGÍA:** Esquema volumétrico - espacial. Posicionamiento espacial (abierto, disgregado, claustro, semienterrado, elevado, combinaciones.
5. **BIOCLIMATISMO**: Estudiar las estrategias (criticar si no las hay).
6. **ACTIVIDADES:** Programa de Necesidades o actividades que ofrece.
7. **CIRCULACIONES:** Esquema de circulaciones horizontal y vertical.
8. **MATERIALIDAD**: Sistemas constructivos, estructurales, materiales.

Luego del análisis de los **antecedentes**, se creará un **Programa de Necesidades** grupal en clase, que servirá de apoyo para comenzar el diseño de **Partido** del proyecto.

Entrega: 02/10/2026 Digital

PARTE 2 - RELEVAMIENTO CONTEXTUAL

TEMA CALLE Y RELEVAMIENTO TOPOGRÁFICO:
Pendientes del terreno y pendientes generales,
Ancho de calles y sentidos de circulación,
Qué zonas de la ciudad conectan,
Presencia o no de cordón banquina y cunetas,
Ochavas en esquinas,
Distancias generales y
Cotas planialtimétricas del terreno.

TEMA ARBOLADO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTO URBANO:
Arboles ubicación, especie y magnitud
Paradas de colectivos,
Señalética urbana -indicadores de calles o de sitios relevantes-
Bancos, cestos de residuos, etc.

TEMA FACHADAS
Identificar tipos de edificios: vivienda, comercio, edif. publico, edificio educativo, etc.
Alturas
Materialidad
Colores
Modos de acceder a la parcela y su relación con el espacio público
vivienda unifamiliar? colectiva? en altura? etc.
Densidades

TEMA EQUIPAMIENTO
Detectar actividades y equipamiento: comercio -tipo de comercio (diario, estacional, anual, plurianual, industria)-, educativo (niveles), deportivo, cultural (biblioteca barrial, centro de jubilados, uniones vecinales), etc.
Relevar la morfología de la manzana, llenos y vacíos

TEMA CONTEXTO INTANGIBLE
Zonas relevantes con significado para la comunidad,
Sitios históricos,
Personajes ilustres,
Costumbres de la población,
Fiestas, encuentros deportivos, fiestas o celebraciones vecinales
Mapa de percepciones y deseos: zonas inseguras, zonas poco concurridas, zonas que no convocan. Por el contrario, también se pueden identificar zonas seguras, zonas valoradas, zonas de encuentro vecinal (esquinas, frente de algún negocio, presencia de algún hito religioso o conmemorativo de cualquier índole)

TEMA CONTEXTO TANGIBLE

Basurales, Zonas abandonadas, Zonas degradadas,
Áreas con mayor cuidado,
Accesibilidad peatonal, senderos de deseo,
Instituciones relevantes municipio-iglesia-escuela-centro de educación de adultos-jardín de niños-centro de salud.
Lugar o espacio físico donde se realizan aquellas fiestas, encuentros deportivos, fiestas o celebraciones vecinales, etc.
Visuales y vistas desde y hacia el terreno,
Zonas con mucho o poco sol,
Incidencia de vientos y brisas,
Efectos del verde de parques o plazas, etc.

Producto esperado:
Formato de entrega digital lámina tamaño DIN A1 Apaisada técnica libre.
FECHA: Martes 06/10/2026

PARTE 3 - ANTECEDENTES POR FUNCIONES

Búsqueda reflexiva y análisis de antecedentes sobre sectores , locales y funciones críticas de espacios que se proyectarán en el Centro Comunitario. Cada comisión tendrá que buscar 3 antecedentes para cada función. En total (el curso entero) tendrá 6 antecedentes para tomar como guía en cada una de estas funciones críticas cuando tenga que resolverlas en su propio proyecto. Buscar antecedentes específicos de edificios públicos sobre las siguientes funciones:

1. Hall (Ingresos, Recepción)
2. Núcleo Vertical (circulaciones escaleras, rampas, ascensor)
3. Núcleos húmedos sanitarios y vestuarios
4. Cocinas / Buffet / Cafetería.
5. Aulas Taller
6. SUM
7. Biblioteca
8. Administración

Producto esperado:
Láminas A1 formato digital apaisado técnica libre.
FECHA: Viernes 09/10/2026

CONTENIDO DE ENTREGA (Viernes 06/11/2026)

- Formato A1 Apaisado. Técnica libre. Rigor técnico sobre todo. Incluir rótulo de la cátedra.
- Memoria del proyecto (gráfica)
- Diagramas de Idea generadora, conceptos, estrategias biloclimáticas, sistema estructural, toma de partido, entre otros.
- Planimetría (1:500) del Masterplan con la propuesta.
- Plantas (1:200) Todas. Planta de nivel de espacio público detallada. Planta de techos.
- Fachadas (1:200) todas.
- Cortes (1:200). Longitudinales (2) y Transversales (2)
- Croquis interiores (3) y exteriores (3) (6 en total)
- Escantillón (1:50).
- Maqueta (1:200) resuelta en MDF sin otros colores ni otros materiales.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN
AÑO 2026 UNIDAD 2 – Ejercicio Práctico N° 4 Centro Comunitario de Escala Barrial
Nombre/s:

ASPECTOS A EVALUAR	Nivel de dominio principiante Calificación: 1 a 5	Nivel de dominio básico Calificación: 6 a 7	Nivel de dominio autónomo Calificación: 8 a 9	Nivel de dominio avanzado Calificación: 10
Idea generadora	No logra concebir una idea original ni creativa, con grandes dificultades para incorporar las variables dialógico-poéticas.	Presenta dificultades en la concepción de una idea creativa e innovadora. Integra parcialmente las variables dialógico-poéticas.	Demuestra creatividad en el proceso proyectual, desde una adecuada perspectiva dialógico- poética.	Evidencia originalidad y creatividad en el proceso proyectual, integrando excepcionalmente la perspectiva dialógico-poética.
Relación con el Contexto Urbano y Problemática Ambiental	No considera el entorno urbano ni integra ni asume posicionamientos desde lo ambiental y cultural en el diseño.	Se integra parcialmente al entorno urbano, resolviendo parcialmente la problemática ambiental y del espacio público.	Evidencia sensibilidad por el entorno urbano y propone una relación adecuada del objeto arquitectónico con su enclave, integrando cuestiones ambientales, y un espacio público armonioso.	Demuestra una sensibilidad profunda por el entorno urbano y su relación con el objeto arquitectónico, a la vez que involucra la problemática ambiental y logra un espacio público excepcional.
Propuesta Espacial e Innovación Morfológica	La propuesta espacial es convencional y poco creativa.	Propone espacios innovadores pero falta cohesión.	Desarrolla propuestas espaciales innovadoras y creativas.	Propone una propuesta espacial excepcional y creativa que destaca por su originalidad.
Funcionalidad y Articulación Espacial	No resuelve la funcionalidad del proyecto ni comprende la relevancia de los umbrales.	Resuelve adecuadamente la funcionalidad y reconoce y aplica el concepto de las transiciones-umbrales	Evidencia destreza en la resolución funcional e incorpora las transiciones o umbrales de manera creativa, atendiendo la relación espacio público-privado.	Evidencia excelente manejo de la funcionalidad, resuelve las transiciones-umbrales de manera excepcional y creativa.
Sostenibilidad y Constructividad	La propuesta carece de consideraciones de sostenibilidad y constructividad.	Considera parcialmente la sostenibilidad y la constructividad en el diseño.	Incorpora consideraciones de sostenibilidad y constructividad de manera adecuada.	Evidencia destreza y creatividad en la resolución de un proyecto sostenible, resistente e innovador constructivo-estructural
Expresión Gráfica	Carece de rigor técnico, prolijidad y eficacia en la comunicación visual	Es esquemáticos, con problemas en el rigor técnico, la prolijidad y eficacia en la comunicación visual	Clara y efectiva, evidencia rigor en el dibujo arquitectónico con una efectiva comunicación visual	Excepcional y muestra creatividad en la representación del proyecto. Manejo excelente el rigor técnico y la comunicación visual
Maquetación	Carece de rigor técnico y prolijidad	Es esquemática, con problemas en la prolijidad y poca eficacia en la comunicación de la materialidad y la situación contextual	Es clara y efectiva, evidencia prolijidad y claridad en la maquetación, con una efectiva comunicación de la materialidad del proyecto y la situación	Excepcional, demuestra creatividad en la representación tridimensional del proyecto. Evidencia un manejo excelente de la materialidad.

Criterios de evaluación

1. Idea generadora: Conceptos expresados verbal, gráfica o tridimensionalmente que transmiten el espíritu del proyecto, considerando lugar, usuario y condicionantes.
2. Relación con el contexto urbano y problemática ambiental: “Integración dialógica” del proyecto en el entorno, adaptación a características del lugar y la búsqueda de prácticas sostenibles.
3. Propuesta espacial e innovación morfológica: Diseño innovador considerando escala, articulación, visuales, recorridos, temporalidad, luz, sonido, materialidad. Composición geométrica creativa con uso innovador de proporciones y recursos plásticos como simetría, ritmo y variación.
4. Funcionalidad y articulación espacial: Eficiencia en programación de espacios, diseño multifuncional y adaptable que satisface necesidades de usuarios de manera sostenible.
5. Sostenibilidad y constructividad: Viabilidad técnica de soluciones propuestas, implementación de estrategias sostenibles y minimización del impacto ambiental durante la construcción.
6. Expresión gráfica: Comunicación clara y efectiva del diseño, reflejando implantación, constructividad, con rigor técnico y dominio de las técnicas del dibujo arquitectónico.
7. Maquetación: manejo del modelo tridimensional tangible, con buena resolución plástica de la superficie o terreno y sus cualidades morfológicas, dimensiones acordes a los elementos arquitectónicos y estructurales, maquetación de espacios al aire libre y vegetación.

Lista de cotejo (PARA EL ESTUDIANTE)

Aspecto a evaluar	No logrado (1-5)	En proceso (6-7)	Logrado (8-9)	Destacado (10)
Idea generadora				
Relación con el terreno y problemática ambiental				
Propuesta espacial				
Innovación morfológica				
Funcionalidad y articulación espacial				
Sostenibilidad y constructividad				
Expresión gráfica				
Maquetación				

Instrucciones de uso:

- Marcar con una X la celda correspondiente al nivel de logro en cada aspecto.
- Utilizar los criterios detallados en la rúbrica original para determinar el nivel de logro.

- Agregar comentarios de ser necesario.