

Администрация Городского округа Подольск
Комитет по образованию
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 32 «Светлячок»

ДОКЛАД
на педагогическом совете № 2
«Развитие речи у детей дошкольного возраста средствами
театральной деятельности»
Тема: «Развитие речи у детей старшего
дошкольного возраста средствами
театральной деятельности»

Подготовила:
воспитатель первой квалификационной категории
МДОУ детский сад комбинированного вида
№ 32 «Светлячок»
Мешалкина Марина Владимировна
28.11.2019 г.

Актуальность темы (слайд - 2)

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо.

Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления творческих способностей ребенка, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется. Пересказ сказки способствует развитию связной речи детей. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре, можно использовать в повседневной жизни.

Вопросы, поставленные перед детьми при подготовке к театрализации, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

Педагогическая ценность театрализованной деятельности заключается в том, что театрализованные игры оказывают большое влияние на:

- Совершенствование речи, развития речевой коммуникации.
- Стимулируют активный словарь. Помогают усвоению родного языка, его выразительных средств.
- Совершенствуют артикуляционный аппарат. Формируют диалогическую и монологическую речь.
- Развивают такие психические процессы, как память, воображение, мышление.
- Способствуют развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации и модуляции голоса.
- Развивают мелкую моторику рук (управление различными куклами-пальчиковыми, би-ба-бо).
- Позволяют формировать опыт социального поведения, формируют чувство партнерства, умение работать в коллективе.
- Развивают эмоциональную сферу, чуткость, внимание, сопереживание, отзывчивость к действиям людей в реальной жизни.

Методы организации театрализованной деятельности: (слайд- 3)

1. *Практические* – сюжетно-ролевые игры, метод игровой импровизации, упражнения, метод действенного анализа (этюдная методика, такие игры как: «Зеркало», «Вкусные конфеты»), инсценировки, драматизации . (слайд- 4), (слайд - 5)

2. *Словесные* – рассказ, чтение педагога, рассказ детей, беседа, подбор синонимов, разучивание произведений устного народного творчества (скороговорки, поговорки и др.).

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу помочь детям освоить навыки и умения, развить речь, внимание, память, творческое воображение.

Театральные игры можно разделить на две группы: (слайд- 6)

1. Игры – драматизации, где ребенок, исполняет роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени. Игры – драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов)

без предварительной подготовки (слайд -7)

2.«Режиссерской игры, где «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организует деятельность как «сценарист» и «режиссер» управляющий «артистами». Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. (слайд -8), (слайд -9),

Виды режиссерских игр определяется в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду:

- настольный, плоскостной и объемный, теневой театр;
- театр на фланелеграфе;
- кукольный (би ба бо, пальчиковый, марионеток) театр и т.д.

Для того, чтобы театрализованная деятельность оказывала благоприятное воздействие на развитие детей, а в частности, формирование словаря нужно, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Поэтому необходимо использовать разнообразные приемы:

- Выбор детьми роли по желанию,
- Назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей,
- Распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж),
- Проигрывание ролей в парах.

Особенности влияния театрализованной деятельности на развитие речи детей старшего дошкольного возраста:

- дети старшего дошкольного возраста более осознанно исполняют, и, вместе с тем, эмоциональнее воспринимают образы исполняемых ролей, с ними легче работать над выразительностью и характером роли;
- они могут выступать уже и в роли ведущего театрального действия;
- охотнее соглашаются с предлагаемыми ролями, проявляют больший интерес к созданию костюмов и атрибутов театра, обсуждают сюжет;
- в процессе театральной игры дети старшего дошкольного возраста меньше отвлекаются на родителей, понимают важность происходящего.

Роль педагога в организации театрализованной деятельности в детском саду сводится к тому, что педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основам актерского мастерства и навыкам режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. (слайд -10),

Так же нельзя забывать о такой немаловажной части предметно развивающей среды, как сам театральный уголок. Как по Станиславскому « Театр начинается с вешалки», так и для нас, педагогов, развитие речи ребенка должно начинаться с театрального уголка, с его оснащения и пополнения.

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков и поведения, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивость. Играя с детьми, мы общаемся с ними на их территории. Вступая в мир детства, игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. (слайд -11).

Спасибо за внимание!