Dúo Espina-Schwartzman:
Dos obras maestras de 1945

Oskar Espina Ruiz, Clarinete
Victoria Schwartzman, Piano



"Oskar Espina Ruiz es un clarinetista extraordinario: un virtuoso sutil y discreto cuyo control dinámico igualó al del cuarteto de cuerda."
—CVNC

Oskar Espina Ruiz, clarinetista bilbaíno afincado en EE. UU., ha sido elogiado por su "virtuosismo magistral" (*El Nuevo Día*, Puerto Rico), y su "facilidad rapsódica" (*The Millbrook Independent*). Es director artístico de Music Mountain Festival a las afueras de Nueva York y profesor de clarinete en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Carolina del Norte. Ha actuado con la pianista **Victoria Schwartzman** en Music Mountain Festival, Treetops Chamber Music Society y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Carolina del Norte.

Este programa se centra sobre dos sonatas para clarinete y piano escritas en 1945 por dos compositores que emigraron en direcciones opuestas: Mieczysław Weinberg huyó de Polonia a la Unión Soviética, mientras que Mario Castelnuovo-Tedesco, huyó de Italia a Estados Unidos. Ambas sonatas son de gran envergadura, pero muy diferentes. Mientras que Weinberg escribe en un lenguaje poético, a veces enigmático, Castelnuovo-Tedesco escoge un lenguaje lírico y virtuoso. Ambas sonatas son relativamente desconocidas por no haberse publicado hasta los años 70.

La segunda parte de este programa ofrece a Prokofiev como posible contexto para Weinberg, y a Pinto-Correia y Poulenc como posibles descendientes del estilo de Castelnuovo-Tedesco.

Contacto: Oskar Espina Ruiz - oskarespinaruiz@gmail.com - Teléfono móvil: +1 (336) 692-6385 oskarespinaruiz.com

PROGRAMA

Sonata para clarinete y piano, Opus 28 (1945) — Mieczysław Weinberg (1919-1996)

Allegro
Allegretto
Adagio

Sonata para clarinete y piano, Opus 128 (1945) — Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Andante con moto
Scherzo
Lullaby
Rondò alla Napolitana

Intermedio

Cantos y Danzas, para clarinete sólo (2011, revisado 2025) — Andreia Pinto-Correia (nacida en 1971)

Sonata para piano Nº 2 en Re menor, Opus 14 (2012) — Sergey Prokofiev (1891-1953)

Alegre pero no demasiado alegre
Es broma. Allegro marcato
Andante
Vivace

Sonata para clarinete y piano, Opus 184 (1962) — Francis Poulenc (1899-1963)

Allegro tristamente
Romanza
Allegro con fuoco

Contacto: Oskar Espina Ruiz - oskarespinaruiz@gmail.com - Teléfono móvil: +1 (336) 692-6385 oskarespinaruiz.com

NOTAS SOBRE EL PROGRAMA

Mieczysław Weinberg nació en Polonia en el seno de una familia de músicos judíos. En 1939, Weinberg huyó de la persecución nazi antisemita. Mientras muchos compatriotas huyeron a Estados Unidos, Weinberg huyó a la Unión Soviética. Su familia, que se quedó, fue asesinada en el campo de concentración de Trawniki, en Polonia. Weinberg vivió primero en Minsk de 1939 a 1941, y eventualmente se estableció en Moscú en 1943 con la ayuda de Dmitri Shostakóvich, quien reconoció su excepcional talento. Weinberg compuso su sonata para clarinete en La y piano en el otoño de 1945, tras el fin de la guerra. Aunque se interpretó regularmente en la Unión Soviética durante el siglo XX, especialmente tras su publicación en 1971, la sonata para clarinete de Weinberg no ha sido descubierta en Estados Unidos hasta hace poco.

Mario Castelnuovo-Tedesco emigró con su familia a Estados Unidos en 1939 después de que las leyes raciales antisemitas de Italia se hicieran insostenibles. Jascha Heifetz, para quien Castelnuovo-Tedesco había escrito un concierto para violín en 1931, fue su sponsor. Castelnuovo-Tedesco es conocido principalmente como uno de los principales compositores para guitarra del siglo XX, con casi cien composiciones para este instrumento. La mayor parte de su carrera transcurrió en Hollywood, como compositor para unas 200 películas. Entre sus alumnos de composición se encuentran Henry Mancini, André Previn y John Williams. La Sonata para clarinete de Castelnuovo-Tedesco fue compuesta en 1945 en Estados Unidos, pero no se publicó hasta 1977, entrando de forma tardía en el repertorio para clarinete.

La música de Andreia Pinto-Correia ha sido descrita como "cautivadora y meditativa" por *The Boston Globe*, un "tejido sonoro" por *The New York Times* y "fascinante" por el *San Francisco Classical Voice*. Siguiendo una tradición familiar de eruditos y escritores, su obra refleja la influencia de fuentes literarias de la Península Ibérica. Destacan sus recientes estrenos con la Filarmónica de Los Ángeles y la Filarmónica de Nueva York dirigidos por el maestro Gustavo Dudamel.

La Sonata para piano Nº 2 en Re menor, Opus 14 (1912), de **Sergey Prokofiev** es una obra maestra del modernismo temprano en cuatro movimientos que alterna entre la característica energía percusiva del compositor y un lirismo sardónico.

La Sonata para clarinete y piano de **Francis Poulenc**, compuesta en 1962, es una de sus últimas y más apreciadas obras. Fue escrita solo unos meses antes de su muerte y se estrenó póstumamente en 1963 por Benny Goodman y Leonard Bernstein en el Carnegie Hall.

Contacto: Oskar Espina Ruiz - oskarespinaruiz@gmail.com - Teléfono móvil: +1 (336) 692-6385 oskarespinaruiz.com

BIOGRAFÍAS

OSKAR ESPINA RUIZ, CLARINETE

Oskar Espina Ruiz se ha consolidado como uno de los clarinetistas más destacados de su generación, elogiado como solista con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en el Festival Casals por su "virtuosismo magistral" (*El Nuevo Día*, Puerto Rico), y admirado por su "facilidad rapsódica" *(The Millbrook Independent)* en colaboraciones de música de cámara con los mejores cuartetos de cuerda y tríos de piano de nuestro tiempo.

Ha actuado en grandes salas de conciertos y festivales con el reconocimiento de la crítica, incluyendo recitales en Nueva York, Washington DC, Moscú, Madrid, Tokio, Pekín, Shanghái y Hong Kong. Ha actuado como solista con la Orquesta Académica Estatal de San Petersburgo (Rusia), la Filarmónica de Cámara de San Petersburgo (Rusia), la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico (Festival Casals, Puerto Rico), la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (Paraguay) y la Sinfónica de Bilbao (España).

Entre los conciertos más destacados de las últimas temporadas se encuentra su gira de conciertos por España con el Cuarteto de Cuerda Terra en 2026, su debut en el Festival Casals como solista con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en el estreno mundial del Concierto para Clarinete de Alfonso Fuentes; el concierto en Music Mountain Festival con el legendario pianista Misha Dichter interpretando las dos Sonatas para clarinete y piano de Brahms; así como su recital, *Brilliant American Women Composers of Our Time*, con obras de Teresa Carreño, Amy Beach, Gabriela Lena Frank, Eleanor Alberga, Jessie Montgomery, Joan Tower, Jennifer Higdon y Claudia Montero. Su Proyecto de Quintetos para Clarinete en tres partes en Music Mountain en 2026 incluyó estrenos de quintetos de Alfonso Fuentes, Seth Grosshandler y Javier Montiel en colaboración con los cuartetos de cuerda Erinys, Ulysses y Cassatt.

Su temporada 2026-2027 incluye interpretaciones del Quinteto de Brahms y "El último judío en Hamadán" de Daniel Danielpour con los cuartetos de cuerda Terra y Erinys; un nuevo programa de recitales con la pianista Victoria Schwartzman que incluye obras de Mieczysław Weinberg, Mario Castelnuovo-Tedesco y Andreia Pinto-Correia; así como conciertos de música de cámara en la Universidad de Carolina del Norte.

Oskar Espina Ruiz obtuvo un Master en Bellas Artes (MFA) en el Conservatorio de Música de Purchase College y un Doctorado en Artes Musicales (DMA) en la Universidad de Stony Brook, donde sus principales profesores fueron Charles Neidich y Ayako Oshima. Durante su etapa en la Academia Europea Mozart, el flautista Aurèle Nicolet fue uno de sus profesores y mentores. De 2009 a 2011 fue profesor de clarinete del Conservatorio de Música de Puerto Rico, en San Juan, Puerto Rico, y desde 2011 es profesor y artista de clarinete en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Carolina del Norte en Winston-Salem, Carolina del Norte, donde ejerce como profesor asociado de clarinete.

VICTORIA SCHWARTZMAN, PIANO

Nacida en San Petersburgo, Rusia, Victoria Schwartzman (anteriormente Mazin) ha actuado con los músicos de cámara de la Orquesta de la Radio de Baviera, así como en Bard Music Festival, Music Mountain Festival, en la serie de cámara de la Orquesta Filarmónicos de Nueva York en Merkin Hall, Summit Music Festival, Bargemusic, Gessner-Schocken en Cambridge, WMP Concert Hall y en la serie de conciertos del Museo Nicolas Roerich en Nueva York. Como miembro del Trío Yanvar, fue galardonada en el Concurso de Música de Cámara Val-Tidone y finalista en el Concurso Internacional de Música de Cámara Zinotti, ambos en Italia.

Tras graduarse en el Conservatorio de Jerusalén, Victoria Schwartzman continuó sus estudios en la Longy School of Music y en el New England Conservatory. Participó en clases magistrales de Dmitri Bashkirov, Menahem Pressler y Richard Goode, entre otros. Sus principales profesores son Irina Kivaiko, Issak Kossov, Victor Rosenbaum, Sally Pinkas, Eda Shlyam y Eteri Andjaparidze.

Como solista con orquesta, Victoria Schwartzman ha actuado con la Jerusalem Chamber Orchestra, Longy School of Music Chamber Orchestra y Riverside Orchestra. Ha actuado en el Programa de Cuartetos en Pensilvania y ha participado en el Festival Internacional de Piano de Tel-Hai en Israel, y en el Festival de Música de Cámara Lyrica en Nueva Jersey. Activa en el campo de la ópera y la lírica, Victoria fue coach vocal y acompañante en la Boston Lyric Opera, Glimmerglass Opera, Bard Music Festival, Brevard Music Center, Westchester Summer Vocal Institute y el American Institute of Musical Studies Festival en Graz, Austria.

Victoria Schwartzman ha impartido una clase de máster en repertorio vocal ruso en Queens College, Nueva York. Es coach en la Universidad Estatal de Montclair y profesora de piano en la División Preparatoria de Bard College. Se incorporó a la facultad de AIMS en Graz durante el verano de 2024.

FOTOS DE PRENSA:

Foto del Dúo Espina-Schwartzman:
https://oskarespinaruiz.com/wp-content/uploads/2026/02/Oskar-Espina-Ruiz-and-Victoria-Schwartzman-2026-1600w.jpg

Otros materiales:
https://oskarespinaruiz.com/press-kit/
https://www.victoriaschwartzman.com/

CONTACTO:

Contacto: Oskar Espina Ruiz - oskarespinaruiz@gmail.com - Teléfono móvil: +1 (336) 692-6385 oskarespinaruiz.com

Oskar Espina Ruiz
oskarespinaruiz@gmail.com
Teléfono móvil: +1 (336) 692-6385
https://oskarespinaruiz.com/