

القراءة ندى وأمها والسلحفاة

الحصة الأولى

أهداف الحصة

قراءة نص «ندى وأمها والسلحفاة».

الكلمات البصرية

هذا - دب - قال - ذلك - عندي - كبير - ركب - يسكن - وقف - دار

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د - ذ - ر - ز - ع - غ - ك - ق) في كلمات واردة في النص: ندى، الذي، هذه، لنأخذها، معنا، الصغيرة...
- أطلب منهم تحديد الشخصيات والأشياء التي لم تذكر في النص.
- أدعوهم إلى التمييز بين المذكر والمؤنث من خلال كلمات، مثل: طفل، طفلة... أو تحويل المؤنث إلى مذكر أو المذكر إلى مؤنث.
- أطلب منهم نقل كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.
- أدعوهم إلى كتابة كلمات على الألواح تتضمن الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د - ذ - ر - ز - ع - غ - ك - ق).
- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي واستراتيجيات المفردات.

عمل منزلي

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة (د - ذ - ر - ز - ع - غ - ك - ق)، وأقدم لهم مثلا.
- أكلفهم بكتابة بعض الكلمات البصرية المنتقاة من قائمة السنة الأولى: هذا - دب - قال - ذلك - عندي - كبير - ركب - يسكن - وقف - دار ...

القراءة ندى وأمها والسحفاة

الحصة الثانية

أهداف الحصة

قراءة نص «ندى وأمها والسحفاة».

التهيئة: أسأل عن عنوان النص الذي قرأناه أمس، وعن احتماء الطفلة بأمها عندما رأت السحفاة.
أولاً: الطلاقة:

القراءة النموذجية: أقرأ النص «ندى وأمها والسحفاة» قراءة جهريّة معبرة، مراعيًا شروط القراءة السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.

القراءة الموجهة: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.

القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع.

التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية.

ثانياً: المفردات:

أنمذج أمام المتعلمات والمتعلمين استراتيجية خريطة كلمة (دنت)، وأوجههم لإنجاز خريطة كلمة (صاحت) أو كلمة أخرى.

ثالثاً: الفهم:

أطرح أسئلة عن المعاني الصريحة في النص: ما الذي أخاف الطفلة؟ ماذا فعلت الطفلة؟ ماذا فعلت الأم؟
أستعمل استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة لتدريب المتعلمين والمتعلمات على الفهم من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة مثل: هل تخاف من السحفاة؟

- يقرأ المتعلم (ة) بطلاقة كلمات من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين: أَسْرَتَهُ، عَمَّتَهُ، حَدَّيْ، جَدَّتِي،
 أذكر المتعلمات والمتعلمين بالنشاط المتعلق بـ«استثمر» (المذكر والمؤنث).
 المروجة ضمناً أطلب منهم إنجاز التمرين المدرج في الكراسة باستعمال التلوين.
 - يميزون ضمن ، أصحح معهم ما أنجزوه، وأتدرج بهم للتمييز بين المذكر والمؤنث.
 شاطئ، أب، عزيزتي..
 - يرتبون كلمات مقدمة ترتيباً ألفبائياً بحسب حرفها الأخير: تنتقى الكلمات من النص الوظيفي (ندى وأمها
 والسلحفاة) أو من حكاية (نظارة جدتي).
 - يعبرون عن العلاقة بأفراد العائلة بجملتين أو أكثر.
 - يبررون اختيارهم للنص الذي أعجبهم.

العائلة

الأسبوع 3

ندى وأمها والسلحفاة

القراءة

الحصة الثالثة

قراءة نص «ندى وأمها والسلحفاة».

التهيئة: أذكر المتعلمات والمتعلمين بعنوان النص القرائي، وبمضمونه العام.

أولاً: الطلاقة:

القراءة الموجهة: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص وتشخيصه.
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع.

التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية.

ثانياً: المفردات:

أقرأ الكلمات الواردة في نشاط «معجمي» كلمة كلمة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها ثم تلوين تلك التي تضمنت حركات طويلة.

أطلب منهم استخراج كلمات تتضمن الحروف الآتية: (د - ذ - ر - ز - ع - غ - ك - ق)، ثم كتابتها على الألواح.
أقرأ الكلمات الواردة في نشاط معجمي: (شاطئ، عزيزتي، صغيرة، رمال، أمامها)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين وصل كل كلمة بالكلمة التي تناسبها في الإيقاع (القافية)، أي ذات المقطع الأخير المتماثل.
ملحوظة: يمكن استعمال استراتيجية من استراتيجيات المفردات حسب ما يسمح به الوقت المخصص للحصة.

ثالثاً: الفهم:

أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز النشاطين الثاني والثالث المدرجين في الكراسة ضمن أنشطة الفهم، والمتعلقين باختيار الجواب الصحيح عن السؤال: لماذا رفضت الأم أن تأخذ ندى السلحفاة معها؟ وعزل من لم يذكر من أفراد العائلة في اللائحة المقدمة: الأخت والجدة.

تقويم ودعم

- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة مقطع من النص قراءة فردية.
- يستخرجون من النص كلمات تتضمن حركات طويلة فقط، وكتابتها على الألواح..
- يصلون بين كلمات متماثلة في حرفها الأخير (القافية)، أو يجدون كلمات تنتهي بمقطع متماثل لكلمات أقدمها لهم.
- ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.
- يحددون عناصر الحكاية، مثل: الشخصيات؟ الزمان، المكان...

الظواهر اللغوية المروجة ضمنياً
أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بكلمات تدل على المذكر وأخرى تدل على المؤنث.
أنبههم إلى ملاحظة التاء في الكلمات المؤنثة (طفلة) مذكرها طفل، وعدم وجودها في كلمات أخرى: أم مذكرها أب.

ينجزون التمرين الوارد في الكراسة ضمن نشاط ألاحظ وأحول، وأصححه معهم.

العائلة

الأسبوع 3

القراءة ندى وأمها والسلحفاة

الحصة الرابعة

فهم المعاني الصريحة في النصوص (أسرتي - ندى وأمها والسلحفاة

التهيئة: أطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بعنوان النص، وبمضمونه العام، أو أحاورهم في مسألة خروج الأم مع ابنتها إلى الشاطئ، أو في نظرتهن إلى السلحفاة.

أولاً: الطلاقة:

القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية.
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص أو جزءاً منه بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح.

التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محدد من النص قراءة فردية.

ثانياً: المفردات

أستخدم استراتيجية شبكة المفردات لإكساب المتعلمات والمتعلمين مفردات لها علاقة بالنص: (بنيتي، عزيزتي)، وذلك مثل: ابنتي، صغيرتي، حبيبتي، جميلتي...
أدرب المتعلمات والمتعلمين على استخدام خريطة الكلمة، فأطلب منهم تحديد خريطة كلمة (يحب - تتحرك - أسرع - أمسكت) من خلال ذكر نوعها ومرادفها وضدها، ثم صياغتها في جملة مفيدة. (إذا سمح الوقت بذلك، وإلا اقتصر على كلمة واحدة).

ثالثاً: الفهم

أدرج بالمتعلمات والمتعلمين إلى فهم المعاني الضمنية للنص والتفكير في الاحتمالات الممكنة، مثل:
- ما الزمن الذي وقعت فيه أحداث القصة؟ ما العناصر التي تدل على ذلك؟

- لماذا طلبت ندى من أمها أخذ السلحفاة معهما، وقد كانت خائفة منها؟

- لو أخذت الطفلة السلحفاة معها إلى البيت، فماذا تتوقع أن يحدث؟

- هل للحيوان عائلة مثل الإنسان؟ ما رأيك؟

- يضرب المثل بالسلحفاة في البطء وثقل الحركة، فما الحيوان الذي يضرب به المثل في: الأمانة، في السرعة، في المكر، في القوة والشجاعة.

أساعد المتعلمين والمتعلمات على مسرحة النص لتشخيصه باستعمال محاكاة الأدوار.

تقويم ودعم

- يستعمل المتعلمون والمتعلمات في جمل كلمة أو أكثر من الكلمات البصرية المستهدفة: هذا - دب - قال

- ذلك - عندي - كبير - ركب - يسكن - وقف - دار ... أو تحديدها في جمل مقدمة، بوضع دائرة حولها.

- يوظفون استراتيجية خريطة كلمة تختار من النص مثل: ابتسمت.

- ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

الظواهر اللغوية
أقدم للمتعلّمين والمتعلّمين تمارين تستهدف التمييز بين المذكر والمؤنث [خالة، عم، ابنة، جدة، حفيد، ...]،
المروجة ضمناً

من جهة، وتحويل المذكر إلى مؤنث أو المؤنث إلى مذكر، من جهة أخرى.

أطلب منهم الإتيان بكلمات تدل على المذكر وأخرى تدل على المؤنث.

أهداف الحصة

قراءة نشيد «جدتي» وتدبره.

التهيئة: أعرض صورة الجدة المصاحبة للنشيد، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات وصفها، ثم تكمل العنوان المقترح في علاقة بالصورة.

القراءة:

أقرأ النص الشعري (النشيد) قراءة إنشادية معبرة مراعي الإيقاع، والجرس الموسيقي والأداء الصوتي، وتشخيص معاني النص... (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنًا ومغنيًا).
يقرأ المتعلمون والمتعلمات النشيد قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة، وأعمل خلال ذلك على جوانب الجودة، ومظاهر التعثر والعمل على تجاوزها.

الفهم:

أدرج بالمتعلمين والمتعلمات إلى فهم مضامين النص متوسلا إلى ذلك بأسئلة من قبيل:
ما الخدمات التي تقدمها الجدة؟
بماذا تشبه الجدة أحفادها وحفيداتها؟ ولماذا.

التذوق:

أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: أنطق الكلمة الأخيرة من الشطر الأول، وأطلب من متعلم(ة) نطق الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني أو السطر الموالي.

أكلفهم بتلوين الكلمات التي تتشابه أواخرها بلون مميز، وذلك لترسيخ الإيقاع والتنغيم.
أدعوهم إلى انتقاء عبارة أو بيت أعجبهم، مع تعليل سبب اختياراتهم.

تقويم ودعم

- أنظم ألعابا قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل:

انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.

التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا).

النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. (أو استثمار استراتيجية من استراتيجية المفردات).

ذكر كلمة مماثلة لكلمة مقدمة في إيقاعها.

“الظواهر اللغوية”
“المروجة ضمنيا”
أقدم للمتعلّقات والمتعلّمين تمارين تستهدف التمييز بين المذكر والمؤنث، وتحويل المذكر إلى مؤنث أو المؤنث إلى مذكر.

أصح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.

الأهداف : تحسين كتابة الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة.

ملحوظة: (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	أعرض مصفوفة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (د - ذ - ر - ز - ع - غ - ك - ق)، وأدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ذكر كلمات تتضمن أحدها أو بعضها منها. يمكن أن أعرض عليهم صوراً للكلمات تتضمن حروفاً متشابهة وأصواتاً متقاربة، إذا توفرت لدي، أو إذا كانت متوفرة في الكراسة، أو أستحضر كلمات وعبارات من النص القرائي «ندى وأمها والسلحفاة»، مثل: دنت، لنأخذ، رأيت، عزيزتي، ...
الملاحظة	أثبت الجملة موضوع الحصة على شبكة السبورة، موضحاً بداية كتابة الحرف ونهايته: «ستحزن أمها إذا أبعدناها عنها». أوضح بالصوت والفعل بداية الحرف المعني ونهايته (حرفا الدال والذال مثلاً)، والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على السبورة لإنجاز العمل نفسه. يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية، مع التنبيه إلى الحروف المتشابهة في الكلمات: ستحزن أمها إذا أبعدناها عنها (الدال والذال).
النقل	أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكراسة إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

الحصة الأولى

الأهداف : التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة.

الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- أذكر المتعلمين والمتعلمات بمصفوفة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة، وأشجعهم على استحضار بعض الكلمات التي تتضمن أمثلة لها، مثل: دار، ذلك، غرفة، عربة...
الملاحظة	- أعرض على المتعلمين والمتعلمين بطاقات كلمات من النص القرائي تتضمن الحروف المستهدفة (ندى، جد، أفزع...)، أو بطاقات كلمات بصرية تتضمن الظاهرة الإملائية المقصودة، مثل: (هذا - دب - قال - ذلك - عندي - كبير - ركب - يسكن - وقف - دار). - اقرأ الكلمات الواردة في نشاط الإملاء المدرج في الكراسة [تمرّج، أفزع، تنشد، أسرع، تقول] مركزا على الظاهرة المستهدفة. - أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترتيب تلك الكلمات ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأول، ثم كتابتها. (يمكن إملاء بعض تلك الكلمات إذا لاحظت تقدما في هذا النشاط) - يقرأ كل متعلم لزميله الكلمات. المتشابهة في الكلمات: ستحزن أمها إذا أبعدناها عنها (الذال والذال).
التدريب	- يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على كتابة الكلمات التي أمليها عليهم، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم. - أركز معهم في آخر النشاط على ترتيب الكلمات بحسب حرفها الأول.

الحصة الثانية

الأهداف : التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة.

الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	أراجع مع المتعلمين والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	أقدم للمتعلمين والمتعلمات كلمات أخرى تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، وأملي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم.
التقويم	أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطأ ومصدره وطريقة علاجه.

الحصة الأولى

الأهداف : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالجد.

الوسائل : صورة عاطلية، أو صورة الجد الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	أستحضر مع المتعلمات والمتعلمين وضعية مناسبة للموضوع المستهدف، وذلك من خلال الإحالة إلى النص القرآني «ندى وأمها والسحفاة» وطرح أسئلة، مثل: ماذا قالت الأم لطفلتها في نهاية النص؟ التوصل إلى الجملة الآتية: «إن بابا وأخاك وجدك ينتظروننا».
التخطيط	أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة فأخطط بمعيتهم ما يأتي: - إحضار صور للجد أو الجدة (صورة للجد من الأم وأخرى للجد من الأب) كلما أمكن ذلك، أو للجدة تبعا للتصنيف نفسه. - استحضار الجمل التي أعجبته في نص «ندى وأمها والسحفاة»، أو في حكاية «نظارة جدتي». - إنتاج جملة عن الجد على غرار ذلك.
المسودة	أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة، وأكلف كل مجموعة بما يأتي: - مناقشة ما أعده كل فرد من أفراد المجموعة. - تدارس الجمل التي تمت كتابتها عن الجد، واختيار إحداها، أو إعادة كتابة جملة جديدة. - الاستعانة بالرسم والكلمات المقترح إتمامها لكتابة جملة عن الجد. (يمكن تكليف كل مجموعة بكلمة بداية مختلفة: (هذا - جدي - يلعب - أحب أتتبع عن قرب إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم ومحاولاتهم، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

الحصة الثانية

الأهداف : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالجد.

الوسائل : صورة عاطلية، أو صورة الجد الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	أُمهد للحصة بإجراء إثارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصة الأولى. أذكر بمختلف الإجراءات التي صاحبت مرحلة المسودة، وما تم التوصل إليه.
المراجعة	أفتح حوارا مع المتعلمات والمتعلمين حول إنتاجاتهم، وأطالب المتحدث باسم كل مجموعة أن يقرأ على زملائه وزميلاته في إطار مجموعته الجملة المتفق عليها. يناقش أفراد المجموعة الجملة من جديد ويبدون ملاحظاتهم. أساعد المجموعات على تعديل الجمل بالحذف أو بالإضافة أو بإعادة التنظيم، مع تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية ووضع علامات التقييم، والكتابة بخط مقروء وفق المعايير المعتمدة في حصص الخط والإملاء.
العرض	تقدم كل مجموعة إنتاجها في صيغته النهائية داخل القسم، وذلك بعد أن يلصق أفرادها صورة الجد.

القراءة المشتركة: «أسرتي»

الحصة الأولى

أكتب نص «أسرتي» على لوحة كبيرة:
«أسرتي أجمل أسرة... أجد فيها كل المتعة.. أجد الحب والحنان... أجد الرعاية والأمان.. فليحفظ الله أسرتي».
أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة.
أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن.
أطرح عليهم أسئلة من مثل: كم مرة تكررت كلمة «أسرة»؟ بم وصفت الأسرة؟
أطلب منهم إنشاد النص معي.

الحصة الثانية

أقرأ نص «أسرتي»، المكتوب على لوحة كبيرة معلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن.
يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا.
أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها، مثال: المتعة = التمتع، الرغبة، العيش الرغبة....

الحصة الثالثة

أقرأ نص «أسرتي»، المكتوب على اللوحة الكبيرة المعلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن.
أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.
أحاورهم حول مضمون النص: لماذا اعتبر الطفل أسرته أجمل أسرة؟ ماذا يجد الطفل في أسرته؟

الحصة الرابعة

أشير إلى نص «أسرتي» المعلق على السبورة، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات جماعيا أو في ثنائيات بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال.
يجيبون عن الأسئلة: من يظهر لك الحب والحنان في أسرتك؟ ما الرعاية التي تقدمها لك أسرتك؟ ماذا تستحق منك أسرتك؟ ما العبارة في النص التي تعبر عن ذلك؟

الحصة الخامسة

أعين متعلما أو متعلمة للإشارة بالمسطرة إلى نص «أسرتي» المعلق على السبورة، بينما باقي المتعلمات والمتعلمين يقرأون بدقة وسرعة ما يشير إليه.

أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات من قبيل: ما واجب الطفل تجاه أسرته؟ ما واجب الأسرة تجاه الطفل؟ ما الحقوق التي تراها ضرورية بالنسبة إليك؟

العائلة

الأسبوع 3

حكاية «نظارة جدتي»

الحصة الأولى

أهداف الحصة

سرد حكاية « نظارة جدتي » وتشخيصها.

أتواصل

أستهل الحصة بحوار حول الزيارات العائلية.

أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة الواردة في الكراسة، وذلك انطلاقا من الأسئلة الآتية: ماذا يظهر لك في الصورة؟

ما العلاقة بين الأشخاص الذين تراهم في الصورة؟

كيف كانت هذه الزيارة العائلية من خلال ما تراه في الصورة؟

كم عدد أفراد أسرتك؟

أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يحكوا عن زيارة عائلية.

أنشطة ختامية

ادعوهم إلى لعب أدوار فيما بينهم؛ فيقوم اثنان منهم، فيحكي الأول عن زيارة قام بها، ويحكي الثاني عن زيارة أفراد العائلة له في بيته، وأحرص خلال ذلك على ترويج أساليب الترحيب والتأدب، مثل: مرحبا بكم... أهلا وسهلا...، تفضوا، الدار داركم، أشرقت الأنوار، أهلا ومرحبا، ...

حكاية «نظارة جدتي»

الحصة الثانية

أهداف الحصة

سرد حكاية « نظارة جدتي » وتشخيصها.

الفهم السماعي:
نظارة جدتي

التهيئة

أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بشخصياتها.

السرد: يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية.

التشخيص:

أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص.
تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.

العائلة

الأسبوع 3

حكاية «نظارة جدتي»

الحصة الثالثة

أهداف الحصة

إنتاج بداية حكاية جديدة وقراءتها.

التهيئة

أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، ثم أدرج بهم للتذكير بخريطة الحكاية وبنيتها السردية. الإنتاج:

أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقاً من حكاية نظارة جدتي. أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. ألقى المقترحات مشجعاً وداعياً إلى التفكير في مقترحات متنوعة، وأسجل المقترحات على السبورة لتحسين صياغة بداية الحكاية الجديدة جماعياً. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بداية الحكاية التي أسهموا في إنتاجها جماعياً.

أنشطة ختامية

أناقش بداية الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها منوهاً بالعمل الجماعي لإنتاج نص مشترك. أسفّفتي آراء المتعلمات والمتعلمين في العناصر التي أعجبهم في بداية الحكاية التي تم إنتاجها، مع تعليل الآراء المعبر عنها.

العائلة

الأسبوع 3

حكاية «نظارة جدتي»

الحصة الرابعة

إنتاج بداية حكاية جديدة وقراءتها.

الفهم السماعي نظارة جدتي

التهيئة: أخبر المتعلمات والمتعلمين أننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية الأصلية.

الإنتاج:

أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها.

نناقش كيفية مواصلة الإنتاج.

أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق ما يأتي:

- تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.
 - مسرحة النص: تحويله إلى نص حوار مسرحي قابل لأن يشخصه المتعلمون والمتعلمات.
 - إنتاج نص رديف للنص الأصلي أو لمقطع منه.
 - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.
- القراءة:**

يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.

أنشطة ختامية

أناقش مع المتعلمين والمتعلمات عناصر الحكاية الجديدة منوها بإسهامهم في إنتاجها.
نناقش النص الذي نال إعجابهم من بين النصوص الثلاثة (أسرتي - ندى وأمها والسلحفاة - نظارة جدتي) مع تحليل سبب تفضيله.

العائلة

الأسبوع 3

حكاية «نظارة جدتي»

الحصة الخامسة

أهداف الحصة

تشخيص الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها.

الفهم السماعي:
نظارة جدتي

التهيئة:

أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأذكرهم بالحكاية التي تم إنتاجها.

السرد:

أسرد الحكاية التي تم إنتاجها مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية، ومقلداً أصوات شخصياتها لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين، ثم أشجعهم على سرد مقاطع منها.

التشخيص:

أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص، وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار بينهم لتشخيص الحكاية الجديدة. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة. تقديم الملاحظات والتوجيهات الضرورية لتحسين الأداء. الاحتفال بما تم إنتاجه، وبالأداءات الجيدة للمتعلّقات والمتعلمين.

أنشطة ختامية

يختار المتعلمون والمتعلّقات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة، ثم يقرأونها مع تعليل اختياراتهم. أستفتي آراء المتعلمين والمتعلّقات حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تعليل الاختيارات ومناقشتها. (يمكن الاقتصار على الاستشهاد بعبارات من النص).