

# **OPT - Improvisação Teatral para Iniciantes**

Ministrante: Sérgio Bessa

**Carga Horária:** 30 horas;

**Período:** de 28/08/2024 a 27/11/2024;

**Taxa de inscrição:** R\$ 180,00;

**Faixa etária:** a partir de 18 anos;

**Horário:** quarta-feira das 19h00 às 22h00.

## **I - Caracterização da Disciplina**

A Oficina Permanente de Teatro (OPT), vinculada ao Departamento Artístico Cultural/SeCArte da UFSC, vem sendo realizada há mais de três décadas e tem por objetivo uma vivência na área das Artes Cênicas compreendendo o estudo teórico e a vivência teatral. Possui uma grade disciplinar básica em que se desenvolve a metodologia “de como ser para representar outro ser”. A cada turma, dependendo da vocação do grupo aí formado, ela realiza o processo de montagem seguindo a tendência natural do grupo e vivências. Depois desta etapa, os participantes, que de fato sintonizam sua vocação, podem integrar o elenco do Grupo Pesquisa Teatro Novo da UFSC. A OPT e o GPTN foram criados e coordenados por Carmen Fossari até o ano de 2021, sendo posteriormente assumidos por Ivana Fossari.

## **II - Objetivos Gerais**

- Desenvolver a Espontaneidade e a Criatividade: Facilitar exercícios e jogos que incentivem a resposta imediata e criativa aos estímulos.
- Aprimorar a Expressão Corporal e a Comunicação: o Utilizar atividades que envolvam movimento e expressão física para melhorar a clareza e a expressividade na comunicação.
- Promover a Escuta Ativa e a Colaboração: o Fomentar a capacidade de ouvir e responder aos colegas, construindo cenas e histórias de forma coletiva.
- Aumentar a Consciência do Momento Presente: o Encorajar a presença e a atenção ao "aqui e agora" através de exercícios sensoriais e de percepção.
- Desenvolver a Capacidade de Adaptação e Flexibilidade: o Expor os participantes a situações imprevistas e desafiadoras que demandem respostas rápidas e

adaptativas.

- Criar um Ambiente Seguro e Acolhedor: o Estabelecer um espaço onde os participantes se sintam confortáveis para arriscar e experimentar sem medo de julgamento.

### **III – Justificativa (principal motivo para realizar a oficina)**

Proporcionar aos participantes uma introdução prática e teórica à improvisação teatral, utilizando as técnicas desenvolvidas por Viola Spolin, para desenvolver habilidades de criatividade, expressão corporal, comunicação e trabalho em equipe.

### **V - Conteúdo Programático (sequência de conteúdos organizados em tópicos)**

#### **1. Introdução ao Conceito de Improvisação Teatral:**

Apresentação teórica e breve história da improvisação teatral e de Viola Spolin.

#### **2. Aquecimento e Desinibição:**

Jogos como "Espelho", "Círculo dos Nomes" e "Palavras Associativas".

#### **3. Exercícios de Grupo:**

Dinâmicas para promover a integração e a confiança entre os participantes.

#### **4. Foco na Presença e na Percepção:**

Atividades sensoriais e de consciência corporal.

#### **5. Exploração de Cenas e Improvisação Guiada:**

Introdução a cenas improvisadas com diferentes níveis de complexidade.

#### **6. Feedback Construtivo:**

Reflexão e discussão após cada atividade, focando em feedback positivo e áreas de melhoria.

#### **7. Encerramento e Reflexão:**

Discussão final sobre as experiências, lições aprendidas e aplicação prática dos princípios da improvisação.

### **VI - Metodologia (breve descrição do processo de ensino que conduzirá a oficina)**

Princípios de Viola Spolin a serem Incorporados:

- Foco no Aqui e Agora: Encorajar os participantes a responderem espontaneamente aos estímulos do momento presente.
- Aceitação e Construção Coletiva: Promover um ambiente onde todas as ideias são válidas e contribuem para a criação conjunta.
- Jogar com Propósito: Definir objetivos claros para cada exercício ou jogo, focando no desenvolvimento de habilidades específicas.

### **Breve Currículo**

Ator e Professor: Sergio Murilo Bessa

Ator, professor de artes, diretor teatral, mágico, músico e escritor. Foi professor de teatro da *Oficina Permanente de Atores da UFSC* e da rede pública de Florianópolis. EX. Professor de Teatro do SESC. Apresentou-se em Portugal, Espanha e França. Ministrou e participou de inúmeros cursos e festivais teatrais pelo Brasil afora, com destaque no curso de *Leitura Dramática* com Fernanda Montenegro. Faz parte do *Grupo Pesquisa Teatro Novo da UFSC*. Membro da *Associação dos Mágicos de Santa Catarina* e há mais de 29 anos apresenta espetáculos para crianças, jovens e adultos em escolas e empresas da região sul do Brasil.

<http://cultura.sc/floripa/perfil/479/sergio-bessa-producao-teatral>