

CORPOGRAFÍAS EN AMÉRICA LATINA: PRÁCTICAS, TENSIONES Y DESVÍOS.

Profesoras responsables: Dra. María Jesús Benites (UNT - CONICET) y Dra. Isabel Aráoz (UNT)

Cantidad de horas: 30 (treinta horas)

I- OBJETIVOS

Generales

- 1) Ofrecer a los/las alumnos/as del Doctorado en Humanidades una propuesta interdisciplinaria que ponga en tensión categorías complejas vinculadas a corporalidad, representaciones, discursos y cuya problemática se proyecte en áreas como la salud, el derecho, la pedagogía, la psicología, la literatura, entre otros campos del saber.
- 2) Abordar problemáticas puntuales en el campo de la cultura, la literatura y el arte latinoamericanos vinculadas a su contexto de producción.
- 3) Brindar herramientas teóricas – metodológicas significativas para que los/las alumnos/as diseñen trayectos propios de investigación.

Específicos

- 1) Revisar los procesos históricos, políticos y sociales que inciden en la inscripción y representación de los cuerpos en los textos culturales.
- 2) Explorar las múltiples imágenes de los cuerpos atravesadas por complejas instancias de poder, violencia, mandatos y deseos.
- 3) Indagar los cruces posibles entre las prácticas culturales y la representación de las identidades de género, atravesadas por continuidades, tensiones y rupturas.

II.- FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA

En el presente programa adquiere relevancia el concepto de “corpografías” de Carlos Trosman (2013). El neologismo propone pensar una “cartografía del cuerpo”. La imagen corporal incluye una dimensión inconsciente, producto de la interpretación de las huellas (propias y sociales) en él. El gesto, la actitud, el movimiento, la palabra, la vestimenta, el maquillaje, la mirada, la dinámica del movimiento desde y con el cuerpo se imbrican en las distintas culturas y en cada época, donde es notoria la variación de ropajes y accesorios del cuerpo en función de diversos ideales de belleza, funcionamiento y productividad (Trosman, 2013). Así también, los textos son entendidos como una corporalidad hecha de múltiples códigos y las figuraciones de los diversos cuerpos atravesados por experiencias, emociones y discursos. Una de las preguntas centrales del curso atiende a las modulaciones representacionales del cuerpo como espacio que reúne, por un lado, una dimensión material, biológica y por el otro, una dimensión simbólica y cultural. Éste se define como el resultado de procesos históricos y de lógicas políticas que constantemente problematizan su estatuto y su lugar

en el mundo actual, puesto que no se trata de una realidad anterior y exterior a cualquier determinación cultural y origen natural de la experiencia subjetiva.

Al hablar de cuerpos establecemos vínculos diversos con las sexualidades, las percepciones, la performatividad social, los hábitos individuales, las etnias, las políticas reproductivas, etc. que funcionan como preguntas a responder durante el cursado de la materia. Son insoslayables los aportes de David Le Breton, Michael Foucault, Judith Butler, Jacques Courtine, Mabel Moraña, entre otros, para abordar la dimensión cultural y simbólica que imaginan y representan los cuerpos. En esa intersección con el discurso, el cuerpo se transforma en un espacio donde ejercen las fuerzas del poder y del deseo.

El “género” es otra de las categorías centrales que serán abordadas en el curso. Los feminismos y los estudios sobre las mujeres han evidenciado con claridad de qué forma la sociedad se organiza de manera binaria y oposicional. Diversas propuestas teóricas revelaron cómo se construían culturalmente características específicas atribuibles en virtud de una supuesta correspondencia con sus rasgos biológicos y sus representantes prototípicos que responden a modelos hegemónicos de lo masculino (Connel, 1995) y lo femenino (Rich; Irigaray). A lo largo de los años setenta y ochenta del siglo XX, fue empleado de manera muy productiva y dio origen a una gran diversidad de estudios, cuyo punto de partida fue la crítica al esencialismo biológico y a la naturalización de rasgos relacionados con lo masculino y lo femenino (Szurmuk, 2009). Con el giro postfeminista de los años 90 diversas autoras proponen una definición del género en términos de performance (Butler; Preciado) en reacción tanto a la afirmación del feminismo esencialista de una verdad natural o pre-discursiva de la diferencia sexual como a la imposición normativa de ciertas formas de masculinidad y feminidad.

La crítica latinoamericana ha propuesto una serie de recorridos teóricos para abordar el cuerpo como interrogante: cuerpo y violencia desde los tiempos de la Conquista, la conformación de los estados nacionales latinoamericanos y los dispositivos de control neoliberal; género y sexualidad y sus construcciones culturales y políticas en torno a la femineidad, masculinidad, heterosexualidad normativa y diversas prácticas de resistencia, invención y disidencias; el mestizaje como inscripción de los cuerpos en los mapas étnicos y en las cartografías identitarias de América Latina (Giorgi 2009: 67).

La violencia es entendida como apropiación de la corporalidad, así como también la “separación” del espacio público, el privado y el íntimo donde se tejen modos silenciosos de violencia en una escala creciente que lleva a la muerte. Violencia en tanto apropiación de cuerpos, espacios e imposición de un sistema cultural (Mignolo, De Sousa Santos). La “violencia de género”, vinculada a lo que Segato denomina “violencia estructural” y la distinción, a veces problemática (pero no por ello, menos urgente) de la violencia física, la violencia psicológica, invisible o simbólica (Garrica Zucal y Noel, 2010). Los feminicidios son la constatación de un dominio sobre los cuerpos de las mujeres, como cuerpos-tributos que legitiman, refuerzan y benefician a los hombres y que forma parte de “ese imaginario de género” que la sociedad comparte con el agresor. En ese “*continuum* del terror” (Russel y Radford, 1992) aparece una larga lista de abusos verbales y físicos, cuyo colofón es el asesinato. No es menor, el matiz que introducen autoras como Lagarde y Segato para el término de “feminicidio” puesto que en este uso se incluye la noción de la violencia, la desidia y la impunidad de un Estado que no protege a sus ciudadanas y apelan, por ello, a su responsabilidad. El término de “femi-geno-cidio” disputa el campo del fuero internacional de los Derechos

Humanos (Segato, 2016). Es necesario pensar una posible “genealogía de la violencia” en intersección con el género, la clase, la raza.

América Latina está atravesada por experiencias y narraciones de viajes, travesías, exilios, migraciones que configuran nuevos territorios y nuevas fronteras (Valenzuela Arce; Moraña). El dispositivo fronterizo se caracteriza por el despliegue de una serie de medios físicos e inmateriales para establecer un régimen de seguridad con respecto a la movilidad de los cuerpos vivos, el trazado de una biopolítica de las poblaciones. La proliferación de fronteras en el presente tiene que ver con el avance de la globalización y de las políticas neoliberales, así como con el aumento de las desigualdades y de la violencia en regiones poscoloniales, que aumentan el volumen de los flujos migratorios hasta poner a prueba la permeabilidad de los Estados nacionales en muchos puntos del planeta: poblaciones de áreas periféricas y centros del capitalismo; desplazamientos forzados de pobladores rurales; guerras internas; acción de grupos armados o del narcotráfico, etc. (Domenech de la Lastra (2019).

Así mismo, las artes exponen sus regímenes de representaciones, sus estéticas, sus modos de interpretación y exploración de otras formas, materiales y texturas en producciones coloniales y del presente más inmediato. Florencia Garramuño (2015) explora prácticas culturales y literarias para dar cuenta de aquellos textos que establecen puntos de conexión y de fuga entre la ficción y las fotografías, las imágenes, las memorias autobiográficas, así como también de aquellos textos que se enmarcan entre el ensayo y lo documental; o bien aquellos que ponen en tensión los límites entre prosa y verso. Estas prácticas en su “fuera de sí” suponen una América Latina cartografiada en las fronteras, los imaginarios, los espacios, los cuerpos y los lenguajes. Gabriela Speranza (2012) reflexiona sobre ese inquietante atlas del continente. Lo define como “portátil” porque entrama la movilidad real o imaginaria, en el viaje o el paseo urbano, en las migraciones voluntarias e involuntarias y en las prácticas y lenguajes de fronteras lábiles, donde el arte y la literatura del continente parecen haber encontrado *formas errantes* –y ya no temas ni meras ideas o relatos– con las que traducir la experiencia de un mundo conectado por el flujo cada vez más nutrido en el siglo XXI de las redes globales. Así, el arte latinoamericano encontró formas a la vez poéticas y críticas para desdibujar las fronteras geopolíticas y los límites conocidos de los medios y lenguajes.

Los interrogantes se enuncian alrededor de la imagen del cuerpo y se entrelazan con los discursos y las prácticas: ¿De qué manera las representaciones hegemónicas y disidentes de los cuerpos se articulan en pliegues, nudos o fugas en las escrituras? ¿Cómo se relacionan los cuerpos con los espacios porosos de lo íntimo, lo privado y lo público? ¿Cómo se articulan cuerpo, lenguaje y violencia? ¿De qué formas los textos culturales piensan y cuestionan las políticas de la vida y la muerte? Carmen Perilli ofrece una clave ineludible de lectura para pensar la cultura, el arte y la literatura latinoamericanas y su persistente pregunta sobre la identidad del continente. Las fábulas de la historia y las de género surcan el territorio escriturario y sus fronteras abiertas; combaten y fracturan los discursos patriarcales para iluminar el valor de la diferencia y la resistencia de la alteridad (1998).

La propuesta del curso se organiza en un bloque introductorio y 3 unidades: 1) Cuerpo y violencia (desde el juicio inquisitorial al feminicidio); 2) Cuerpos, disciplinamientos y deseos: las tensiones entre los mandatos, las resistencias y las rebeliones; 3) Cuerpo y frontera: las experiencias del viajero, el exiliado y el migrante.

III. CONTENIDOS

I) Introducción: categorías

Asedios conceptuales alrededor del cuerpo: hacia una historia cultural del cuerpo. Distinción de términos claves: corpografías, biopolítica, género. Cuerpos, roles y discursos: médico, religioso, psicoanalítico.

Textos

Planella, Jordi (2006). “Corpografías: dar la palabra al cuerpo”. *Artnodes. Revista de intersecciones entre artes, ciencias y tecnologías*.

II) Cuerpos y violencias (desde el juicio inquisitorial al feminicidio):

Las marcas de la violencia en los cuerpos. Formas de la violencia en América Latina: sistemática y simbólica. La conquista de América Latina y el disciplinamiento de los cuerpos: la picota, la hoguera y el tribunal. Las tensiones entre apropiación y violencia. La tipificación de la violencia estructural: el feminicidio.

Lecturas

- Juicio a María Pizarro (Lima, 1572). Fragmento del Juicio contra Fray Francisco de la Cruz. En *Tribunal de la Inquisición en Lima* compilados por Toribio de Medina.
- Ilustraciones de la *Nueva Coronica y buen gobierno* de Guamán Poma de Ayala
- *El invencible verano de Liliana* de Cristina Rivera Garza.

Miradas

- *Río muerto* de Lucrecia Martel (corto-film).

Textos

- “El cuerpo de los condenados”. Capítulo 1: “El suplicio”. *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión* de Michel Foucault. Pág. 6-30.
- “Colonización y cristianización. Calibán y las brujas en el Nuevo Mundo”. Capítulo 5. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria* de Silvia Federici. Pág. 287-318.
- “La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de Segundo Estado”. *La guerra contra las mujeres* de Rita Segato (2016). Pág. 33-56.

III) Cuerpos, disciplinamientos y deseos: las tensiones entre los mandatos, las resistencias y las rebeliones

Impugnación a los mandatos: Los límites porosos de lo femenino y lo masculino. El “lugar” de las mujeres en el período colonial: el espacio público y el mundo privado. Las representaciones de la fragilidad. Lo heteronormado en el sistema patriarcal de género. Reescrituras de las maternidades y de las paternidades. Políticas de cuidado. Nuevas configuraciones familiares.

Lecturas

- Carta de Isabel de Guevara a la princesa Juana.
- “Artemisa” de Pía Barros.
- *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa.
- *Contra los hijos* de Lina Meruane.

Miradas

- *Retablo* (película) de Álvaro Delgado Aparicio.

Textos

“Maternidad”. Martha Rosenberg en *Nuevo diccionario de estudios de género y feminismos*. Gamba, Susana y Diz, Diana (Dir.) (2021). Editorial Biblos. 847-857.

“Masculinidad(es)”. Luciano Fabbri en *Nuevo diccionario de estudios de género y feminismos*. Gamba, Susana y Diz, Diana (Dir.) (2021). Editorial Biblos. 824-835.

“Lenguaje, poder y estrategias de desplazamiento”. Capítulo 1: “Sujetos de sexo/género/deseo”. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad* de Judith Butler. Pág. 85- 100.

IV) Cuerpos y fronteras: las experiencias del viajero, el exiliado y el migrante.

Soberanías, lenguajes y fronteras. Los desplazamientos y los tráfico de cuerpos. Zonas de contacto. Nuevas formas de control, dominio, violencia y resistencia. Multiplicidad de voces y miradas. Frontera y transfronteras. Globalidad y localidad. Identidad y alteridad. Fronteras conjuntivas, diyuntivas, conectiva, inyuntivas.

Lecturas

- *Bordelands. La frontera: the new mestiza* de Gloria Anzaldúa.
- “En el Canal” de Hugo Foguet
- *Los niños perdidos* de Valeria Luiselli

Miradas

- *Lejos de casa* de Carlos Hernández (Documental)

Textos

- De Sousa Santos (2010). “Capítulo 1. Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes”. *Para descolonizar Occidente*. Buenos Aires: Prometeo-Clacso.
- Lugones, María (2008). “Colonialidad y género”. *Tabula Rasa*. Colombia, N. 9. 73-101,
- Valenzuela Arce, José Manuel (2014). “Capítulo: Transfronteras y límites liminares”. En *Transfronteras: fronteras del mundo y procesos culturales*. Pág. 17-44.

CORPUS

Anzaldúa, Gloria ([1987] 2016). *Bordelands. La frontera: the new mestiza*. Traducción: Carmen Valle. Madrid: Capitán Swing.

Barros, Pía (2012). “Artemisa”. *A Horcajadas*. Ebooks Patagonia

Carta de Isabel de Guevara a la princesa Juana. Manuscrito del archivo general de Indias. <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/1339358>.

De la Cruz, Sor Juana Inés. 2015. “Respuesta a Sor Filotea”. En *Nocturna más no*

funesta. Poesía y cartas. Edición, prólogo y notas de Facundo Ruiz. Buenos Aires: Corregidor.

Foguet, Hugo (2010). “En el Canal”. *Obra poética*. Ediciones del Dock

Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina (1956). “Juicio a María Pizarro, Lima 1572”. *Historia del Tribunal de la Inquisición de Lima (1569-1820)*. 73-89.

Ilustraciones de la *Nueva Coronica y buen gobierno* de Guamán Poma de Ayala (1980). Tomos I y II. Editorial Biblioteca Ayacucho.

Luiselli, Valeria (2016). *Los niños perdidos*. Editorial Sexto Piso.

Rivera Garza, Cristina (2021). *El invencible verano de Liliana*. Penguin- Random House Grupo editorial.

Vargas Llosa, Mario (1967). *Los cachorros*. Ediciones Lumen.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE REFERENCIA

Alzate, Carolina (1999). “Isabel de Guevara y Cristóbal Colón: demandas de la conquista”. *Cuadernos de literatura*. V-9, 70-78.

Añón, Valeria (2018). “El archivo y sus márgenes. Cartas de mujeres en la Nueva España (Siglo XVI)”. *ExLibris* 7.

Araiza, Alejandra; Vargas, Flor y Medécigo, Uriel. (2020). “La tipificación del feminicidio en México. Un diálogo entre argumentos sociológicos y jurídicos”. *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, 6, e468. doi: <http://dx.doi.org/10.24201/reg.v6i0.468>

Balderston, Daniel y Guy, Donna J. (1998). *Sexo y sexualidades en América Latina*. Paidós.

Basile, Teresa (Coord.) (2015). *Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente*. Universidad Nacional de La Plata.

Borsó, Vittoria (2016). “Más allá de la biopolítica: Epistemología y estética de la vida”. *Revista Telar*, N° 16, 18-24.

Butler, Judith (1993). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Paidós.

----- (1999). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.

----- (2004). *Deshacer el género*. Paidós.

----- (2005). *Cuerpo sensible*. Metales pesados.

Carlos Trosman (2013). *Corpografías. Una mirada corporal del mundo*. Editorial Topía.

Colombi, Beatriz (Comp.) (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura latinoamericana*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Clacso.

Courtine, Jean Jacques (2006). *Historia del cuerpo. Vol. III. Las mutaciones de la mirada. Siglo XX*. España: Taurus.

De Sousa Santos, Boaventura (2010). *Para descolonizar occidente. Más allá del pensamiento abismal*. Editorial Prometeo. Disponible en <https://artes.unc.edu.ar/files/boaventura2.pdf>

Domínguez, Aleandra; Rotondi, Gabriela et al. (2021). “Violencia estructural y violencia de género”. Gamba, Susana B. y Diz, Tania (Coords). *Nuevo diccionario de estudios de género y feminismos*. Editorial Biblos. Pp. 566-573.

Domínguez, Nora y Perilli, Carmen (Comp.) (1998). *Fábulas del género. Sexo y escrituras en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo.

- Domínguez, Nora (2007). *De dónde vienen los niños. maternidad y escritura en la cultura argentina*. Editorial Biblos.
- El Jaber, Loreley (2022). “Mujeres en el Río de la Plata Colonial. Presencias, cuerpos, voces” en Graciela Batticuore y María Vicens (Edits.) *Historia feminista de la literatura argentina, Vol. I*. Mimeo (cedido por la autora).
- Elias, Norbet (1982). *La soledad de los moribundos*. Fondo de Cultura Económica.
- Fabbri, Luciano (2021). *Masculinidad incomodada*. UNR editora.
- Foucault, Michel (2002). *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión*. Siglo XXI.
- (2003). *Historia de la sexualidad. El uso de los placeres*. Tomo II. Siglo XXI.
- (2003). *Historia de la sexualidad. La inquietud de sí*. Tomo III. Siglo XXI.
- (2003). *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. Tomo I. Siglo XXI.
- Gabarra, Mabel (2021). “Femicidio/feminicidio”. Gamba, Susana B. y Diz, Tania (Coords.). *Nuevo diccionario de estudios de género y feminismos*. Editorial Biblos. Pp. 239-243.
- Gamba, Susana y Diz, Diana (2021). *Nuevo diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.
- Garriga Zucal, José y Noel, Gabriel (2010). “Notas para una definición antropológica de la violencia: un debate en curso”. *PUBLICAR* - Año VIII, N° IX. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/279670653_Notas_para_una_definicion_antropologica_de_la_violencia_un_debate_en_curso
- Héritier, Françoise (2007). *Masculino/femenino. Disolver la jerarquía*. Fondo de Cultura Económica. Disponible en https://hum.unne.edu.ar/generoysex/seminario1/s1_07.pdf
- Kreplak, Inés (2020). “De intrusas a mujeres ardientes. Narraciones sobre feminicidios”. *Historia feminista de la literatura argentina. En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Laura Arnés, Lucía de Leone y Marí José Punte (Coords.). Pp. 151-174.
- Lavrin, Asunción y Edith Couturier (1981). “Las mujeres tienen la palabra. Otras voces en la historia colonial de México”. *Historia mexicana*. N°. 122. Vol. XXXI: 2, 278-313.
- Le Breton, David (1992). *La sociología del cuerpo*. Siruela.
- (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión.
- Link, Daniel (2014). “Cuerpo y memoria en América Latina: El archivo de la loca como sujeto colonial”. *A contracorriente: Revista de Historia Social y Literatura en América Latina*.
- Marrero Fente, Raúl (1996). “De retórica y derechos: estrategias de la reclamación en la carta de Isabel de Guevara”, *Hispania*, Vol. 79, No. 1: 1-7.
- Moraña, Mabel (2018). *Filosofía y crítica en América Latina. De Mariátegui a Sloterdijk*. Publicado por Metales pesados.
- Moraña, Mabel (2021). *Pensar el cuerpo. Historia, materialidad y símbolo*. Editorial El Manantial.
- Moreno, María (2016). “Cuerpo argentino. Una cartografía de la literatura”. *Revista Anfibia*. Disponible en <https://www.revistaanfibia.com/cuerpo-argentino/>
- Olavarria, José (2003). “Masculinidades en América Latina. Un punto de vista”. *Anuario Social y Político de América Latina y el Caribe* Nro. 6, Flacso / Unesco / Nueva Sociedad, Caracas, 2003, 91-98.

- Perilli, Carmen (1990). *Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez*. Departamento de Publicaciones Facultad de Filosofía y Letras.
- Quispe Agnoli, Rocío (2005). “Discursos coloniales escritos y agencia femenina: la ‘Carta a la Princesa Juana’ de Isabel de Guevara”. *Cuaderno internacional de estudios humanísticos y literatura* 5: 81-91.
- (2018). “Mujeres en papel y tinta: identificación, automodelaje y remodelaje en el archivo colonial”. *Exlibris*, nro. 7 de diciembre, 45-59.
- Rafael Mérida Jiménez (ed.) (2002). *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria editorial.
- Rich, Adrienne ([1976] 2019). *Nacemos de mujer. La maternidad como experiencia e institución*. Traficantes de sueño.
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2010). “Los estudios sobre m“Ch’ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores”. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Michaelson, Scott y Johnson, David (Comp.) (2003). *Teoría de la frontera. Los límites de la política cultural*. Editorial Gedisa.
- Segato, Rita (2003). *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Ediciones Tinta Limón.
- (2013). *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de segundo estado*. Ediciones Tinta Limón.
- (2016). *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de sueños.
- (2018). *Contra- Pedagogías de la crueldad*. Editorial Prometeo.
- Sutherland, Juan Pablo (2009). *Nación marica. Prácticas culturales y crítica activista*. Ripio Ediciones.
- Szurmuk, Mónica y Mckee Irwin, Robert (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Siglo XXI.
- Valenzuela Arce, José Manuel (Coord.) (2014). *Transfronteras: fronteras del mundo y procesos culturales*. Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte.
- Vivaldi, Ana y Cossio, Pablo (Eds.). (2021). *Identidad marrón. Perspectivas desde el Sur global*. Proyecto CARLA, Culturas de Antirracismo en América Latina.

MODALIDAD DE DICTADO

El curso tiene características teórico- práctico y presencial. Se dictará los días jueves, viernes y sábado.

Las clases están pensadas como espacio de diálogo y discusión. Serán diseñadas bajo la modalidad expositiva – participativa. El curso contempla, además, una instancia de seminario en la que los alumnos y alumnas que asistan al curso de posgrado exponen una selección de textos teóricos-críticos distribuidos con antelación.

EVALUACIÓN

Los estudiantes serán evaluados a través de las exposiciones orales en clases y un trabajo final escrito. Éste podrá ser una monografía sobre algunos de los textos del *corpus* ofrecido por el curso. La nota mínima de aprobación es de 6 y se requiere un 75% de asistencia.

DRA. ISABEL ARÁOZ
Jefe de Trabajos Prácticos
Literatura Latinoamericana II

DRA. MARÍA JESÚS BENITES
Profesora Asociada
Literatura Latinoamericana I-II
Investigadora Independiente CONICET