

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА
Кафедра нових медіа та медіадизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
роботи

_____ (_____)

« ____ » _____ 20__ року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ВК: Сучасні технології виробництва друкованих ЗМІ»
(назва навчальної дисципліни)

Рівень вищої освіти: Перший (бакалаврський)

Галузь знань: 06 Журналістика

Спеціальність: 061 Журналістика
(код і назва спеціальності (тей))

Освітньо-професійна програма: Журналістика
(назва ОПП/ОНП)

ОНУ
2024

Робоча програма навчальної дисципліни «ВК: Сучасні технології виробництва друкованих ЗМІ». Одеса : ОНУ, 2024. 22 с.

Розробник: Азеєв С. В., старший викладач кафедри нових медіа та медіадизайну.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри нових медіа та медіадизайну

Протокол № _____ від “ _____ ” _____ 20__ р.
Завідувач кафедри _____ (Тетяна ТХОРЖЕВСЬКА)
(підпис) (Ім'я ПРИЗВИЩЕ)

Погоджено із гарантом ОПП/ОНП Журналістика

_____ (Тетяна ТХОРЖЕВСЬКА)
(Ім'я ПРИЗВИЩЕ)

Схвалено навчально-методичною комісією (НМК) факультету журналістики, реклами та видавничої справи

Протокол № _____ від “ _____ ” _____ 20__ р.
Голова НМК _____ (Олена ІВАНОВА)
(підпис) (Ім'я ПРИЗВИЩЕ)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри нових медіа та медіадизайну

Протокол № _____ від “ _____ ” _____ 20__ р.
Завідувач кафедри _____ (Тетяна ТХОРЖЕВСЬКА)
(підпис) (Ім'я ПРИЗВИЩЕ)

Переглянуто та затверджено на засіданні кафедри нових медіа та медіадизайну

Протокол № _____ від “ _____ ” _____ 20__ р.
Завідувач кафедри _____ (_____)
(підпис) (Ім'я ПРИЗВИЩЕ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		Очна форма навчання	Заочна форма навчання
Загальна кількість: кредитів – 3 годин – 90 змістових модулів – 2	Галузь знань 06 – журналістика Спеціальність 061 – журналістика Спеціалізації: (назва) Рівень вищої освіти: <i>Перший</i> <i>(бакалаврський)</i> <i>рівень</i>	За вибором (ВНЗ/студента)	
		Рік підготовки:	
		3-й	
		Семестр	
		5-й	
		Лекції	
		16 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		14 год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		60 год.	год.
		Форма підсумкового контролю: <i>іспит</i>	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У сучасних умовах медіаіндустрії стрімкий розвиток цифрових технологій та автоматизація виробничих процесів змінюють традиційні підходи до створення друкованих видань. Опанування сучасними технологіями друку, верстки та дизайну є ключовим фактором для підготовки кваліфікованих фахівців у галузі журналістики. Вибірковий курс «Сучасні технології виробництва друкованих ЗМІ» спрямований на формування компетенцій, необхідних для ефективного управління всіма етапами виробництва друкованих ЗМІ, від ідеї до фінального продукту. У межах курсу розглядатимуться як поліграфічні етапи створення видання, так і технологічні процеси та технічне забезпечення поліграфічної галузі.

Предмет навчальної дисципліни: інноваційні технології, інструменти та програмне забезпечення, що використовуються для створення, верстки й друку друкованих засобів масової інформації.

Мета курсу — надати студентам теоретичні знання та практичні навички щодо сучасних технологій виробництва друкованих ЗМІ, зокрема цифрового друку, комп'ютерної верстки, роботи з графічними редакторами та програмами для обробки тексту, а також про технічне обладнання, що забезпечує цей процес, та управління редакційними процесами.

У межах навчального курсу вивчатимуться: поняття поліграфічного виконання видання, поліграфічної структури видання, поліграфічних структурних елементів; загальні поліграфічні норми набирання; матеріальна конструкція видання, види видань за матеріальною конструкцією; способи друку; набірні процеси, види набору, технічні правила набору і верстки; репродукційні процеси; поліграфічні матеріали, їх види; друкарські машини, їх класифікація; продукти друку і засоби контролю за його якістю.

Завдання навчальної дисципліни «ВК: Сучасні технології виробництва друкованих ЗМІ»:

- ознайомити студентів із сучасними технологіями верстки та дизайну друкованих ЗМІ;
- надати уявлення про роботу з графічними та текстовими редакторами (Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator тощо);
- вивчити процеси допресової підготовки та друку;
- ознайомити з роботою цифрових та офсетних друкарських машин;
- ознайомити зі стандартами якості друкованих матеріалів та контролем кольору;
- формувати критичне мислення щодо етики та естетики друкованих медіа.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі соціальних комунікацій, що передбачає застосування положень і методів соціально-комунікаційних та інших наук і характеризується невизначеністю умов.

а) загальних — ЗК:

- ЗК01. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК07. Здатність працювати в команді.
- ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.

б) спеціальних (фахових, предметних) — СК:

- СК02. Здатність формувати інформаційний контент.
- СК03. Здатність створювати медіапродукт.

Програмні результати навчання (ПРН). У процесі вивчення навчальної дисципліни студент повинен мати такі результати навчання за нормативним змістом підготовки здобувачів вищої освіти:

- ПР01. Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань.
- ПР02. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.
- ПР05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.
- ПР07. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.

- ПР08. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.
- ПР14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.
- ПР15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

знати:

- поліграфічні норми редагування видання;
- суть технологічного процесу створення друкованого видання;
- основи друкарських технологій та сучасні тренди у галузі медіа;
- принципи комп'ютерної верстки та графічного дизайну;
- особливості роботи з друкарським обладнанням та матеріалами;
- технології контролю якості друкованої продукції;
- етичні та естетичні аспекти створення друкованих ЗМІ.

вміти:

- оцінювати готове друковане видання з точки зору поліграфічного виконання, зокрема охарактеризувати поліграфічну структуру видання, який вид друку було застосовано для виготовлення видання, яке обладнання, які матеріали тощо;
- здійснювати додрукарську обробку видання:
- на достатньому рівні вміти працювати з програмами комп'ютерної верстки та графічного дизайну, а також іншими інструментами для обробки тексту та зображень;
- контролювати якість друку та кольоропередачі;
- адаптувати друковані матеріали під різні формати та платформи.

3. Зміст навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1 Основи поліграфічної конструкції видання

Тема 1. Оперативна поліграфія. Поліграфічне відтворення видання. Галузь поліграфії. Поліграфічне підприємство. Поліграфічне виконання. Місце етапу поліграфічного відтворення видання в процесі публікування повідомлень у ЗМІ.

Тема 2. Поліграфічна структура видання. Поліграфічна структура видання. Поліграфічні структурні елементи. Підпорядкованість поліграфічних елементів структури видання. Поліграфічна структура газетного видання. Поліграфічна структура книжного видання.

Тема 3. Матеріальна конструкція видання. Друкована продукція. Видавнича продукція. Види видань за матеріальною конструкцією.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 Додрукарська підготовка видання

Тема 4. Кольори в поліграфії. Поєднання кольорів у друкованому зображенні. Системи колірності. Кольороподіл. Головні та додаткові кольори.

Тема 5. Виготовлення макету видання. Поліграфічні норми редагування. Загальні поліграфічні норми набирання. Міжлітерні пробіли (апроші). Міжслівні (змінні) та абзацні пробіли у рядку. Технічні правила переносу. Спеціальні знаки. Заголовки (рубрики). Зміст.

Комп'ютерні технології у процесі створення макету видання. Програмне забезпечення для створення макету.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 Технології створення готового поліграфічного продукту

Тема 6. Способи друку. Друкарська форма. Високий спосіб друку. Ксилографія. Типоофсет.

Плоский друк. Його види. Офсетний друк. Літографічний друк (літографія). Естамп. Альграфія. Фототипний офсетний друк.

Глибокий друк. Растр. Ракель. Ракельний глибокий друк. Геліогравюра. Глибокий офсетний друк. Тамподрук (тампонний друк). Трафаретний друк. Ризографія. Флексографський друк (флексографія).

Струменевий друк.

Цифровий друк.

Ретрографія. Електрофотографія (ксерографія).

Тема 7. Набірні процеси. Види набору. Технічні правила набору і верстки (Загальна характеристика). Комп'ютерний набір. Фотонабір. Металевий набір. Машинний набір. Автоматичний набір. Рядкововідливний (лінотипний) набір. Буквовідливний (монотипний) набір. Ручний набір. Акциденція. Безабзацний набір. Загін. Клавіатурний процес.

Тема 8. Репродукційні процеси. Репродукція. Фоторепродукційні процеси. Автотипія. Дуплекс. Цинкографія. Високі світла. Багатоколірна репродукція. Кольороподіл. Трьохколірна репродукція. Тріада фарб. Чотирьохколірна репродукція. «Пам'ятні» кольори.

Тема 9. Поліграфічні матеріали. Їхні види. Папір. Види паперу. Показники паперу (формат, деревна маса, поверхнева густина). Фарби. Їх види. Інші поліграфічні матеріали.

Тема 10. Післядрукарська обробка видання. Обрізка, проклейка. Палітурні процеси. Брошурувальні процеси. Оздоблення готового видання.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Основи поліграфічної конструкції видання												
Тема 1. Оперативна поліграфія. Поліграфічне відтворення видання.	6	2				4						
Тема 2. Поліграфічна структура видання.	6	2				4						
Тема 3. Матеріальна конструкція видання.	10	2	2			6						
Разом за змістовим модулем 1	22	6	2			14						
Змістовий модуль 2. Додрукарська підготовка видання												
Тема 4. Кольори в поліграфії.	12	2	2			8						
Тема 5. Виготовлення макету видання.	18		4			14						
Разом за змістовим модулем 2	30	2	6			22						
Змістовий модуль 3. Технології створення готового поліграфічного продукту												
Тема 6. Способи друку.	11	2	1			8						
Тема 7. Набірні процеси. Види набору.	7	1	2			4						
Тема 8. Репродукційні процеси. Репродукція.	6	1	1			4						
Тема 9. Поліграфічні матеріали. Їхні види.	7	2	1			4						
Тема 10. Післядрукарська обробка видання.	7	2	1			4						
Разом за змістовим модулем 3	38	8	6			24						
Усього годин	90	16	14			60						

5. Теми семінарських занять

Семінарські заняття не передбачені.

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми / види завдань	Кількість годин
1	Тема 3. Матеріальна конструкція видання. Дослідити та проаналізувати різні типи друкованих видань (журнали, газети, книги, буклети) за власним вибором. Визначити в порівняльному ключі особливості матеріальної конструкції: формат, палітурку, папір, тип друку, шрифтове та графічне оформлення. Результати роботи оформити у текстовому форматі.	2 год.
2	Тема 4. Кольори в поліграфії. Дослідити основні колірні моделі, що використовуються в поліграфії: CMYK та RGB. Обрати тематику друкованого видання (наприклад, журнал про моду, екологічний буклет або рекламний плакат). Розробити кольорову палітру, що відповідає стилістиці видання та емоційному настрою цільової аудиторії. Вибрати основні та додаткові кольори, а також відтінки для фонових елементів та тексту.	2 год.
3	Тема 5. Виготовлення макету видання. Підготовчий етап: – обрати тип видання: журнал, газета, буклет або книга; – визначити цільову аудиторію та концепцію дизайну (мінімалізм, ретро, модерн тощо); – створити сітку для макета (наприклад, 3-колонну або 4-колонну систему); – визначити розташування текстових блоків, заголовків, ілюстрацій та графічних елементів; – обрати шрифтові пари для заголовків і основного тексту;	4 год.

	– використати кольорову палітру (відповідну стилістиці видання), розроблену в попередньому завданні до теми «Кольори в поліграфії». Створення макету в графічному редакторі: – користуючись навичками роботи з програмами графічного дизайну, опанованими на відповідних навчальних дисциплінах, виконати дизайн обкладинки та мінімум двох розворотів видання (наприклад, в Adobe InDesign або Canva тощо); – додати заголовки, текстові блоки, фотографії, ілюстрації та графічні елементи; – налаштувати поля, відступи, кернінг та інтерліньяж. Підготовка до друку: – перевести макет у кольорову модель CMYK; – зберегти файл у форматі PDF із параметрами для друку (наприклад, з полями для обрізки та мітками різку).	
4	Тема 6. Способи друку. Дослідити основні способи друку (офсетний плоский друк, цифровий друк, шовкографія, флексографія, тамподрук, тиснення та конгрев). Визначити переваги та недоліки кожного способу, а також сфери їхнього застосування. Вибір способу друку для конкретного проекту: – обрати тип видання (журнал, упаковка, візитка, листівка тощо); – обґрунтувати, який спосіб друку буде найбільш ефективним для обраного продукту. Визначити, який спосіб друку буде доречно використати для виготовлення друкованого видання, макет якого було розроблено в попередньому завданні до теми «Виготовлення макету видання».	1 год.
5	Тема 7. Набірні процеси. Види набору. Підготовчий етап: – дослідити основні види набору (ручний набір, машинний набір, автоматизований набір у графічних редакторах);	2 год.

	– ознайомитися з видами текстового набору (прямий набір, рваний набір, колонний набір, набір «в розрядку» та «в стиснення»); – вивчити основні правила роботи з кеглем, інтерліньяжем, кернінгом та трекінгом. Практичний блок: – обрати текст (наприклад, власну статтю для навчальної газети); – виконати набір тексту в графічному редакторі (наприклад, Adobe InDesign або Canva); – реалізувати кілька варіантів набору (прямий набір з вирівнюванням за лівим краєм; вирівнювання за шириною; набір із застосуванням колонок; набір із виділенням ключових елементів (цитат, підзаголовків, лід-абзаців)). Технічна перевірка: – перевірити якість набору: відсутність «нависаючих рядків» та «дуплетів», правильне розташування абзаців, розділення тексту на блоки; – оптимізувати інтерліньяж і відстань між літерами для покращення читабельності. Презентація результату: – пояснити вибір виду набору та його доцільність для обраного видання; – обґрунтувати вибір шрифтової пари та розміру кегля.	
6	Тема 8. Репродукційні процеси. Репродукція. Обрати зображення (фотографію або ілюстрацію) та, користуючись навичками, отриманими на попередніх навчальних дисциплінах, виконати кольорокорекцію й ретуш у графічному редакторі (наприклад, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom). Перевести зображення в колірну модель СМΥК для друку. Налаштувати параметри растровки (лініатура, кут нахилу растру). Додати обрізні мітки та поля для вильотів. Зберегти файл у форматі PDF з налаштуваннями для офсетного або цифрового друку.	1 год.
7	Тема 9. Поліграфічні матеріали. Їхні види.	1 год.

	Використати як зразок дизайну друкованого видання макет, створений у завданні до теми «Виготовлення макету видання». Обрати конкретні матеріали для виготовлення: – тип паперу (глянцевий чи матовий); – види фарб та оздоблювальних елементів (тиснення, вибіркового лаку). Обґрунтувати вибір матеріалів з точки зору естетики, екологічності та вартості виробництва. Повторно налаштувати макет у графічному редакторі (наприклад, Adobe InDesign) з урахуванням особливостей матеріалів. Зберегти файл у відповідному форматі для друку.	
8	Тема 10. Післядрукарська обробка видання. Проаналізувати розроблений у завданні до теми «Виготовлення макету видання» дизайн макету з урахуванням елементів післядрукарської обробки (наприклад, тиснення логотипу або вибіркового лаку на заголовках). Вибір технологій: – обґрунтувати вибір післядрукарських технологій залежно від матеріалу та концепції видання; – визначити, як обрана обробка вплине на сприйняття та довговічність продукту. Технічна підготовка: – налаштувати макет у графічному редакторі (наприклад, Adobe InDesign) із додаванням відповідних міток для друкарні (наприклад, створення окремих шарів для тиснення чи лакування); – пояснити, як вибрані методи підвищують якість та естетику видання.	1 год.
Усього		14 год.

7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття не передбачені.

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Оперативна поліграфія. Поліграфічне відтворення видання (підготовка до практичних занять).	4 год.
2	Тема 2. Поліграфічна структура видання (підготовка до практичних занять).	4 год.
3	Тема 3. Матеріальна конструкція видання (підготовка до практичних занять).	6 год.
4	Тема 4. Кольори в поліграфії (підготовка до практичних занять).	8 год.
5	Тема 5. Виготовлення макету видання (підготовка до практичних занять).	14 год.
6	Тема 6. Способи друку (підготовка до практичних занять).	8 год.
7	Тема 7. Набірні процеси. Види набору (підготовка до практичних занять).	4 год.
8	Тема 8. Репродукційні процеси. Репродукція (підготовка до практичних занять).	4 год.
8	Тема 9. Поліграфічні матеріали. Їх види (підготовка до практичних занять).	4 год.
9	Тема 10. Післядрукарська обробка видання (підготовка до практичних занять).	4 год.
Усього		60 год.

9. Методи навчання

Словесні: проблемні лекції, лекції-візуалізації, розповідь, пояснення, бесіда.

Наочні: ілюстрація (мультимедійні презентації), демонстрація, презентація результатів власних досліджень.

Практичні: вправи; тренувальні вправи; творчі вправи; практичні роботи; виконання індивідуальних завдань; робота з професійним технічним обладнанням та мобільними гаджетами; робота на комп'ютерних робочих станціях із спеціалізованим професійним програмним забезпеченням та з мобільними застосунками.

10. Форми контролю й методи оцінювання

(у т. ч. критерії оцінювання результатів навчання)

Форма контролю: іспит.

Методи поточного/періодичного контролю: усний контроль у вигляді індивідуального та фронтального опитування; письмовий контроль у вигляді модульних контрольних робіт; захист результатів практичних робіт, тестування (комп'ютерне), оцінювання виконання практичних робіт із виготовлення медійної продукції; робота в групах; робота над кейсами; виконання домашніх вправ. Результати вивчення проблематики дисципліни вищезазначеними методами підсумовуються викладачем за сумою накопичених балів.

Підсумковий контроль: за результатами підсумкового контролю викладач виставляє іспит.

Результативна оцінка (бал), який отримує студент, є сумою балів поточного та підсумкового (іспиту) контролів.

Критерії оцінювання результатів навчання. Результати академічної успішності студентів виставляються у вигляді оцінки за національною шкалою, 100-бальною та шкалою ЄКТС.

Оцінка за національною шкалою	Теоретична підготовка	Практична підготовка
	Здобувач освіти	
Відмінно	у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей; глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу; робить самостійні висновки, виявляє причинно-наслідкові зв'язки; самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань. Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями	глибоко та всебічно розкриває сутність практичних/розрахункових завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу; може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання завдання й оцінити результати власної практичної діяльності; виконує творчі завдання та ініціює нові шляхи їх виконання; вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу; проявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань при самостійній роботі
Добре	достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під	правильно вирішив більшість розрахункових/тестових завдань

		час усних виступів та письмових відповідей, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу; при представленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, застосовує знання для розв'язання стандартних ситуацій; самостійно аналізує, узагальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки	за зразком; має стійкі навички виконання завдання
Задовільно		володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або відтворює певну частину навчального матеріалу з елементами логічних зв'язків, знає основні поняття навчального матеріалу; має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків	може використовувати знання в стандартних ситуаціях, має елементарні, нестійкі навички виконання завдання. Правильно вирішив половину розрахункових/тестових завдань. Здобувач має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків
Незадовільно можливістю повторного складання	3	володіє навчальним матеріалом поверхово й фрагментарно (без аргументації та обґрунтування); безсистемно виокремлює випадкові ознаки вивченого; не вміє робити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки; під час відповіді допускаються суттєві помилки	недостатньо розкриває сутність практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив окремі розрахункові/тестові завдання за допомогою викладача, відсутні сформовані уміння та навички
Незадовільно обов'язковим повторним вивченням дисципліни	3	не володіє навчальним матеріалом	виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача

11. Питання для підсумкового контролю

1. Галузь поліграфії. Поліграфічне підприємство. Поліграфічне виконання.
2. Оперативна поліграфія. Поліграфічне відтворення видання.
3. Місце етапу поліграфічного відтворення видання в процесі публікування

повідомлень у ЗМІ.

4. Поліграфічна структура видання. Поліграфічні структурні елементи.
5. Підпорядкованість поліграфічних елементів структури видання.
6. Поліграфічна структура газетного видання.
7. Поліграфічна структура книжного видання.
8. Особливості поліграфічних норми редагування.
9. Загальні поліграфічні норми набирання. Міжлітерні пробіли (апроші).
10. Загальні поліграфічні норми набирання. Міжслівні (змінні) та абзацні пробіли у рядку.
11. Загальні поліграфічні норми набирання. Технічні правила переносу.
12. Загальні поліграфічні норми набирання. Спеціальні знаки.
13. Загальні поліграфічні норми набирання. Заголовки (рубрики).
14. Загальні поліграфічні норми набирання. Зміст.
15. Друкована продукція. Видавнича продукція.
16. Матеріальна конструкція видання. Види видань за матеріальною конструкцією.
17. Способи друку. Друкарська форма.
18. Способи друку. Високий спосіб друку. Ксилографія.
19. Способи друку. Типоофсет.
20. Способи друку. Плоский друк. Його види.
21. Способи друку. Офсетний друк.
22. Способи друку. Літографічний друк (літографія). Естамп. Альграфія.
23. Способи друку. Фототипний офсетний друк.
24. Способи друку. Глибокий друк. Растр. Ракель. Ракельний глибокий друк.
25. Способи друку. Геліогравюра.
26. Способи друку. Глибокий офсетний друк.
27. Способи друку. Тамподрук (тампонний друк).
28. Способи друку. Трафаретний друк. Ризографія.
29. Способи друку. Флексографський друк (флексографія).

- 30.Способи друку. Струменевий друк.
- 31.Способи друку. Цифровий друк.
- 32.Способи друку. Репрографія. Електрофотографія (ксерографія).
- 33.Набірні процеси. Види набору.
- 34.Технічні правила набору і верстки (Загальна характеристика).
- 35.Види набору. Комп'ютерний набір. Фотонабір. Металевий набір.
- 36.Види набору. Машинний набір. Автоматичний набір.
- 37.Види набору. Рядкововідливний (лінотипний) набір. Буквовідливний (монотипний) набір.
- 38.Види набору. Ручний набір. Акциденція.
- 39.Види набору. Безабзацний набір. Загін. Клавіатурний процес.
- 40.Репродукційні процеси. Репродукція.
- 41.Фоторепродукційні процеси.
- 42.Репродукція. Автотипія.
- 43.Репродукція. Дуплекс.
- 44.Репродукція. Цинкографія. Високі світла.
- 45.Багатоколірна репродукція. Кольороподіл.
- 46.Трьохколірна репродукція. Тріада фарб.
- 47.Чотирьохколірна репродукція. «Пам'ятні» кольори.
- 48.Поліграфічні матеріали. Їх види.
- 49.Поліграфічні матеріали. Папір. Види паперу.
- 50.Види паперу. Показники паперу (формат, деревна маса, поверхнева густина).
- 51.Фарби. Їх види.
- 52.Друкарські машини. Класифікація їх.
- 53.Види друку.
- 54.Операції друкарського процесу.
- 55.Продукти друку і засоби контролю за його якістю.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний та періодичний контроль			Підсумковий контроль (іспит)	Сума балів
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3		
20	25	35	20	100

Поточний та періодичний контроль										Підсумковий контроль (іспит)	Сума балів
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3					20	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10		
5	5	10	5	20	5	10	10	5	5		

Примітка. Виконання практичних робіт може здійснюватися поетапно, як протягом одного, так і кількох занять, в залежності від складності й масштабності поставленого завдання. При цьому реалізація етапів виконання завдання розподіляється кожним студентом індивідуально, відповідно до власного бачення концепції створення медапродукту. Відповідно, етапи виконання завдань оцінюються окремими балами, які в сумі становлять загальний бал за практичну роботу. Розподіл балів за заняттями, згідно з запланованими темами, здійснюється наступним чином.

Змістовий модуль 1

T1 (лекції, усні відповіді за темами, 1 год — 5 балів, від 1 до 3 балів за одне заняття).

T2 (лекції, усні відповіді за темами, 1 год, — 5 балів, від 1 до 3 балів за одне заняття).

T3 (лекції, усні відповіді за темами, 0,5 год — 2 бали; практичні, 4 год — 8 балів).

Змістовий модуль 2

T4 (лекції, усні відповіді за темами, 4 год — 2 бали; практичні, 6 год — 8 балів).

T5 (лекції, усні відповіді за темами, 1 год — 2 бали; практичні, 6 год — 8 балів).

Змістовий модуль 3

T6 (лекції, усні відповіді за темами, 1 год — 2 бали; практичні, 2 год — 5 балів).

T7 (лекції, усні відповіді за темами, 1 год — 2 бали; практичні, 4 год — 6 балів).

T8 (лекції, усні відповіді за темами, 1 год — 2 бали; практичні, 4 год — 6 балів).

T9 (лекції, усні відповіді за темами, 1 год — 2 бали; практичні, 2 год — 5 балів).

T10 лекції, усні відповіді за темами, 1 год — 2 бали; практичні, 2 год — 5 балів).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
85-89	B	добре	
75-84	C		
70-74	D	задовільно	
60-69	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Рекомендована література

1. Гільманов М. Ю. Цифровий друк: Технології та процеси. Дніпро, 2021. 342 с.
2. Державний стандарт України. Видання книжкові та журнальні. Вимоги до форматів (ДСТУ 4489:2005). Київ, 2005. URL: <http://vo.ukraine.edu.ua/mod/resource/view.php?id=60982>.
3. Державний стандарт України. Видання. Основні види. Терміни та визначення (ДСТУ 3017:2015). Київ, 2015. URL: https://lib.zsmu.edu.ua/upload/intext/dstu_3017_2015.pdf.
4. ДСТУ 8344:2015. Інформація та документація. Видання. Основні елементи. Терміни та визначення понять. Київ, 2015.
5. Дубовик С. О. Сучасні поліграфічні технології. Львів, 2021. 450 с.
6. Зинов'єва Л. І. Цифрові технології у видавничій справі. Харків, 2022. 244 с.
7. Курочкін В. М. Технологія виготовлення друкованих видань. – Київ, 2019. 325 с.
8. Макарова О. П. Технологія додрукарської підготовки. Одеса, 2019. 321 с.
9. Мельничук С. І., Ярема С. М. Офсетний друк : Навч. посібн.: У 2 кн. Київ, 2000.
10. Партико З. В. Загальне редагування : Нормативні основи. Львів, 2017. 400 с.
11. Сидоренко О. В. Основи дизайну та верстки друкованих видань. Київ, 2020.

296 с.

14. Електронні інформаційні ресурси

Офіційний вебсайт факультету журналістики, реклами та видавничої справи
Одеського національного університету імені І. І. Мечникова
<https://www.fj.onu.edu.ua>

Офіційна сторінка на фейсбуці факультету журналістики, реклами та
видавничої справи Одеського національного університету імені І. І. Мечникова
https://www.facebook.com/JAPfaculty/?ref=pages_you_manage

Веб-портал про поліграфію
www.printdaily.com

Онлайн-журнал "Поліграфічний огляд"
www.poligraf.media

Освітня платформа про дизайн та верстку
www.adobeeducation.com