

HACIA EL SINTHOME. RECORRIDO DE LA NO RELACIÓN SEXUAL, LOS NUDOS Y LA ESCRITURA

Picco Galassi, P.; Serrani, L.; Fernandez L.; Vitantonio, M.; Felices A.; Chialvo G.; Coirini D.; Ferretti A.; Cáceres I, Masia G.

Facultad de Psicología. Universidad Nacional de Rosario.

E-mail: ppicco@yahoo.com

Con el *sinthome* –Lacan, identificando su escritura con la de Joyce, inserta el griego en el francés generando una homofonía entre *symptôme* y síntoma- asistimos a una nueva versión del síntoma. La escritura de Joyce ha interesado a Lacan en la medida en que ésta puede habilitarnos a pensar en un sujeto anudado en la medida de su *saber-hacer-ahí* con su síntoma. Seguir el recorrido lacaniano en torno a la problemática de los nudos, nos conduce a abrir un campo de investigación nuevo en torno a la práctica analítica, en especial en relación con la cuestión siempre compleja de la psicopatología. Se requiere entonces una lectura pormenorizada de las elaboraciones lacanianas, que acompañándose de los nudos y del trabajo de escritura que encuentra en Joyce, llevaron a formular esta nueva versión del síntoma. Se plantea un objetivo que recorra el comportamiento y la utilización que le fue dando Lacan al nudo desde su aparición como borromeo a comienzos de los 70, y todas las variaciones que le fue haciendo sufrir hasta los últimos momentos de su enseñanza. Nos interesa que la investigación pueda traducir y esclarecer esas variaciones en los efectos clínicos que se deduzcan. Suponemos que el abordaje por la vía de un lenguaje específico –la topología de nudos- nos permitirá extraer conclusiones sobre nuestra práctica actual: desde la posibilidad del final del análisis hasta una revisión profunda de la psicopatología psicoanalítica. La metodología utilizada es cualitativa y consiste en analizar los ejes temáticos para realizar un seguimiento de los temas, y posibles resultados suscitados por esta investigación. Las técnicas empleadas para el desarrollo del proyecto consisten en revisiones bibliográficas, y análisis de textos. Para el armado del proyecto, trabajamos en un seminario interno de cátedra, realizando un vasto recorrido bibliográfico. Asimismo, una unidad temática del programa de nuestra asignatura, se dedica específicamente al tema. A partir del cual, arribamos a alguna conclusión a título preliminar: El *sinthome* participa de un trayecto común, que recorrieron paralelamente Joyce y Lacan, en torno a las posibilidades y el/los uso/s del lenguaje y la escritura. El borromeo lacaniano daría soporte a la escritura “sin sentido” de Joyce, como un *desabonado del inconsciente*, y un sujeto que no parece encajar en los casilleros de la psicopatología clásica.